

**TEXT CROSS
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190025

UNIVERSAL
LIBRARY

تاريخ الفلاسفة

ترجمه

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الكاتب اللوذعي * الديق الاريب الالمى * السيد عبدالله

افندى نجل حسين افندى المصرى

الطبعة الثانية

تقلت من النسخة المطبوعة في مصر في سنة ١٢٥٢

طبعت برخصة نظارة المعارف العلية

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينة

١٣٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
بغير هدايته
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد
الذي هو
سيدنا
والصلاة والسلام على
آله وصحبه
وسلم
والحمد لله
الذي هدانا
له
والصلاة والسلام
على سيدنا
محمد
والصلاة والسلام
على آله وصحبه
وسلم
والحمد لله
الذي هدانا
له

تاريخ الفلاسفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نوع اصناف الخلائق * وجعلهم مختلفين في العوائد والخلائق *
وجعل فلاسفة اليونان اشهر الفلاسفة * وحكماءهم مشاهير الحكماء بلا سفة *
أوليس ان منهم من وضع الطب والميقات * والرياضيات والطبيعات * فهل
ينكر احد معارف افلاطون وسقراط * ولطائف مهارة ارسططاليس وبقراط *
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء دينه بالعمل بمقتضى الاخبار الجميلة *
والآثار الجليلة * وحفظت شريعته من احكام الاوائل كل فضيلة * وتزهدت
عن كل رذيلة * وعلى آله الذين ازالوا الشبه والضلالات * وايدوا دينه بالآيات
الباهرات * * اما بعد * فيقول المتوسل بسيد اهل الخافقين * عبدالله بن حسين *
لما تعلققت همة وزير مصر الاعظم * وعزيزها المفخم * صاحب العز الاكبر *
الذي يجر عنه امثال كسرى وقيصر * باحياء ممالكه الاسلاميه * واخراجها
من حيز الجهالة الى حيز العلية * بذل في ذلك الجهد التام * وارسل الى الديار
الافرنجية عدة شاع امرهم في الانام * فحصلوا قدرا جسيما من اللغات والفنون *
وجلب لهم كتب العلوم * وصار يترجمها المترجمون * وكنت من جملة من تعلم
اللغة الفرنساوية على قدر الحال فاردت ان اصرف همتي في كسب رضاء الخديوى
الاکرم

الأكرم * الذى احسن الى بحسن التربية واذم * فشرعت فى ترجمة تاريخ فلاسفة
اليونان * حيث انه عند الافرنج عظيم الشأن * وكنت وقت ترجمته بمدرسة
الاسنة بالازبكيه * فاستعنت فى مشكلات الكتاب وتحرير ترجمته بمدير تلك
المدرسة البهيه * كما ان المدرسين بها اعتنوا بتصحيحه * واجتهدوا فى تهذيبه
وتنقيحه * وقد اهديت هذا الكتاب الفائق * ذا المنهل الرائق * المشتمل
على الدرر النفائس * لحضرة البيك ناظر عموم المدارس * حفظه مولاه *
ولكل خير اولاه * وهذا اوان الشروع فى التعريب * فاقول مستمدا من
القريب المجيب *



هذا مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

طاليس الفيلسوف

طاليس الميطي ولد في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والثلاثين اى قبل الميلاد بنحو ستمائة واربعين سنة لان الاولبياد دور مدته اربع سنوات وتوفي في الاولبياد الثامن والخمسين وعمره ثنتان وتسعون سنة وطاليس هذا من ذرية قورموس بن اوجنور من اهالى بلاد الصور من اعمال الشام وكان سبب انتقال اهله لمليطة التى ولد فيها طاليس جور ظلمة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الناس وحتى على اهل ذلك الفيلسوف فلما اهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية واقاموا بمملكة مليطة اليونانية وهذه المدينة من مدن يونيا التى ولد فيها طاليس في السنة الاولى من الاولبياد السابق وكان اول من استحق ان يلقب باسم الحكيم بل كان اعظم مؤلفى الفلسفة المسماة يونانية نسبة للمملكة التى بها ميلاده ومكث مدة من الزمان فى منصب الاقضية والاحكام وبعد ان قضى ذلك على وجه حسن مناسب لاصول المصلحة حلت له الرغبة فى البحث عن اسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة فتوجه الى مصر الذى كان مشهورا بالعلوم حينئذ ومكث مدة من السنين يمارس علماء البلاد وهم القسيسون فتعلم اصول ديانتهم وكان معنيا بسائر العلوم مجتهدا فيها لا سيما فى علم الهندسة وعلم الاسترونومية يعنى علم الهيئة وكان لا يكتفى بعلم واحد بل كان يتحيل على جميع الحكماء المصريين فى التلقى عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يعنى المعارف فى الفلسفة الا على التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ثم كان قليل التكلم كثير التفكير وكان لا يعنى بمصلحة نفسه بل لا يعنى الا بالامور التى تتعلق بالبلاد عموما فهى عنده مقدمة وقال بعض المؤلفين ان بعض الحكماء كان يرى ان اخذ الثار احب اليه من جميع لذات الدنيا ولكن هذا الراى بعيد جدا من مذهب اكرسيب ومن اين جانب طاليس ولما رجع طاليس الى بلده

المسماة

المسماة مليطة اعتكف في خلوة عظيمة ولم يشغل فكره الا بالامور العلوية والسموية
يعنى علم النجوم والهيئة وما اشبه ذلك وحمله حب الخلوة والحكمة على اختيار
الوحدة وترك الزواج وكان عمره في ذلك الوقت ثلاثا وعشرين سنة فاشارت عليه
امه اقلوبواين بالتزوج ومخالطة الناس فقال لها ان الانسان في صفر سنه لا يليق
به الزواج وفي كبر سنه يفوت عنده اوان الزواج وبين هذين الاجلين لا ينبغي له
ان يختار زوجة وقال بعض الناس انه تزوج في آخر عمره بامرأة مصرية صاحبة
معارف مؤلفة بجملة من الكتب العظام واتفق لبعض غرباء مملكة مليطة انهم
عدوا الى الجزيرة اليونانية المسماة « قو » وتسمى الآن جزيرة استنكوى واشتروا
من بعض الصيادين النصيب الذى يخرج في الشبكة بان يقول المشتري للصياد كل
ما خرج في هذه الرمية يكون لى بكذا فرمى الصياد الشبكة فخرج فيها كرسى
من الذهب الاكسبر له ثلاث قوائم ف قيل فى شأنه ان هيلانة ام اليونان كانت اتت
من مدينة « ترواه » مرة وألفت ذلك الكرسي فى هذا المحل باشارة بعض
الكهنة عليها فحصلت مشاجرة بين الذى معه الكرسي وبين الغرباء وبقية الصيادين
ودخل فى تلك المشاجرة اهل المدائن اليونانية واشتد الشر بين جميع اهل المدائن
حتى كاد ان يقع بينهم حرب شديد ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحى اى الكاهن
فارسى الكاهن دلفيس وحكموه فى ذلك فحكم بان الكرسي يعطى للتحكيم الاول
يعنى لاعظم الحكماء فعند ذلك ارسلوه الى طاليس فلم يرض به وارسله الى بيئاس
وبيئاس ارسله الى واحد آخر تواضعا منه وهذا الآخر ارسله الى واحد فارسى
الى سولون فقال سولون لا يوجد احد اعظم من صاحب الكهانة فارسى له الى
دلفيس فوهبه دلفيس لصنمة الشمس واعترض بعض الناس من مملكة مليطة
على طاليس وقال ان علومه لا تنفع لى كونها لم تخرجه عن حيز الفقر والمسكنة
فقال طاليس ان اهل العقول لا يحبون جمع المال الكثير بل يحتقرون وصف
الغنى وانما يحبون اكتساب العلوم والمعارف التى لا تتولد منها حادثة مضره ولم

يزل مفكرا في ما قبل له حتى علم بشدة فطنته في الاسترونومية اى علم الهيئة بالقحط
فاخبر ان السنة القابلة تكون مجدبة جدا فاشترى جميع ثمار الزيتون التى كانت
موجودة حول مملكة مليطة قبل اوان ظهورها فحملت الاشجار ثمار كثيرة
جدا وحصل منها ربح عظيم ولكن لما كان طاليس مزها عن الطمع بالكلية قسم
جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع تجار مليطة وكان طاليس يحمد الله على
ثلاثة اشياء حيث جعله من العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ومن
الروم دون البربر اى الامم وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا آخر له وانه يرى
في جميع ازمته على حاله التى هو عليها الآن وكان اول من قال من الروم ان
الارواح غير فانية بل هى ازلية ابدية ودخل عليه رجل من اهل مليطة في
بعض الايام وسأله هل يمكن ان تخفى اسرارنا على الاله فقال له طاليس لا تظن
هذا ابدا لان جميع الاسرار الخفية لا تخفى على الاله العليم وكان يقول ان
كبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع الموجودات وان اقوى
البواعث الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل مشقة حتى يدرك غرضه واسرع
الاشياء العقل لانه في طرفه عين يمكنه ان يطوف بالكون كله واحكم ما يكون
الزمن لانه يظهر جميع الامور الخفية ولكن اعظم من هذا كله والطف منه عمل
الانسان بما يليق بعقله وكان كثيرا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن
العقلاء وانه يلزم تذكر الاحباب في حال حضورهم وغيابهم على حد سواء وانه
يجب على الانسان بر والديه واعانته لهما لاجل ان يجازى بذلك في كبره فتشدد
ذريته ظهره عند ضعف قواه الذى هو اصعب الاشياء وكان يقول ان الذى
يسلينا عند حلول المصيبة من احد علمنا بان الذى اذا نابها هو اشق منا واسوأ
حالا منا وكان يقول ان الامر الذى تلوم اخاك على فعله لا ينبغي لك ان
تفعله بنفسك وان السعادة الحقيقية هى تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده
رزق الكفاف وان لا يضيع عمره في الجهل والجن وكان يقول انه لا شئ اصعب
على الانسان من معرفة حقيقة نفسه فهو الذى اخترع هذه الحكمة العظيمة
الآتية

الآتية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي هل انت ايها العالم تعرف حقيقة نفسك وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائما فبمثل لاي سبب لم تقتل نفسك فاجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فما يحتملني على ايثار الموت على الحياة وكان يتسلى بعض الاحيان بنظم الاشعار ويقال انه الذي اخترع نظم الاشعار الهكسامترية يعنى المسدسة واتفق انه جاءه رجل من شرار الناس وقال له هل يصدق الانسان في ما قاله بحلفه عليه فاجابه ارتجالا من غير روية وقال له ذنب الحلف اخف من الزنا يسير وكان له تلميذ صديق اسمه مندريتي البريني فغشاءه يوما في مدينة مليطة ليزوره وقال له ما تريد ابها الاستاذ منى من الجزاء في نظير ما صنعته من المعروف العام حيث مهدت اصولا وحكما منها تعلمت وبها عرفت واود ان اكاثك عليها شكرا لمعرفك ومجازاة لفضلك فقال له طاليس لا اود في نظير ذلك شيئا اللهم الا انك حين يقتضى الحال ان تعلم هذه الاصول لتلامذتك فانسبها الى ولا تكتم عزوها لى بل اخبر من يتلقاها عنك انى مخترعها ومبتدع المذهب الذى يحتوى عليها وكان اول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة وكان يزعم ان الماء هو الاصل الاول لكل شئ ويقول ان الارض ما هي الا ماء وجد والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى ان يؤول امرها الى رجوعها ماء وان سائر مافى الكون لا يخلو عن احساس ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلى الذى هو عين مركز العالم لانها من حيث ككونها موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذى كان سببا في تحركها وكان يقول ان ككلا من الآثار العجيبة الناشئة عن الاشياء وككذا الاثلاثات بين الاشياء المتجاذبة كالمغناطيس والكهرباء يدل على انه لا شئ في الدنيا الا وله روح احساس وكان يقول ان سبب زيادة النيل ككثرة هبوب الرياح الدورية اى التى تهب كل سنة في اوقات معلومة من الشمال الى الجنوب فتعجز المياه التى تجري من

الجنوب الى الشمال وتجريها الى ان تم الارض وهو اول من اخبر عن
كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها وهو الذي اجتهد الغاية في رصد حركات
هذين الكوكبين على اختلافهما وكان يقول ان الشمس جسم مضي بنفسه وان
جرمها قدر جرم القمر مائة وعشرين مرة والقمر جسم غليظ لا يمكنه ان
يمكس نور الشمس الا بجهة واحدة من سطحه وبهذا يقام البرهان على اختلاف
الصور التي يرى بها القمر اى منازل الاربعة وهى تربيعة فى اول الشهر وقبيل
آخره وانتصافه ومحاقه وكان اول من فخص على اصول الهواء والزوايا
والصواعق واسباب البرق والرعد ولم يكن احد قبله يفهم طريقة مقياس
ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس فى زمن
الاعتدال وهو الذى قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعد
الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفى آخر كل اثنى عشر شهرا اضاف
خمسة ايام لاجل تمام السنة وهذه القاعدة تعلمها من المصريين وهو الذى رصد
الدب الاصفر اى بنات نعش الصغرى الذى به تهتدى الملاحون من اهل مملكة
الصوريين وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب واذا
هو قد وقع فى حفرة عميقة فاضت اليه عجوز من خدمة بيته واخرجته ثم قالت
له اترجم يا طاليس انك تعلم جميع ما يقع فى السماء مع انك لم تعلم ما تحت رجلك
وقد قضى طاليس عمره فى عز وجاه وكان يستشار دائما فى مهمات الامور حتى ان
اكريبوس لما عزم على حرب بلاد العجم وكان قد نصب رئيسا على
جيش عظيم وسار به الى ان وصل الى نهر هاليس وهو نهر عظيم عميق
لا قناطر له ولا سفن عنده فتخير فى تعديت عساكره واذا بطاليس اقبل عليهم فى
ذلك الوقت والتزم له ان يعدى له جميع الجيش بدون قناطر ولا سفن فابتدا اولا
بعمل صورة خندق كبير على شكل هلال مبتدئا باحد طرفى الجيش منتهيا بطرفه
الاخر فتشعب بهذه الطريقة ذلك النهر الى ذراعين اى فرعين حتى صيره قابلا
للخوض فيه من الجهتين ثم عدى جميع الجيش بدون تعب وكان لطاليس مزيد

اعتناء في هذه الواقعة بكون المليطيين لا يتعاهدون مع اكريوس الذي كان يسعى في المعاهدة معهم دائماً وهذا الاحتراس والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاة لان الملك قيروس الذي كان انتصر على اللدنيين اغار على جميع المدائن التي تعاهدت معهم واحترم من كان من اهل مدينة مليطة فانهم لم يخالفوه ويتعاهدوا مع غيره وكان طاليس في ذلك الوقت هرماً جداً فلجل حفظ نفسه امرهم ذات يوم ان يضعوه على تل مرتفع من التراب لاجل ان يروح نفسه بنظرة الى القتال فظهي ظمأ شديداً من شدة الحر فهلك بغتة في ذلك المحل الذي كان ينظر القتال به وكان ذلك في الاولبياد الثامن والخمسين بعد ان عاش اثنين وتسعين سنة وعمل له اهل مدينة مليطة جنازة عظيمة

تاريخ سولون الفيلسوف

سولون ولد في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والثلاثين اي نحو ستمائة واربعين قبل الميلاد وصار يقارض بماله في مدينة اثينا في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والاربعين وتوفي في ابتداء الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره ثمانية وسبعين سنة وكان اصل سولون من مدينة اثينا وولد في مملكة سلامين في الاولبياد الخامس والثلاثين وكان من نسل ملك يوناني يسمى قدروس وكانت امه بنت عم ام بيرسترات فصرفت بعض زمن صباه في السفر الى بر مصر الذي كان ميداناً لاهل العلوم في ذلك الوقت فن بعد تعلمه قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد رجع الى مدينة اثينا ولما صار بذلك من ارباب العز والجاه بلغ اعظم المناصب وكان سولون ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت وكان شاعراً ماهراً وخطيباً فقيهاً بالقوانين شجاعاً في الحرب ومضى طول عمره شديد الغيرة على حماية حرية وطنه وعدوا كبراً للظلمة وقليل الاعتناء في علو مراتب اهله وعياله ولم يكن يعتنى بالبحث في اسباب الطبيعة وكان مثل طاليس

لا يلزم شيخنا بعينه بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي ❖ خير الامور اوسطها ❖ ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده الى مدينة مليطة فلما وصلها واجتمع بهذا الفيلسوف تحدث معه قليلا ثم قال له يا طاليس اني تعجبت من عدم زواجك فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربيههم وتعلمهم فلم يجبه حالا عن سؤاله ثم بعد ايام احضر له رجلا واوهمه انه غريب جاء يزوره فقال طاليس هذا الرجل يزعم انه قدم عن قرب من مدينة اثينا فقال سولون لذلك الغريب ما عندك من اخبارها فقال الغريب ما عندي خبر وانما رأيت فيها شابا ميتا دفن يوم خروجي منها وشهد جميع اهل المدينة جنازته ودفنه لانه ذو نسب عظيم وابن رجل مكرم عند جميع الناس وان اباه غائب عن مدينة اثينا من مدة قريبة واحبابه بتلك المدينة كنوا هذا الخبر عن ابيه خوفا عليه ان يموت من الغم والحزن فصاح سولون اني لآب مسكين قليل الحظ ثم سأل الغريب عن اسم اب الشاب فقال ان اسمه غاب عن حفظي ولاكن سمعت جميع الناس يقولون انه رجل كثير الحكمة فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت وحصل له انزعاج عظيم فقال له سولون هل سمعت ان اب الشاب يسمى سولون فاجابه الغريب بالبديهة وقال نعم هو سولون فعند ذلك غاب سولون عن الوجود وحصلت له حرقه شديدة ومزق ثيابه وازال شعره وضرب رأسه ولم يدع شيئا من الامور المحركة للغم والحزن من اشعار وغيرها الا استعمله حتى صار كئيبا فقال له طاليس مالي اراك حيران في امرك تبكي كثيرا أتبكي على الخسارة التي لا يمكن جبرها ولا بدموع الدنيا فقال سولون هذا هو الذي ابكاني لان هذا امر لا دواء له فعند ذلك اخذ طاليس في الضحك على سولون من هذه الامور المختلفة التي حصلت منه وقال له يا اخي هذا هو الذي منعي من الزواج لاني اعرف ان اثبت الرجال قلبا لا يمكنه تحمل مشقة العشق وتربية الاولاد ثم قال له لا تغتم لان الذي قيل

لك امر مخترع ومزاح ابتكرته لك لمجرد الهزل وقيل انه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الاثينيين والمغاريين بسبب جزيرة سلامينا وانتهى الامر بعد حروب شديدة من الجانبين الى ان انهزم الاثينيون وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة سفك الدماء حتى انهم اتفقوا على ان كل من تكلم في شأن الحرب مع المغاريين لاجل جزيرة سلامينا وطلب تجديد الحرب معهم يكون عقابه الموت ما دام المغاريون مستولين عليها ثم ان سولون رأى انه اذا تكلم في ذلك اضر نفسه واذا سكت يعود الضرر على وطنه واهل مملكته وهو اشد فاخذ في اسباب الجنون عمدا خديعة لهم ليقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة انه صار مجنوناً وبعد ذلك انشأ بعض ابيات من الاشعار المحزنة وحفظها ثم خرج من محله بثياب من صوف رثة بالية وربط رقبته بحبل وجعل على رأسه طيلساناً قديماً فاجتمع عليه اهل المدينة فطلع لهم فوق الحجر الذي كانوا يعتادون المناداة عليه فانشد تلك الاشعار على خلاف عادته وقال ياليتني لم اكن من اهل هذه البلدة واحسرتي انني لو كنت مولوداً في بلاد الاعجام او البرابرة او في اى محل يكون اشد خشونة في العيش وقسوة في القلب وجهلاً بالعلوم من هذه البلدة فان ذلك اهون عليّ من ان يراني الناس ويشيروا الى ويقولوا ان هذا الرجل من اهل مدينة اثينا الذين هربوا من حرب سلامينا فاسرعوا في اخذ الشار وامحوا عنا هذا العار الذى لحقنا وتنبهوا حتى نأخذ هذه المدينة التى اخذها اعداؤنا ظمناً فآثر قوله ذلك في عقول اهل مدينة اثينا وابطلوا اتفاقهم الذى كانوا اتفقوا عليه اولا واخذوا سلاحهم وتوجهوا الى حرب المغاريين واتفقوا على جعل سولون رئيساً على العساكر وحاكماً عليهم فنزل هو وجيشه في جلة من مراكب الصيادين ومعهم مركب كبير له ستة وثلاثون مقذاً فارسى بالمراكب بالقرب من سلامينا فلما علم المغاريون الذين كانوا بالمدينة بذلك حملوا اسلحتهم من غير ترتيب وارسلوا سفينة كبيرة من سفنهم بمن فيها لينظروا تلك المراكب

التي رست بالقرب من مدينتهم فأخذ سولون تلك السفينة وأسر جميع من كان فيها من المغاريين ونقلهم منها عنده وشحن تلك السفينة بأشجع من معه من الرجال من أهل مدينته وأمرهم بأن يتوجهوا جهة سلامينا ويختفوا جدا وطلع هو ومن بقي معه من جماعته إلى البر من جهة أخرى بقصد ملاقاته عسكر المغاريين الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب فلما اشتغلوا بتعديل الصفوف وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب أسرع الذين أرسلهم سولون في السفينة إلى جهة سلامينا ودخلوا المدينة وانهبوا جميع ما كان فيها ثم لما أخذ سولون المدينة وهزم المغاريين أرسل جميع الأسراء الذين أخذهم من المغاريين إلى مدينة أثينا وأنشأ هيكلًا عظيمًا لشرف المريح وهو كوكب القاهر المسمى عندهم إله الحرب في المحل الذي رجع فيه منصورًا ثم بعد مدة من الزمن تحركت جماعة من المغاريين وصمموا على أخذ سلامينا فلم يأتوا بطائل ثم انحط الأمر بينهم وبين سولون على تحكيم أهالي لقدمونيا في تلك القضية والرجوع إلى رأيهم فيها ثم إن سولون قال بمحضرة المحكمين من أهل أسبرتا وهي لقدمونيا إن فيلوس وأوريفاس ولدي جاكس ملك مدينة سلامينا كانوا حضرا سابقا بمدينة أثينا وسكننا بها وأعطيا هذه المدينة للأثينيين بشرط أن يصيروا أهلها أثينيين وأمر سولون أهل مدينة سلامينا بأنهم يفتحون القبور ليروا إن رؤوس أمواتهم جهة مدينة أثينا لا إلى الجهة التي أمرهم المغاريون الآن بالوضع إليها وأطلعهم على أنهم كانوا يكتبون على تابوت كل ميت اسم عشيرته وهذه العادة خاصة بأهل أثينا ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح بل صمموا على الحرب وذلك لما إن المخاصمات التي مكثت زمانًا طويلًا متحكمة بين ذرية قيلون وذرية ميغاكلس أخذت في التماذي حتى انتهى أمرهم أن عزموا على هلاك المدينة بالكلية وذلك لأن قيلون كان أراد أن يكون سلطانًا بمدينة أثينا فظهر ما نواه فقتل مع عدة من المتعصبين معه المهيجين للفتنة ومن

فر منهم ونجا بنفسه احتفى في هيكل منيرف اى هيكل الحكمة وكان حاكمها في ذلك الوقت ميكالس فتكلم بحكم عظيمة وامرهم بالوقوف بين يدي اهل الشرائع فامروهم ان يمسكوا الشبكة المربوطة في نهاية صورة الصنم لاجل ان يحتموا فيه فعند نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة المذكورة فقال ميكالس هذا دليل واضح على ان الصنم ليس راضيا عنهم وامر اهل المدينة برجعهم ومن فر منهم واحتفى في محراب من المحاريب امر بذبحه ولم يحترم هذه المحاريب فذبحوا كل من امر بذبحه ولم ينج منهم الا القليل بسبب شفاعت نساء القضاة فخلصوا من ذلك فمثل هذه الافعال الشنيعة صيرت القضاة وذراريهم مبغوضين عند الناس فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لاحد من الاهالى فبعد مدة من السنين كثرت ذرية قبلون وصارت ذات شوكة وكان سولون في ذلك الوقت قاضيا بالمدينة فخشى عليها من التلف بسبب ذلك فشرع في امر يكون فيه رضا الجانبين وهو ان يختار من الطرفين جماعة يكونون محكمين لاجل انتهاء هذا النزاع الواقع فحكموا مراعاة لجانب القوليين بطرد جميع ذرية مغاكس من المدينة حتى انهم نبشوا عظام امواتهم وألقوها خارج مدينة اثينا فعند ذلك انتهز المغاريون هذه الفرصة الملائمة لهم وتوجهوا باسلحتهم حين كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين واخذوا جزيرة سلامينا فاخذت نار هذه الفتنة الاولى حتى جاءت عقبها فتنة اخرى اشد منها واكثر ضررا خصوصا على الفقراء فقد تراكت عليهم الديون التي صيرتهم تحت اسر اصحاب الديون كالعبيد وذلك ان الفقير اذا كان عليه دين مؤجل بيوم معلوم اذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين يأخذه صاحب الدين ويجعله عبدا له اما ان يستخدمه او يبيعه في مقابلة دينه فنشأ من ذلك ان حملة من اصاغر الرعايا الفقراء اجتمعوا واتفقوا على ان يجعلوا لهم رئيسا منهم لاجل ان يمنع عنهم ذل الاسترقاق بالديون فلا يكونون عبيدا لاحد من ارباب الاموال ولاجل ان يلزم القضاة

بقسمة جميع الاموال على جميع الناس بالمساواة على حسب الرؤوس مثل ما صنع ليكرغه في مملكة اسبرتا وتولد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت نارهها ولم يقدر احد على اطفائها فاتفق الفقراء والاعنياء من الجانبين وارتضوا على ان سولون هو الذي يسكن هذه الفتنة ويحكم بين الفريقين لاجل تسكين هذه الفتنة بطريقة سهلة فامتنع من ذلك وتعامل بامور كثيرة ولم يقبل هذا المنصب المتعب ثم في آخر امره قبله ولم يكن له رغبة الا في نفع وطنه كما نواه وسبب اختيارهم له من الجانبين انه كان سابقا يقول المعادلة تمنع المجادلة فسمعه جميع الناس من الفقراء والاعنياء فكل فرقة فسرت هذا القول بما يناسب حالها فالفقراء يقولون ان سولون مراده ان تكون جميع الناس متساوية وتقسم الاموال على حسب الرؤوس والاعنياء يقولون مراده ان جميع الاشياء من مال وغيره تكون بين الناس على قدر مراتبهم في الشرف وهذه المقالة هي التي جعلت سولون محبوبا عند الفريقين وكانت باعثة لهم على توليته عليهم واسرع كل فريق منهم في اختياره قاضيا لظنه انه يحكمهم له بما فهمه من كلامه حتى ان بعض الناس الذين لا دخل لهم في هذه الفتنة ولا يخشون على ضياع شيء لهم دخلوا في ذلك وقالوا يلزم ان يكون الرئيس المحكم على الناس من احسن اهل الارض واحكمهم وان يتولى سولون ملكا فتباعد سولون عن ذلك بالكلية ولم يرض به اصلا وقال ان صاحب هذا المنصب يسمى باسم طاسغيه اي ظالم فلامه خيار احبابه في ذلك وقالوا كالك لا خبرة لك بالامور مجرد هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذي اكتسبته بطريق حلال اما سمعت بان طيمونداس ولي نفسه سلطانا بجزيرة اويا وهي جزيرة اغربوز سابقا ويتاخس الذي هو حكيم فيلسوف هو الآن سلطان بمدينة ميطيلينا فامتنع سولون ولم يزد هذا القول الا رغبة عنه وبعد او قال ان الامارة الشرعية والولاية الملكية من عظم المناصب العلية تحتف بها مصائب من كل جهة ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها ولم يكن له اقدام ولا رغبة على هذا

هذا الامر الصعب الذى عرض عليه حتى ان جميع اصحابه قالوا انه كالمجنون و اراد سولون ان يصرف جهده فى تسكين هذه الفتنة التى وقعت بمدينة اثينا فامر بان جميع الديون التى تقدم ذكرها توضع عن المدينين وتبرا ذمتهم منها بحيث انه لا يمكن احد من ارباب الديون ان يطالب واحدا من المدينين بدين وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت المسماة طالان ورثها من ابيه فتجاوز عنها وتركها لاجل ان يفتدى بها الناس فى التجاوز عن الديون وامر ايضا ان من حدث عليه دين من الآن فصاعدا لا يسوغ لرب الدين ان يطلبه منه ولا يتعلق الدين بذات المدين كما كانت عاداتهم قبل ذلك وانما صنع ذلك لاجل دفع مضرة الفتن التى كانت بين الفقراء والاعنياء وفى اول الامر لم يرض احد من الفريقين بذلك وحصل لكل منهما غم فاضم الاعنياء على خسارة اموالهم وكان الفقراء اشد غما حيث لم ينساوا فى القسمة مع الاعنياء ولكن آل الامر الى ان رضى الفريقان بما صنعه سولون ولما رأوا حسن تدبيره النافع اختاروه ثانيا ان يسعى فى تسكين الفتن التى كانت سببا فى قسمة مدينة اثينا الى ثلاث فرق مختلفة وسلموا له ايضا ان يصنع الشرائع والقوانين بما يليق بعقله ويحكم بما يختار فاهل الجبال ارادوا ان الرعية هى التى تشكل فى سائر المصالح لان اهل المدينة ليسوا مثلهم فى العدد واهل السهول قالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار والبحريون قالوا انه ينبغي الحكم من الاهالى واهل الاعتبار ولما اختاروا ان يكون حاكما يحكم بما يريد ابتهدا بابطال جميع القوانين التى كان عملها ادراك كون الذى كان قبله لانها كانت مبنية على التشديد جدا حتى كان اخف الذنوب فيها كالبطالة وسرقة شئ حقير كالفاكهة والحشيش يجازى عليه بالقتل بجزاء الذنوب العظيمة التى هى مثل الفكر والقتل وهذا معنى قولهم ان الشرائع مكتوبة بالدم وقد سئل ادراكون ذات يوم لاي سبب تأمر فى القصاص بالموت فى سائر الذنوب المختلفة فقال اقل

ذنب عندي يستحق هذا القصاص ولا اعرف اشد منه حتى اجعله عقابا للكبار
فلذلك سويت بين الجميع وسولون قسم الاهالى ثلاث طوائف مختلفة بحسب ما
يملكه كل واحد من الاموال ورخص في الدخول في المصالح العامة الميرية لجميع
الاهالى الا الصنائعية فانهم لا يعيشون الا من اشغالهم فكانوا مستثنين من
الوظائف فليس لهم هذه المزية التي اختص بها غيرهم وامر بان كبار القضاة
والحكام لا يتخبون الا من الرتبة الاولى وامر بان الذى يدخل في فتنة من الفتن
بعد ذلك يرسم له علامة في جسده لتكون علامة يفتضح بها وامر بان من تزوج
بامرأة غنية فوجدته عينا فلها ان تمكن من نفسها من تختاره من اقارب زوجها
وان النساء لا يدخلن بجهاز عند الازواج وقت التزوج الا بثلاثة اثواب وبعض
امعة تكون ثمن قليل وان من شاهده يزنى بمتروجة وقتلوه فلا قصاص
على قاتله حيث كان قتله حال الاطلاع عليه وقلل مصاريف النساء حيث
ابطل بعض عوائدهن كان يلزمها مصاريف كثيرة ونهى ان يتكلم الانسان
بسوء في حق الاموات واذن للناس الذين ليس لهم ذرية ان يجعلوا ميراثهم
لمن يختارونه بان يوصى الرجل في اختياره بميراثه لمن اراد وامر بان الذى يسرف
في امواله يعلم بعلامة الفضيحة ويفقد جميع ايراداته المرتبة له وكذلك الذى يقصر
في الاتفاق على ابيه وامه عند كبرهما وعجزهما واكن قال ان الابن لا يلزمه
الاتفاق على ابيه الا اذا كان علمه صنعة في صغره وامر بان الغريب لا يحسب
من اهل مدينة اثينا الا ان كان مطرودا من بلده طردا مؤبدا ويأتى بجميع اهله
لاجل ان يتخذ له فيها حرفة من الحرف ونقص من الانعامات التي كانت تعطى
للمصارعين او البهلوانية وامر بان بيت المال يربى جميع الاولاد الذين قتل آباؤهم
في حرب الاعداء لاجل حماية الوطن وامر بان اوصياء اليتام لا يمكنون
من السكنى مع ام اليتام الموصى عليهم وان الوارث القريب لا يمكن ان يعمل
وصيا على اليتام وان السرقة مهما كانت عقابها الموت ومن فقا هينا لشخص
يعاقب

يعاقب بفقاً عينيه وجميع هذه القوانين التي احدثها سولون مكتبت على
الالواح وارباب المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها طاهدهم
فخلفوا على رؤوس الاشهاد انهم يلتزمون حفظها والعمل بها وحلفوا ان كل من
حاد منهم عن العمل بها يلزمه ان يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه
وينذرهما الى هيكل الشمس وكان هناك قضاة لتفسير الشرائع لاجل اجراء
القانون بين الرعايا عند وقوع الاختلاف على هذا النوال وبينما هو ذات
يوم يؤلف في شرائعه واذا بانكرسيس الحكيم اتاه وسخر من قوله وقال له ما
هذا أترغمك بهذه النفوس تمنع ظلم الناس واهويتهم وقال ما مثل هذه الاوامر
الا مثل بيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئاً غير الذباب فقال سولون ان الناس
يحفظون الاشياء على حسب اتفاق بعضهم مع بعض وقال انا اجري شريعتي
على وجه بحيث ان جميع اهل بلادي يفهمون ان الانفع لهم امثالها لا مخالفتها
وسئل لاي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل اباه وامه فقال لاني لا اظن انه يوجد
احد يفعل هذا الفعل القبيح ابداً وكان دائماً يقول لاصحابه اذا بلغ عمر الرجل
سبعين سنة فلا ينبغي له ان يخاف من الموت ولا يشتكي من مكاره الحياة وان
جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للحساب في اللعب فهو يلعب
بهم على ما يقتضيه هوى نفسه مثل آلات الشطرنج وان الذي يتقرب من
الملك ليس لكونه محبوباً بل لكونه نافعا له وانه ليس لنا هاد يهدينا اعظم من
العقل فلا نقول شيئاً الا بعد استشارته وانه ينبغي الثقة بصلاح الانسان اكثر من
الثقة بيمينه وينبغي للانسان قبل ان يصاحب انسانا ان يمارسه ويتفكر في شأنه
لانه من الخطر انقطاع المحبة بعد انعقادها وان اعظم الاسباب في دفع اساءة
المسيء عنك ان تنسى اساءته لك وانه ينبغي للانسان ان لا يتولى حاكماً حتى يتعلم
الطاعة لغيره وان الكذب ينبغي ان يكون مفضواً عند جميع الناس وانه
ينبغي للانسان ان بهتم بعبادة مولاه وبر والديه ويحجب مخالطة الاشرار وحفظ

سولون ان بيرستراتث عمل له عصبة عظيمة بمدينة اثينا واخذ في اسباب كونه يصير بها سلطانا فعمل سولون غاية جهده في معارضة ما شرع فيه من المخاصمة وجع الناس في محفل عام ولبس جميع سلاحه واظهر جميع ما كان بيرستراتث شرع فيه وصاح سولون وقال يا اهل مدينة اثينا انا اعقل من الذين لا يعرفون قبيح قصد بيرستراتث وانا اشجع من الذين يعرفونه ~~وا~~كن خوفهم وقلة شجاعتهم منعتهم من المعارضة فانا مستعد لان اكون قائدكم واحارب مع طيب نفس بذلك لاجل حاية حرية الوطن فالجماعة الذين كانوا مساعدين لبيرستراتث قالوا ان سولون مجنون ثم ان بيرستراتث بعد ايام جرح نفسه وامر ان يحملوه على عربة وهو غريق في دماءه واحضروه في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس وقال ان اعدائي جرحوني بطريق الخيانة وصبروني بهذه الحالة الشنيعة التي تروني عليها فعند ذلك تعرض جماعة من رعا ع الناس واخذتهم الغيرة فاخذوا سلاحهم لمساعدة بيرستراتث فصاح سولون وقال له يا ابن ايبراقراس انت تعمل الحيلة التي عملها اوليس حيث خدش نفسه ليغش اعداءه ويتهمهم وانت جرحت نفسك لاجل ان تغش اهل بلدك فاجتمع الناس وطلب بيرستراتث خمسين حارسا فسولون اظهر على رؤوس الاشهاد وابدى ما يترتب على ذلك من الامور الخطرة ولم يفد كلامه شيئا مع هؤلاء السفلة القائمين الذين اذنوا لبيرستراتث ان يأخذ منهم اربعمائة ويجمع له عساكر لاجل ان يأخذ بهم القلعة فتعجب من ذلك اصحاب المدينة الاصلية وعزم ~~كل~~ واحد منهم على الهروب الى اى جهة كانت ~~وا~~كن لم تفر همة سولون من ذلك فبعدها اظهر لاهل البلاد حماقتهم وجبنهم قال لهم قبل ذلك كان يساهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء الظلمى والآن بعد الوقوع يعد من فخركم ابطاله وازالته بالكلية فلما رأى ان جميع الفضاظة لا تفيد في رجوع اهل البلاد عما عزموا عليه رجع الى بيته واخذ سلاحه وألقاه امام باب مشورة الاهالى المسماة الست وصاح وقال

وقال يا وطني العزيز والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكنني بالقول والفعل
وأشهد الله على اني ما ابقيت شيئا لحماية الشرائع وحماية حرية وطني الا
فعلته فيا ايها الوطن العزيز اني ذاهب ومفارقك الى الابد لاني قد اظهرت
وحدى العداوة للحاكم الظالم وجميع اهل البلد اتفقوا على انه يكون عليهم حاكما
ولم يرض سولون ان يكون مطيعا ليرستراتث ابدا ثم تخوف سولون من
ان الاثينيين يجبرونه على ابطال شرائعه التي حلف ان يحفظها وتعاهدوا على
اقامتها فاستحسن ان يطرد نفسه طائعا مختارا وان يسافر لاجل معرفته الدنيا
اولى من ان يعيش معيشة رديئة بمدينة اثينا فتوجه حينئذ الى بر مصر ومكث فيها
مدة من الزمن بديوان الملك امسيس ولما كان يرستراتث يعتبر سولون اعتبارا
كاملا ويعرف مقامه حصل له تأثير شديد بخروجه فكتب له هذا المکتوب المشتمل
على التيجيل والتعظيم لقصد ارجاعه الى اثينا * وصورته * لست اول انسان
من اليونان استولى على بلاده ولم ارتكب شيئا يخالف الشرائع ولا الآلهة وذلك
لاني من ذرية السلطان قدروس الذي تعاهد اليونانيون على انهم يبقون المملكة
لذريته وانا الى اعتناء عظيم بحفظ اوامرك من حفظها حين كانت البلاد محكومة
بالعامة ولقد اكتفيت بالخراج الذي رأيت من رتبتي من غير زيادة ولم يكن لي شيء
يميزني من الاهالي الا امور تشريفية يحتاج اليها منصبى وليس عندي لك شيء
من الغيظ من حيث كونك اظهرت للناس حالى الذى كنت اضمرته ولا شك عندي
ان اظهارك ذلك انما كان الحامل عليه حبك للوطن لا بغضك لى واثك لا تدري
كيف كانت طريقى التى انا عليها ولو رأيتها لربما كنت ترضى بها فارجع حينئذ
مطمئنا وثق بكلامى واعلم انه لا ينبغي لحكيم يكون مثلك ان يخشى من انسان مثل
يرستراتث لاني ما رضيت ان اضر الذين كانوا اعدائى طول عمرهم فكيف
اضر احبابى واني دائما اعتقد انك من اعز احبابى ويكون لك جميع ما يسرك
من جهتي لاني اعلم انك لست مذنب ولا خائنا ابدا فان كان لك اسباب تمنعك من

المجىء الى مدينة اثينا فالتك تسكن حيثنذ باى محل تريده ويحصل لى غاية السرور اذا كان سبب غربتك شىء غيرى ولا اكون سببا فيها * فاجابه سولون بهذا الجواب * انا اتيقن واجزم انك لا تصنع معى شرا لانى كنت لك صاحبا من قبل ان تتولى طاغية واعلم انى لست عندك ازيد من الناس الذين يكرهون الطاغية ولو خلىنا كل انسان وعقله لما شك ان الاحسن ان تكون بلاد اثينا محكومة بعدة احكام ومشورات وهذا بالضرورة انفع لها من حاكم واحد فاعل مختار وانا اشهد انك احسن من جميع الطواغى ~~وا~~كن لا اظن ان رجوعى الى مدينة اثينا لائق بعد ان ربت سياسة مبنية على الحرية وامتنعت من الامارة التى اعطونى اياها فاذا رجعت يكون الحق لهم ان يلومونى ويظنوا انى رضيت بما تفعله من جورك حتى رجعت ثانيا * وكتب مكتوبا آخر لاثيمينديس بهذه الصيغة وصورته * ولما كانت شرائعى لم يترتب على عملها فائدة عظيمة للمدينة وحصل بفتحها منفعة عظيمة وحينئذ فارباب الشرائع والاحكام لا يمكنهم ان يجلبوا نفعاً للمدن ولكن الذى ينفع هم الذين يسوقون الرطابا كما يريدون اذا كان مقصدهم حسنا وشرائعى لم يكن لها نفع ولكن الذين خالفوها ابطالوا الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيرستراتث عن ان يتغلب على السلطنة وقد اخبرتهم عن الذى سيأتى قبل وقوعه فاصدقونى وبيرستراتث الذى كان اطمع اهل مدينة اثينا ظهر لهم انه احسن منى وانه يقول لهم الحق وقد عرضت عليهم ان ~~ا~~كون رئيس الاهالى لاجل تدارك ما يقع من المضار فظنوا انى مجنون ورخصوا لبيرستراتث ان يجعل له حراسا فتغلب بهم على المدينة واسترق اهلها وانا اخذت فى اسباب الخروج منها فخرجت انتهى واكرسيوس ملك مدينة لديانس طلب من جميع اليونان الذين ببلاد اسيا ان يدفعوا له الجزية فهرب ~~م~~كثير من عظماء الناس الماهرين الموجودين فى هذا المحل وتركوا ارض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس كرسى سلطنة ذلك الملك وكانت هذه المدينة

المدينة في هذا الوقت طامرة كثيرة العز والشرف والاموال وكان هؤلاء الغرباء الذين دخلوها يتكلمون كثيرا في حق سولون ويكثرون من مدحه والثناء عليه فكان ذلك باعثا للملك المذكور على ان ينظر سولون فارسل اليه يطلبه ويترجاه ان يحضر عنده فارسل له سولون هذا الجواب قد عرفت منك كثرة المحبة والعز لي وشاهدت منك التشريف لي والله شهيد على اني من حين فراقى لوطني ما سكنت بمملكة حرة فاحب ان اعيش بمملكتي ولا اقيم بمدينة ائينا مادام بيرستراتت متصرفا في تلك الدولة ولكن حالتى التى انا عليها من المعيشة في المحل الذى يستوى فيه جميع الناس اهنأ عندى من معيشتى في مملكتي ومع ذلك لا بد انى انظر لك وامكث معك مدة من الزمن ثم توجه سولون الى مدينة سارديس بتضرع اكرسيوس له في ذلك حيث كان هذا الملك يرغب غاية الرغبة في نظره لشدة الاشتياق اليه فلما اجتاز بلاد ليدا رأى كثيرا من اعيان الناس العظام كل واحد في مركب عظيم ومحفل جميل وكان سولون كلما رأى واحدا من هؤلاء الاعيان يظن انه الملك فلما تمثل بين يدي الملك اكرسيوس وتجهل الملك قصدا بالفخر ما عنده من الثياب وانواع الزينة والحلل فلم يتعجب سولون في شئ من ذلك ولم يحصل له ارتياب بسبب ما رأى من تلك الهيئة والابهة فقال له اكرسيوس ايها الضيف انا اعرف حكمتك المشهورة على قدر سماع الصيت واتبقتك اكثر السفر في البلاد فهل رأيت احدا يلبس مثل ملابسى فقال له سولون نعم الديوك الاهلية والبرية والطاوس لها شئ اعظم من هذا لان جميع ما كان عليها من الزينة شئ خلقى لم تتكلف التزين به فتعجب الملك اكرسيوس من هذا الجواب الارتجالي وامر خدمته ان يفتحوا جميع خزانته وينشروا جميع ما فيها امام سولون وامر ايضا بانهم يحضرون نفيس امتعة سرايا فجهزوا جميع ذلك واحضروا سولون مرة ثانية بين يدي الملك فقال له هل رأيت احدا اسعد منى فقال له نعم رأيت طيلوس من اهل مدينة ائينا وهو

الذي عاش طول عمره على غاية من الصلاح في الجمهورية المتأدبة وخلف ولدين معتبرين واموالا كافية في معيشتهم ومات سعيدا سلاحة في يده قرير العين بنصرة وطنه واهل مدينة اثينا عملوا له قبرا عظيما في المحل الذي توفي به واحتفلوا بمجنازته احتفالا كبيرا واظهروا له غاية الشرف فتعجب اكرسيوس من كلامه وظن ان سولون رجل مجنون وقال له من اسعد الناس بعد طيلوس فاجابه بقوله كان في الزمن السابق اخوان احدهما يسمى اكلبيويس والاخر يبطون وكانا شجاعين جدا وكانا دائما ينتصران في جميع الحروب وكانا محبين لبعضهما جدا وكانت امهما قسيمة هيكل يونون وكانا يحبانها غاية المحبة فقصدت امهما ان تقرب قريانا لهيكل يونون فركبت على عربة فتأخر الذي يجربها العربة فجاء ولداها المذكوران وجرا بها العربة عوضا عن البقر واوصلاها للهيكل فاثني عليهما جميع الناس ودعوا لهما بالبركة ففرحت امهما بذلك وطلبت من صيئة يونون ان تعطيها كل ما ينفعهما فلما فرغوا من القربان واكلوا رجعوا الى منزلهم فرقد الاثنان واصبحا ميتين في ليلة واحدة فلم يقدر اكرسيوس ان يمنع نفسه من الغضب وقال له كيف لا تعدني من جملة السعداء فقال له سولون يا ملك الليدينيا انت من اسعد الناس ومن اكثر الملوك رعايا ولكن الدهر كثير التغير والزمن له حادثات لا يمكن الانسان ان يشك فيها والليل والنهار يتولد فيهما الحوادث وانه لا يمكن للانسان ان يعلم النصره قبل انقضاء الحرب فاغتاز الملك اكرسيوس من ذلك غيظا شديدا وطرده سولون ولم يشته ان ينظر اليه بعد ذلك ابدا وكان ايزوب الذي قيل انه لقمان الحكيم في ذلك الوقت بمدينة سادريس وكان حضر اليها بقصد تسليه الملك اكرسيوس فلما بلغه ما حصل منه في حق سولون صاحب الفضل والمعرفة تأثر من ذلك وقال يا سولون لا ينبغي القرب من الملوك فان كان ولا بد فانه لا ينبغي ان تخبرهم بما يستعظمونه فيفتاظون منه فقال له سولون ان الامر بخلاف ذلك وهو انه لا ينبغي القرب من

من الملوك فاذا قرب الانسان منهم فانه ينبغي له دائما ان ينصحهم على قدر الطاقة ولا يقول لهم الا الحق ويحكي ان قبروس ملك العجم كان اسر الملك استياجس جد اكرسيوس اباه و اخذ جميع ملكه وذلك اساءة ادب في حق اكرسيوس فغضب اكرسيوس لذلك واخذته الحمية على جده وقصد حرب بلاد العجم لانه رأى نفسه ذا ثروة كثيرة لا نهاية لها ونظر ان اهل مملكته اشجع من جميع العالم في الحرب فظن انه لا يبعد عليه شيء من سوء حفظه انهزم ورجع بالهزيمة الى مدينة سارديس فحاصروه فيها مدة اربعة عشر يوما وبعد ذلك اخذوه اسيرا بالسلاسل والاغلال واحضروه الى قبروس فامر بان يوضع مربوطا في مستوقد مملوء بالخطب ووضعوا حوله اربعة عشر غلاما من بلاد ليدا وامر بان يحرقوه بالنار بمشاهدة قبروس وجميع العجم وهموا بوضع النار في الخطب المذكور فبينما اكرسيوس في هذه الحالة المحزنة واذا هو يتفكر في الاقوال التي كان سمعها سابقا من سولون فصاح بتأسف وقال يا سولون ثلاث مرات فتعجب منه قبروس وارسل يسأله ما هذا الاسم الذي تذكره هل هو من اسماء الآلهة تدعوه لاجل ان يخلصك من هذا الامر فاياه اكرسيوس اصلا فشدوا عليه في الجواب فاجابهم مع شدة حزنه وقال هذا الذي ذكرته رجل ينبغي ان الملوك يستصحبونه دائما ويقربونه منهم ويعتبرونه كلامه فانه انفع من خزانتهم وجميع ما عندهم من الاشياء النفيسة فقالوا حدثنا عنه واستجملوه على ذلك فقال انه اعظم حكماء اليونان وانا قد كنت ارسلت له سابقا لاجل ان استشير في جميع اموري المهمة فقال لي من غير اعتناء ان هذه الحياة الدنيا ما هي الا باطل وزائل وانه ينبغي ان اتوقع آخر عمري وانه لا ينبغي للانسان ان لا يفتخر بسعادته ولا يعتمد عليها لانها معرضة لكثير من المصائب التي لا نهاية لها فقد عرفت الآن حقيقة جميع ما قاله لي وفي اثناء تكليمه بهذا الكلام اشتعلت النار في الخطب من تحت المستوقد وابتدى بصعورها الى فوق فعند ذلك حصل

لقبروس شفقة على اكرسيوس لما سمع كلامه ولما رأى هذه الحالة المحزنة التي كان بها هذا الامير الذي كان صاحب شوكة فانتعظ في نفسه وخاف ان تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه الحالة فامر في الحال باطفاء النار واطلاق اكرسيوس من السلاسل والاغلال التي كان بها واحسن له باحسن وجوه الاحسان مع غاية التشريف واعتمد على مشورته في سائر الامور المهمة جدا ثم ان سولون بعد ما ترك اكرسيوس توجه الى مدينة تيليقيا وبني مدينة عظيمة سماها سولون باسمه وبلغه ان بيرستراتث الى الآن قائم بالسلطنة في مدينة اثينا ومدمن على الظلم بها وان اهلها ندموا على رضاهم له بغضب الملكة فكتب لهم سولون كتابا صورته هكذا انكم لم تنصفوا في نسبتكم سوء حظكم للآلهة وما تقولونه الآن انما هو ناشئ عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة بتدبير ما يلزم للوطن ومن كونكم ركنتم الى قول الذي اراد غشكم وامرتموه بان يتخذ لنفسه خفراء فتوصل بذلك الى ان استولى على وطنكم واستعبدكم طول العمر ثم ان برياندر ملك مدينة كورانت اظهر لسولون جميع اشغال دولته وترجاء في كونه يكون مشيرا عليه فيها فرد عليه سولون بهذا الجواب انت ولو نجوت من اعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعا فانه لا يفيدك حسن الحال فان من لا يخطر ببالك عداوته هو الذي ينصب لك الشرك وذلك لان الناس ثلاثة اقسام فمنهم من يخاف على نفسه ومنهم من لا تسمح نفسه ان يرضى بافعالك التي تعود بالضرر ومنهم من يظن بعداوتك نفع وطنه نفعا عظيما فاعظم ما ينبغي لك سلوكه هو ان تترك المملكة بالكلية وان لم تصبر على ترك المملكة فاتخذ لنفسك جيوشا آخرين من بلاد الغريباء لاجل ان تمسك زمام ملكك وتستعين بها على امانك ولا يبقى عندك خوف من اى محل وبعد ذلك لا تطرد احدا من بلادك ثم بعد ذلك توجه سولون الى جزيرة قبرص واصطحب مع فيلو قبرص امير مدينة اويا وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدا فاشار عليه سولون

سولون ان يبني له مدينة غيرها بمحل آخر يكون احسن من هذا فاختر له قطعة ارض سهلة كثيرة الخصب والثمار وصار سولون يباشر عمارتها بنفسه فتجسدت فاراد فيلو قبرص ان يسمى هذه المدينة سولوس لاجل اظهار الاعتراف والشكر لسولون في نظير معروفه وكان سولون دائماً يحب الحظ في مدة عمره الذي طاشه وكان يحب المطعومات اللذيذة ويحب الموسيقى يعني علم الالخان وجميع ما يستعان به على لذة المعيشة وكان يكره الاشعار والتأليف المخترعة التي يخترع فيها الانسان كل ما يبدو ويخطر بباله وكان يرى ان هذا يعود بالضرر على الجمهورية وانه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من الفتن وحين كان سولون له اعتبار عظيم بمدينة اثينا شرع تثيس ان يتلاعب ايامه وينشد قصائده المحزنة التي نظمها بنفسه فحصل للرعية غاية الحظ فبعد ما فرغ من هذا كله قال سولون لتثيس انت ما تستحي من هذا الكذب الذي تقوله عند جميع الناس فاجاب تثيس بقوله ان هذا لا ضرر فيه لانه لاجل الهزل والبساطة فضرب سولون الارض بعصا كانت بيده وقال انا اذا اقررنا على هذا الكذب في هزلنا فعن قريب يصير جدا ويكون في الاشغال العامة والمصالح المهمة ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى حملوا بيرسراته على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في المجمع العام فلما رآه سولون على هذه الحالة قال هذا الاصل الخيث يتولد منه الغش والخداع والتحيل يشير بهذا الى هذه الاشعار والقصائد والالاب وزعم بعضهم ان الذي احدث المحكمة المسماة اريوباچه وهى مشورة مؤلفة من جميع الكبار الذي كانوا تقلدوا على التعاقب بجميع مناصب اثينا وسئل سولون ذات يوم ف قيل له ما المصلحة التي بلغت غاية التأديب عن غيرها من الممالك فقال هى التي لم يحصل لاهلها ذل ولا ظلم واذا حصل لغيرهم ظلم يتصرفون للمظلوم ويأخذون حقه مع غاية الشدة والقسوة فكانهم هم المظلومون وفى اواخر عمره ابتدا بنظم قصيدة فى شأن جزيرة

اطلانة طيلة التي سمع ببر مصر انهم يجعلونها وراء البحر المحيط المعروف فادركه الموت بجزيرة قبرص ولم يكمل منظومته وكان ذلك في الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره قريبا من ثمانين سنة وامرهم قبل ان يموت بانهم ينقلون عظمه الى مملكة سلامينا ويحرقونه ويذرون رماده في الفلاة واهل مدينة اثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا كتاب القانون الذي ألفه بيده وعليه ثياب مثل ثياب امير الرعية واهل مدينة سلامينا صوروه في هيئة اخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم ويداه موضوعتان في طي ثيابه

❖ تاريخ بيتاقوس الفيلسوف ❖

ظهر بيتاقوس في الاولبياد الثاني والاربعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة وهو ابن هيراديوس اصله من مدينة نهراس وولد في مدينة ميلاطينا وهي مدينة صغيرة من جزيرة ليسبوس قريبا من الاولبياد التاسع والعشرين واستمر مدة صباه يمارس الامور العظيمة وكان من رؤساء العساكر وشجعانهم وكان محبا لوطنه واهله ومن حكمه ينبغي للانسان ان يدور مع الزمن وان لا يضع الفرصة وفي اول امره تحزب مع اخي السيا على ميلاتخوس الملك الذي كان تغلب واستولى على مملكة جزيرة ليسبوس وهزمه فصار له صيت عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة وقيل انها وقعت حروب شديدة مدة من الزمن بين الميطيلينيين والاثينيين بسبب قطعة ارض تسمى اخليطيدس فالميطيلينيون اختاروا ان يكون كبير جيوشهم بيتاقوس فلما تجهز الجيشان وارادوا القتال طلب بيتاقوس المبارزة مع افروتون قائد جيوش الاثينيين لاجل ان يتحاربا وكان افروتون مشهورا بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب ولبس الاكليل مرارا عديدة في الالعاب الاولمبية اي ميدان الصنم فرضى بذلك افروتون

افروتون وقال ان الذي يغلب صاحبه يصير له الفخر ويكون حاكما لتلك الارض التي هي سبب للقتال من غير شك فتقارب هذان الاميران من بعضهما بين الجيشين وكان يتاقوس قد خبا سهمه تحت الدرقه وقبل ان يتهبأ افروتون للقتال رماه يتاقوس بالسهم مسرعا فقتله امام الجيشين وصاح باعلى صوته انا ما قتلت رجلا وانما هي سمكة وصار يتاقوس من هذا الوقت حاكما في تلك الارض ولما طال عمره لان جانيه وصار يذوق حلاوة الفلسفة شيئا فشيئا وكان الميطيلينيون يكرمونه اكراما زائدا حتى جعلوه اميرا على مدينتهم فرتب قوانين في الجمهورية في جميع ممالكه ثم لما طال عمره واكتسب التجارب حصل له التعب والمشقة مدة نحو اثني عشرة سنة فاختار لنفسه المعيشة في القرية اولى من هذه المعيشة التي حصلت له في هذه المدة ثم شرع في امر سهل لاجل المعيشة في الدنيا فلما تم له ما اراده شهد له الميطيلينيون بجميع المعروف الذي صنعه من اجلهم وصنعوا له محلا عظيما جدا محنقا بانواع من اشجار الورد واشجار العنب وصنعوا فيه الشبايك المذهبة المزينة لاجل ان يعيش بينهم مسرورا وينسى جميع ما اصابه من الامور الصعبة في نظير ما صنعه معهم من الجميل فعندها جرد سيفه بعزمه من غمده وجذبه جذبة عظيمة فحصل له سرور عظيم من جذبة ذلك السيف فتعجب من هذا حكام البلد وطلبوا منه ان يخبرهم عن سبب جذب السيف فقال لهم لا تطيلوا في الكلام ان هذا السبب اعظم عندي من جميع الاشياء ثم ان اكرسيوس كتب له في بعض الايام ان يحضر عنده ويرى ما هو عليه من الثروة والغنى فكتب له يتاقوس هذا الجواب أتريد ان تحضرني الى مدينة ليديا لاجل ان انظر خزانك وانا سواء نظرت ذلك ام لم انظره لا اظن انك اغني الملوكة واذا كان عندي جميع ما تملكه لا اظن في نفسي ذلك وايضا لا حاجة لي في النظر الى شيء لا ينفعني في معيشتي ولا ينفع احدا من اصحابي ولكن يمكن ان احضر عندك لاجل السرور بالاجتماع ثم ان اكرسيوس بعد ان قهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة اسيانوى على ان يحضر

له سقنا ويسير فيها ليستولى على جميع جزائر اليونان وكان يتناقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس فسأله اكرسيوس عن خبر بلاد اليونان فقال له ايها الملك ان اهل الجزائر اشتروا عشرة آلاف فرس لاجل الحرب معك وبأخذوا مدينة سادريس فحصل له من ذلك وجل وقال له أنتظن ان اهل الجزائر يقدرّون على اخذ ممالكنا بخيلهم هذه فقال له يتناقوس الظاهر انهم نواوا على ذلك فلو رأيتهم ايها الملك على ظهور خيولهم وعلى الارض لرأيت عجبا ولا اظن انك تقهرهم اذا ارسلت اليهم جيوشا في البر والاحسن ان ترسل اليهم جيوشا في البحر فيمكنك ان تقهرهم انت والليديانيون الذين انتقمتم من الاروام وصاروا في غاية الذل والاسر فظن اكرسيوس ان يتناقوس كان صادقا في ذلك القول الذي قاله له فرجع عما كان نواه واصطلم مع اهل هذه الجزائر وكان يتناقوس قبيح المنظر وصورته بشعة وكان كثيرا ما يشتكي وجع عينيه وكان غليظ الجثة قليل الانتباه جدا وكان رديء المشية بسبب خلل كان في رجله وكان متزوجا ببنت القاضي ادراكون وكانت امرأة متكبرة بذية اللسان سيئة الاخلاق جدا بحيث انها لا تطاق وكانت تحقره احتقارا كليا لبشاعة منظره وليكونها من انباء الناس العظام وفي بعض الايام دعا يتناقوس جملة من اصحابه الفلاسفة فلما طلب احضار الطعام لهم فن سوء اخلاق زوجته ألقت السفارة بما عليها من الاطعمة واللحم فلم يفتح يتناقوس من ذلك ولم يحصل عنده غيظ وقال لاصحابه انها مجنونة فلا تلوموها في ما صنعتها وذلك بسبب ما وقع له من زوجته من الشقاق ومن هذه القبائح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات لازواجهن وجاءه في بعض الايام رجل يسأله فقال اني اريد ان اتزوج باحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحسب وغيره والثانية اغني مني واعلى نسبا فاختر لي واحدة منهما فرفع عليه عصا كان يتوصكأ عليها وقال له اذهب الى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه واسمع منهم الذي يقولونه واعمل به فتوجه الرجل الى ملعب الصبيان فسمعهم

فسمعهم يذبحون بعضهم ويقولون كل واحد يأخذ نده فاعتبر بذلك هذا الرجل وانتهى عن اخذ التي هي فوقه في الغنى والنسب واخذ الاخرى التي تقاربه في الصفات وكان يتناقوس كثير القناعة وكان لا يتعاطى شيئا من انواع الشراب ولم يكن يشرب غير الماء مع ان جميع الاشربة من خمر ونبيذ كانت مباحة لجميع الناس بمدينة ميطيلينا وكان دائما ينهى برابندر سمر عن شرب النبيذ لينال غرضه من سلطنة كورينته ويتمكن من بقائه سلطانا وامر بان الذي يحصل منه ذنب حال السكر بضاعف عقابه وكان يقول ان الشرائع هي اعظم من كل شيء لان الآلهة في اغلب الاوقات يلتزمون ان يطيعوا امر الشرائع وكان من ذوى العقول العظام المقربين في الجمهورية لان الرجل الحكيم يلزمه دائما الامتثال لجميع ما يطرأ عليه من الشدائد حتى تزول وتنكشف باسهل حالة وكان يقول انه يصعب على الانسان جدا ان يسعد نفسه بنفسه وكان يقول انه ليس شيء احسن من صنع المعروف المجمل وكان يقول اذا اردت نجاح امر فتفكر فيه وحدك ويلزم الاهتمام والاسراع في عمل الشيء الذي تريد فعله وكان يقول ان النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء وكان يقول يلزم الملك اذا اراد ضبط مملكته ان يكون هو وخاصة وجنوده طائعين للشرائع مثل اقل الرعايا وقال لتلاميذه اذا شرعتم في اختراع شيء او عمل امر فلا تفخروا به قبل تمامه لانه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه فتسخر بكم العامة ولا تلوموا احدا بسبب مكروه اصابه فيصيبكم مثل ما اصابه ولا تتكلموا بسوء في حق احد واو كان عدوا لكم واحفظوا اصحابكم وعيشوا معهم بالمعروف مع الاحتراس فلربما انقلب الصديق عدوا وعليكم بالعفة والزهد والصدق وعليكم بطاعة الله واحفظوا ما ائتمتم عليه من الودائع والامانات حتى تؤدوها الى اهلها ولا تبيحوا بالسر ابدا وكان قد نظم جملة من الاشعار وقال فيها يلزم الانسان ان يأخذ قوسه ونشابه ويقصد قتل ارباب الشرور في اى محل يراههم به لان صاحب الشر صدره مملوء

بالحق وقد لا يدعي بما في ضميره فينبغي ان يكون الانسان منه على حذر وكان
 اكرسيوس ارسل اليه جملة من الدراهم على جهة الهدية فامتنع يتناقوس من
 قبولها مع غاية فقره وارسل يقول له انا عندي قدر ما انا طالبه مرتين لان اخي
 توفي ولبس له ذرية فرجع ميراثه اليّ وحدي وكانت اجوبته سريعة دائما
 وسئل اي الاشياء اكثر تغيرا فقال مجاري المياه واعراض النساء وسئل اي شئ لا
 يفعله الانسان الا بغاية النظر والتأني جدا فقال اقراض الدراهم من الاحباب
 وسئل ما الشئ الذي يلزم في كل محل فاجاب ان الانسان يغتم الخير ويصبر على
 الشر حين يأتي وسئل ما اعظم الاشياء فاجاب بقوله هو الزمن وسئل ما اخفى
 الاشياء فاجاب بقوله هو المستقبل وسئل ما الاكثر امانة فاجاب بقوله هو الارض
 وسئل ما الاكثر خيانة فقال هو البحر وقال له فوقوس اني اريد ان استشير
 رجلا صالحا في شئ في ضميري فقال له يتناقوس لا يمكن انك تجد امينا ولو بحثت
 مهما بحثت وقيل ان تيري بن يتناقوس كان ذات يوم في قومس بجائوت
 رجل حجام مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هناك على العادة للتحدث
 والاستخبار فبينما هو كذلك واذا برجل صناعي ألقي سكة من حديد من غير
 عمد فوقعت على رأس تيري فقسمتها نصفين فهم اهل مدينة قومس يقتل ذلك
 الرجل وامسكوه واحضروه عند يتناقوس والد هذا الميت المقتول فبحث عما
 حصل لولده وعن ذلك الفعل فرأى ان الرجل الذي ألقي قطعة الحديد على
 رأس ولده غير متعمد بل هو معذور فعفا عنه وامر باطلاقه وقال ان الذنب
 الذي لم يكن مقصودا يستحق العفو عنه واما المقصود فيستحق التشديد على
 فاعله ويقاص بما يليق وكان يتسلى في بعض الاحيان بنظم الاشعار وألف
 جميع قوانينه وبعضا من كتبه منظومة على طريقة الاشعار واشتغاله في العادة
 كان يتسلى بدوران البغل في الرحى لاجل طعم الحنطة والحب وهو كان
 استاذ افرقيديس وهو ممن جعله بعضهم من حكماء اليونان والذي كان موته من
 العجائب

العجائب قبل انه لما كانت الحروب منتصبة بين الافسوسيين والمفتيسيين وكان افريقيدس له ميل عظيم لاهالى افسوس وهى مدينة اهل الكهف فتلاقى مع رجل فى طريقه فسأله من اى بلد هو فقال له من افسوس فقال له امسكنى من رجلى واسحبني الى مدينة مفتيسيا ثم اذهب مسرعا الى الافسوسيين واخبرهم بالكيفية التى امرتك بها واوصهم ان يدفنوني بجانب المنصورين فخر ذلك الرجل افريقيدس كما امره وذهب للافسوسيين واخبرهم بجميع ما قاله افريقيدس فقاموا حالا الى الحرب وحصلت مقتلة عظيمة وانتصروا على اعدائهم وقصدوا الجهة التى كان اخبرهم بها فوجدوه فيها ميتا فحملوه حتى اتوا به مدينتهم وعملوا له جنازة عظيمة وتوفى يتاقوس بجزيرة لسبوس وعاش سبعين سنة وكانت وفاته فى الاولبياد الثانى والخمسين

تاريخ پياس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف فى عصر يتاقوس وظهر فى زمن حكم هلياطس وزمن اكرسيوس اللذين هما من ملوك لوديا واصله من مدينة ابريت وهى مدينة صغيرة من ممالك كاريا وكانت له شهرة عظيمة فى سائر بلاد اليونان فى مدة حكم هلياطس واكرسيوس واستمرت شهرته من مبدأ الاولبياد الاربعين الى وقت وفاته وكان من اعيان اهل المدينة المتعلقين باوطانهم وله معرفة جيدة بسائر الامور وصاحب تدبير وادب وطاش مقترأ على نفسه مع انه كان اغنى اهل زمانه وكان يصرف جميع امواله لمساعدة المحتاجين وكان من اعظم خطباء اهل زمانه وكان كثيرا ما يحامى عن الفقراء والمساكين ولا يقصد بذلك الا تحصيل الشرف لوطنه ولم يكن له مدخيلة الا فى الامور التى يحزم بانها حق وقد صار هذا مثلا فى جميع البلاد فكانوا اذا جزموا بصدق شئ يقولون هو مثل ما قال پياس واذا مدحوا خطيبا

قالوا انه مثل يياس وتعدى جماعة من قطاع الطريق قريبا من مدينة مسينه في موره على بعض السفن واخذوا منها بعضا من البنات وارادوا ان يبيعوهن فاشتراهن يياس منهم باعلى ثمن وارسلهن الى محله وبالع في اصكرامهن حتى كأنهن من اولاده وبعد ذلك اعطى لكل واحدة منهن هدية عظيمة وارسلها الى اهلها فصار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم واغلب الناس انما كان يسميه امير الحكماء ثم بعد مدة من الزمن اتفق ان جماعة من الصيادين الذين بمدينة مسينه اخرجوا سمكة كبيرة فرأوا في بطنها اناء من الذهب مكتوبا عليه يعطى لاعظم الحكماء فاجتمع قضاة اهل هذه المدينة وتشاوروا في من يعطى له هذا الاناء فاجتمع البنات اللاتي صنع معهن يياس المعروف المتقدم ذكره وقلن لاهاليهن وآبائهن ان هذا الاناء لا يعطى الا لبياس لانه اعظم الحكماء فاتفق رأى القضاة على ذلك فارسلوه الى يياس فلما وصل اليه ونظره وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله وقال لست له اهلا وانما الذى يستحقه اوبولون يعنى صنم الشمس لانه اعظم الحكماء وزعم بعض الناس ان هذا الاناء هو الكرسي ذو الثلاث قوائم الذى تقدم في ترجمة طاليس الفيلسوف وهذه الحكاية مختصرة على منوال الحكاية المتقدمة وقال آخرون ان الكرسي ارسل الى يياس اولا وكان الملك هلياطس سلطان مدينة لوديا خرب جملة من مدائن اليونان التى في بلاد اسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة وكان يياس فى ذلك الوقت رئيس قضاة المدينة فقاوم مدة طويلة ولكن لما كان هلياطس مصمما على بلوغ مقصوده حتى يبذل غاية جهده وحصل للمدينة كثرة التعب بسبب ما فيها من القحط الناشئ عن الحصار فملف بغلتين له حتى سمنا وطردهما على الجهة التى فيها عساكر الاعداء ليريه انهما هاربتان منه فلما رأى هاتين البغلتين مع غاية السمن حصل له غاية الحب وتخوف انه لا يمكنه اخذ هذه المدينة لكثرة خصبها وعدم قحط اهلها فدير حيلة وارسل رجلا يتأمل له سرا في احوال اهلها وينظر كيفية معيشتهم

معيشتهم ولكن يباس فهم الذي يقع من هلياطس فصنع حفرا عظيمة وملاها
رملا ووضع في فم كل حفرة شيئا من انواع الخنطة والمطعمات بحيث ان
الجواسيس اذا حضروا لا يرون الا كثرة الخصب فلما حضروا ورأوا ذلك اخبروا
هلياطس بذلك ودخلت عليهم هذه الحيلة فرفع عنهم المحاصرة وقال اهل هذه
المدينة يكونون في الصلح وتحالف معهم واشتاق ان يرى يباس وارسل اليه ان
يحضر عنده لينظر الى عسكره فقال يباس للرسول قل للملك اني ساكن في هذه
المدينة واوصيك ان تأكل البصل وتعيش فقيرا وتحزن فيما بقي من ايام عمرك
وكان دائما يحب نظم الاشعار فنظم النى بيت من الشعر وجعلها حكما تفيد جميع
العالم ان كل انسان يمكنه ان يحسن معيشته ويحسن تدبير الجمهورية في وقت
الحرب والصلح وطالما كان يقول اجتهد في كونك تعجب جميع الناس لانك اذا
بلغت ذلك ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك وكان يقول ان اظهار التفاخر
والازدراء بغيرك لا يفيد خيرا ابدا وقال عليك بحب اصحابك مع الاقتصاد وكن
منهم على حذر فربما صاروا لك اعداء واقتصد في بعض اعدائك ايضا لانه ربما
صاروا في العواقب لك احبابا وقال اختر لنفسك من تصاحبه وميز كل شخص
على قدر درجته واقصد بمن يشرفك الاقتداء به واعلم ان صلاح الاصحاب يكون
معينا على حسن شهرتك ولا تستجمل في الكلام فان هذا علامة الطيش والجنون
واجتهد في اكتساب المعارف في زمن صباك لان هذا يكون عونك في زمن عجزك
ولا يمكنك ان تصنع شيئا احسن من الذي يكون لك به الفخر في الاواخر والغضب
والاستجبال شيان يضادان الحزم وكان يقول اهل الصلاح قليلون جدا واشرار
العالم ومجانينهم كثيرون وقال لا تقصر ابدا في وفاء ما وعدت به كما وعدت
واشكر مولاك على ما اولاك واحده فالجد واجب على كل انسان وقال لا تثقل
على اصحابك والاحسن لك ان تجبر على ان تأخذ وذلك خير لك من ان تجبرهم
على ان يعطوك ولا تصدى لما لا تستطيعه واذا عزم على شيء فجهز به بناية

الهمة ولا تشكر انسانا لاجل غناه بل لصفاته الحميدة وقال ينبغي لك ان تتيقن
 كل وقت انه لا بد لك من الموت ولا سبيل للبقاء على وجه الارض والعافية هدية
 من الخالق والغنى امر اتفاقي والحكمة هي التي تجعل الانسان قادرا على اصلاح
 نفسه واهل وطنه وقال طلب المستحيل مرض من امراض العقل وسئل يوما
 عما يتسلى به الانسان فقال الاماني وسئل ما يسر الانسان فقال الاكتساب
 وسئل اى شئ يعسر على النفس حمله فقال هو الفقر بعد الغنى وكان يقول
 انه لا افقر ممن بصاب بمصيبة لا يصبر عليها وكان ذات يوم فى سفينة مع جماعة
 من اهل الاشراك فهبت عليهم ريح عاصفة حتى اشرفت السفينة على الفرق
 فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت وابتهلوا لآلهتهم بالدعاء بالنجاة فقال
 لهم بياس عليكم بالصمت لان آلهتكم اذا عرفوا انكم فى السفينة اغرقوها وهلكنا
 جميعا وسأله رجل من اهل الشرك فقال ما يجب على كل انسان من العبادة للاله
 فلم يجبه بياس بشئ اصلا فاستعجل المشرك بالكلام وقال له ما سبب سكوتك
 فقال له بياس انت تسألنى عن شئ لا يعنك فلا جواب لك عندي وكان
 يقول انا احب ان افصل الخصومة بين اعدائى ولا افصل خصومة بين
 اصدقائى لاني اذا فصلت خصومة الاعداء وقضيت على واحد من الخصمين فقد
 ارضيت الآخر فاكسب محبة من قضيت له واذا قضيت على واحد من
 اصدقائى للآخر فلربما صار المفضى عليه عدوا بعد ان كان صديقا وكان
 ذات يوم مضطرا لان يحكم بالقتل على صديق من امر اصدقائه لاقتضاء
 الشرع ذلك فقبل ان ينطق بصيغة الحكم شرع فى البكاء فى وسط المحكمة
 فقيل له ما يبكيك مع انه لا يمكن ان يحكم احد بالقتل او البراءة غيرك فقال انما
 بكيت لان الجبلة اوجبت فى الشفقة على من اصيب بنكبات الدهر وان الشريعة
 فرضت على انى لا اعتبر هذه الطبيعة وكان لا ينظم الاشياء التى تتعلق
 بالغنى فى سلك الخير وان المال حفظ للنفس يمكن ان يستغنى عنه الانسان وهو

زائل لا محالة وكان دائما يهدى الناس الى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضيع ولما اخذت مدينة بريانة كان هو فيها فسكر كل واحد من اهلها وقت السلب والهجوم يأخذ ما يمكنه ان ينجو به ويهرب الى المحل الذي يأمن فيه على نفسه فلم يبق في المدينة الا بياس وحده مطمئنا لم يتحرك من محله وصك أنه لم يشعر بشئ مع شدة الفتنة واختلال الامر ومع وقع هذه النكبة فسأله بعضهم لاي شئ لم تخرج متاعك كغيرك فقال انه لا يمكنني اخذ شئ عند وفاتي فلا يكون لي بذلك حاجة وما وقع له في آخر عمره اشهر مما وقع له قبل ذلك في اول حياته واتفق انه في بعض الايام امرهم ان يحملوه الى المحكمة لاجل قضاء حاجة لبعض اصحابه مع غاية الاجتهاد وكان في ذلك الوقت هرما فحصل له غاية المشقة حتى اسند رأسه على احد اسباطه الذي كان معه في ذلك الوقت فلما فرغ الخطيب المحامي عن خصم صاحبه من محاماته حاكم القضاء اصحاب بياس بالبراءة ف قضى على بياس حالا ومات مستندا على ذراع سبطه فاجتمع اهل المدينة وعملوا له جنازة عظيمة وعزاء عظيما وحصل لهم الغم الكلى على موته وبنوا له قبرا عظيما مكتوبا عليه هذه الكلمات * كانت بريانة وطن بياس الحكيم الذي كان سابقا زينة جميع بلاد اليونان وكان اعظم الحكماء الفلاسفة رأيا * انتهت وكان عند اهل مدينة بريانة معظما جدا حتى انهم شيدوا له هيكلًا وصاروا يزورونه ويعظمونه

تاريخ برياندرس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينثه وهو من الفلاسفة المتقدمين في العصر الاول ولم تعرف السنة التي ولد فيها على وجه التحقيق ولا السنة التي توفي فيها ايضا وكان فيه نوع من الجنون ومن العجائب ككون اليونان جعلوه حكيمًا مع ذلك وسبب ذلك انه كانت له حكم ظريفة ساطعة وله افعال قبيحة رديئة جدا

فاغتروا بسواظع حكمه ولم يتأملوا في افعاله القبيحة مدة عمره وكان تارة يتكلم
 بكلام الحكماء واخرى بكلام الحمقى ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة حتى انه
 اتى امه مع ان الطبع السليم يأبى ذلك واتفق انه نذر على نفسه انه اذا كان
 يتصرف في الملاعب الاولومبيةة يعمل صورة انسان من الذهب ويهديها لهيكل
 جوبيتر يعنى الشمس فانتصر في اول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفى به
 هذا النذر لكونه كان فقيرا فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج في ذلك
 الوقت من جميع الحلى فبهذه الطريقة وفى بنذره وهو كان ابن سبسيلس
 من بدنة فيرقليدس وتولى سلطنة مدينة كورينته التى كان بها ميلاده في مدة حكم
 هلياطس ملك مملكة لوديا وكان تزوج لوسيس بنت امير ايدور وكان يحبها
 محبة زائدة فغير اسمها وسماها ميليس وله منها ولدان اولهما سبسيلس وكان
 بليدا ضعيف العقل والثانى اليكفرعون كان عاقلا ذكيا يصلح ان يكون رئيس
 مملكة وكانت زوجته ميليس ضخمة غليظة الجثة فاتفق ان بعض نساء زمانه
 اظهروا له صورتها مع ما هى عليه من الغلظ على جهة الهزء فحصل له غيظ
 عظيم من ذلك واخذته الحمية فقابل زوجته في ساعته وهى صاعدة على سلم المنزل
 فضربها برجله فى بطنها فسقطت من فوق الى اسفل فماتت هى وجنينها الذى
 فى بطنها ثم بعد موتها ندم على ما فعله بها وحمله غمه على ان احضر النساء
 المذكورات وامر باحراقهن فلما وصل خبر موت زوجته الى ابيها ابريقلى وما جرى
 عليها من الامور الشنيعة ارسل فاحضر ولديها الاثنين ليسليهما على فقد امهما
 وكان يحبهما حبا شديدا فلما حضرا عنده امهلهما لحظة لطيفة وقال لهما أما
 تعرفان الذى قتل امكما فاما الاكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله واما الاصغر
 فحصل له تأسف شديد وتغير من ذلك واضمر فى نفسه انه بعد رجوعه الى مدينة
 كورينته لا يخاطب والده ابدا ولا يمثل له امرا فلما رجعا تحيل برياندر على
 ولده الاكبر بجملة من الاسئلة كي يستفيد منه ما قاله لهما جد هما ابريقلى فلم يفده
 ولده

يلده شيئا من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده الا انه اخبره ان موت امهما بلغ والدها فلم يقنع منه برياندر بذلك وطلب منه زيادة الاخبار بسرعة فتذكر كل ما كان قاله لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر واخبر به اباه ففهم ابوهما الكلام الذي قاله لهما جدهما فاراد برياندر ان يجعل ولده الاصغر واسطة بينه وبين جده في تلك الواقعة وامر اهل البلد انه اذا دخل ولده المذكور في بيت واحد منهم لا يبقيه فيه زمانا ففهم ان اياه طرده او يريد نفيه فاراد الدخول في بعض بيوت اهل البلد فلم يمكنه احد من ذلك خوفا من مغاضبة والده ثم بعد ذلك اجتمع على بعض اصحابه الذين يحبونه فادخلوه منازلهم وعزموا على مخالفة امر والده والخروج عن طاعته وبعد ذلك جمع برياندر اهل المدينة وقال كل من يدخل هذا الولد عنده يكون عقابه الموت فن خوف اهل المدينة من هذا العقاب الشديد لم يتجاسر احد منهم على مصاحبته ولا الجلوس معه ولا على ادخاله منزله فمكت اليكفرعون مدة من الايام والليالي وهو في ازقة المدينة لا بأويه احد ولا يدخله منزله كأنه من الحيوانات الوحشية فر عليه والده برياندر بعد اربعة ايام فرآه في حالة الاموات من شدة الجوع والمشقة التي حصلت له فرق عليه لما رآه في هذه الحالة قال له يا اليكفرعون ما أهلك الى هذه الحالة التي انت عليها والمعيشة الضيقة أتريد ان تنصرف في جميع ممالك ككيف تشاء وفي جميع خزائني التي املكها فانت ولدي وانت امير مدينة كورينثه العامرة وان كان قد حصل لك غيظ على موت والدك فعندي من الغيظ عليها ما هو اشد مما عندك خصوصا وانا الذي باشرت ذلك واما حالك هذا فانت الذي جلبته لنفسك بمخالفة والدك الذي يجب عليك به ولكن حيثما عرفت ان من عاند اباه حصل له مثل ذلك واكثر فانا آذن لك في الدخول الى بيتي فلما سمع كلام والده اجابه من غير اكتراث به وكان قلبه اقصى من الحجر وقال له انت الذي تستحق العقاب الذي تنوعد به الناس فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين اخذ

في اسباب بعده عن عينه ونفاه في مملكة قورقيره التي كانت تحت حكمه ثم ان برياندر ازداد غيظا على ابريقلي بسبب الشقاق الذي حصل بينه وبين ابنه فعزم على قتاله وجهاز له جيشا عظيما وسار اليه بنفسه وكان هو رئيس ذلك الجيش فتيسرت له جميع الاسباب في تلك الواقعة بسهولة فاخذ مدينة ابيدور وقبض على ابريقلي ولم يقتله ولكنه خلد في السجن ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هرما فارسل الى مدينة قورقيره وطلب اليكفرعون لاجل ان يوليه السلطنة ويجعل ذلك جبرا لما صنعه معه من المضرة فلم يرض اليكفرعون بذلك ولم يجب الرسول وكان برياندر يحب ابنه محبة زائدة فامر بنده ان تذهب الى مدينة قورقيره لظنه ان اخاها يقبل كلامها وانها تحضره بحيلتها ومكرها فلما وصلت هذه الاميرة الى تلك المدينة اقيمت على اخيها باعز ما عنده لتستعطفه وقالت له اتحب ان تصير تلك المملكة لغيرك فان الشوكة كالرأة الجميلة الغير العفيفة التي لا تمكث مع عاشق واحد اما تعلم ايها الاخ العزيز ان ابانا صار الآن هرما وقد قربت وفاته فان لم تحضر سريعا يضمحل ملكنا وعزنا فينبغي لك ان تصمم على الحضور ولا تضع ذلك العز والجاه الذي يكون لك خلف لها اليكفرعون انه لا يعود ابدا الى مدينة كورينته ما دام والده مقيما بها فلما رجعت هذه الاميرة الى المدينة اخبرت اباه بما صمم عليه اخوها فارسل برياندر مرة ثالثة الى مدينة قورقيره الى ابنه يعلمه بانه متى اراد ان يستولى على مدينة كورينته فليحضر بها وانه يريد ان يقضى باقي ايامه بمدينة قورقيره فلما سمع اليكفرعون بذلك رضى به وكل واحد منهما تهيأ للانتقال من المدينة التي هو فيها فلما علم اهل مدينة قورقيره بذلك قتلوا اليكفرعون خوفا من ان برياندر يقيم عندهم فحصل له اليأس من ولده فامسك برياندر ثلاثمائة غلام من اولاد عظماء اهل المدينة وارسلهم الى هلياطس لاجل ان يجيبهم ليصيروا خصيانا فلزم الامر ان السفينة التي كانوا فيها رست بهم على جزيرة شامس فلما

عرف

عرف اهل هذه الجزيرة السبب في مجيئ هؤلاء الفقراء حصل لهم شفقة عليهم
واشاروا عليهم سرا بانهم يدخلون في هيكل ديانة وهي صنعة فاذا دخلوا امتنع
اهل مدينة كورينث من الدخول اليهم ولا يقدرّون على اخراجهم من الهيكل لكونهم
في حاية الصنعة فاستدوا بهذه الحيلة على طريق نجساتهم ولم يظهر من اهل
المدينة عداوة لبرياندر وفي كل ليلة صار اولاد اهل تلك المدينة ذكورا واناثا
يجمعون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم وفي وقت رقصهم يرمونهم
بالفطير المصنوع بالعسل من داخل الهيكل فتمنى هؤلاء الجماعة ان يدوم هذا
الرقص فطال الامر على اهل مدينة كورينث ولم يتمكنوا من الاولاد فرجعوا
الى مدينتهم ثانيا فلما رجعوا حصل لبرياندر غيظ شديد لما لم يتمكن من اخذ
ثار ولده على الوجه الذي اراد وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد اشرف على
الهلاك ودنا اجله وكان مراده ان لا يطلع احد على محل جسمه بعد وفاته فصنع
هذه الحيلة يقصد بها اخفاء جسمه واحضر له شابين ودلّهما على طريق منقطة
وامرهما بان يدورا الليلة الآتية في تلك الطريق ويقتلا اول من يلاقيهما ويدفنا
جسمه حالا في ذلك المحل فتوجه هذان الشبان واحضر اربعة آخرين وامرهم
بان يدوروا في هذا المحل ويقتلوا الاثنين اللذين يقابلونهما ويدفنونهما وبعد ان
ارسلهم احضر جملة من الناس وامرهم بان يقتلوا هؤلاء الاربعة الذين يقابلونهم
ويدفنونهم في المحل الذي يجدونهم فيه فامتثلوا امره وبادر هو الى الحضور في
تلك الطريق المنقطة فقتله الشبان اللذان قابلاه كما امرهما وتم جميع ما امر به
فلما علم به اهل مدينة كورينث عملوا له قبرا عظيما منقوشا وهو اول من
غير اسم الحاكم بالظالم او الطاغية وكان يصاحب الفقراء وكان لا يأذن
لجميع الناس في ان يقيموا بالمدن على السواء وكان ينبع آراء ثرازيبولس وكان
سرازينول قد كتب له هذا الجواب انا ما اخفيت شيئا للانسان الذي
ارسلته الى واسكن احضرته في غيظ فغضب ودققت بحضرته جميع السنايل

الزائدة على غيرها فاتبع مثلى ان كان قصدك حفظ ملكك واهلاك كبرار المدينة سواء كانوا اعداءك ام احبابك لان الغاصب لا ينبغي ان يأمن احدا ولو كان اعز اصحابه وكان يقول متى كان الانسان متعلقا بشئ وصرف اليه جهده وصل اليه كيف لا مع ان الانسان اذا احتال على برزخ بين بحر ين هدمه وقال لا ينبغي للانسان ابدا ان يأخذ في نظير عمله ذهباً ولا فضة فان ذلك قليل عليه وقال ان الملوك لا يمكن ان يوجد عندهم فخر اعظم من محبة الرعايا لهم وقال لا يوجد شئ احسن من الراحة وقال لا ينبغي ان يقتصر على معاقبة فاعل الشر بل يعاقب مثله من اضمر على فعله وقال الحظوظ تمر مر السحاب والفخار لا يعتره ذهاب وقال ينبغي للانسان ان يكون لين الجانب عند الشدة حازم الراى عند المصيبة وقال لا تبج بالسر الذى تؤمن عليه وقال ينبغي للانسان ان يكون مع اصحابه على حالة واحدة سواء كانوا فى سعة ام ضيق ام شدة ام رخاء وكان يحب الحكماء فلذلك كتب الحكماء اليونان ان يحضروا بمدينة كورينثه ويقموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس فلما حضروا قابلهم بالبشاشة وبذل غاية جهده فى اكرامهم وكانت مدة حكمه اربعين سنة وتوفى قرب الاولبياد الثانى والاربعين وزعم بعض الناس انه وجد اثنان مسميان بهذا الاسم وان حكم الاثنين وجميع ما قالاه وما فعلاه منسوب الى واحد

تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجودا فى الاولبياد الثانى والخمسين وكان حينئذ هرما جدا وكانت مدة حياته قدر مدة بيتاقوس تقريبا وكان ظهوره بمدينة لقدمونا نحو الاولبياد الثانى والخمسين وكان ثابتا جيد العقل جدا وكان دائما على حالة واحدة فى الشدة والرخاء واذا جلس كانت عليه السكينة والوقار ومكث مدة عمره معتكفا

معتكفا في محله من غير طمع في شيء وكان يقول اصعب الاوقات ما قطعه الانسان في الاسفار وعاش ملازما للصدق وكان يتعجب جميع الناس من حسن تدبيره وكثرة صمته وقلة كلامه حتى يتميز جميع ما يقوله ورتب امور معيشته على التاني على طبق الحكمة التي قالها وهي قوله يلزم التاني في جميع الاشياء وفي نحو الاوليات الخامس والخمسين تولى في المحكمة العالية بمدينة لقدمونا وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا وحصلت لاختيه منه غيرة بسبب ذلك وغيظ شديد فاجابه شيلون بحجاب حسن فقال له هم اختاروني لكونهم رأوني أبقى منك في الصبر على الامور الصعبة التي تمر بي وعلى ترك الراحة التي كنت بها واقترامي للاخطار التي تصيرني اسيرا وقال لا ينبغي للانسان ان يرفض الكهانة بالكلية فان الانسان بقوة عقله يمكنه ادراك جملة من الاشياء المستقبلية واتفق في بعض الايام ان بقراط قرب قربانا في الملاعب الاولمبية فلما وضع لحم القربان في قدر ممتلئ بماء بارد صار الماء حارا في الحال وغلا وفار من غير نار توقد تحته وانتشرت الحرارة وفار الماء على فخ القدر وكاد اللحم ان ينضج من غير نار كما تقدم وكان هناك شيلون في ذلك الوقت فتأمل غاية التأمل في هذا الامر العجيب وتعجب منه و اشار على بقراط بعدم التزوج ابدا وقال له لو ساء حظك وتزوجت فلا بد لك من احد شيئين اما ان تطلق او تقتل جميع الاولاد الذين يحصلون لك من زوجتك فاخذ بقراط في الضحك من قوله ولم يمنعه ذلك من الزواج فتزوج امرأة فولدت له بيرسترات الملك الذي غصب سلطنة مدينة اثينا التي كانت وطننا له وظلم اهلها ولما نظر شيلون ارض جزيرة قيشر وتأمل احوالها صاح بمحضرة عموم الناس وقال ياليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها البحر ابدا لاني ارى ان هذه الجزيرة تكون سببا في هلاك اهل لقدمونا وكان الامر كما قال فقد اخذ الاثينيون هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن وكانت سببا لتدمير الممالك وكان يقول اصعب الاشياء ثلاثة كتم السر وتحمل المسبة

وحسن صرف الزمن وكان قصير القامة وجيز الكلام لمي كان به وكان كلامه من جوامع الكلم وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يهدد احدا لان هذا جبن من ذميم خصال النساء وقال اكثر الحكمة صون اللسان لا سيما في الولائم وقال ينبغي ان لا يغتاب الانسان احدا لان ذلك يورث العداوة وربما اسمعك ما تكره وقال ينبغي ان يزور الانسان احبابه في وقت الشدة اكثر من زيارتهم في الرخاء وقال الخسارة خير للانسان من كسب الحرام والظلم وقال لا تمدح انسانا متصفا بسوء الحال والاخلاق وقال ينبغي للرجل الشجاع ان يكون لين الجانب وان يعمل ما يصيره محترما عند الناس لا ما يجعله مخوفا وقال اعظم السياسة في دولة الحاكم هو تعليم السياسة المنزلية وقال ينبغي ان لا يتزوج الانسان المرأة الجمعاء وقال ينبغي ان لا يسرف في عمل الافراح وقال ان الذهب والفضة يمتحنان بالحك على الحجر وامتحان قلب الانسان بالذهب والفضة وقال ينبغي للانسان الاقتصاد في سائر الامور لان التبذير ربما جر الى الضياع وقال ان الحب والبغض لا يدومان فاذا احببت صديقا فابق للعداوة موضعا واذا ابغضت انسانا فابق للمحبة موضعا وكان قد كتب بالذهب في هيكل صنم الشمس لا ينبغي لك ان تمنى ما هو اعلى من مقامك وقال الذي يضمن لا بد له من الخسارة ثم ان برياندر اراد ان يجلبه الى مدينة كورينثه وبذل غاية جهده في ذلك لاجل ان يستشير على حفظ السلطنة التي كان اخذها هذا الملك بالتغلب فاجابه شيلون بهذا الجواب انت مرادك ان تدخلني في مكاره الحرب وتبعدني عن وطني لاعتقادك ان ذلك يصيرك تعيش في امان مع انه لا شيء اقل ثباتا من ابهة الملوك فاسعد الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه ولما احس ان اجله قد دنا وقرب موته جمع جميع اصحابه وقال لهم يا اصحابي اتعلمون اني عملت شيئا ندمت عليه وما ندمت على مشاورتي لكم في الامور الا في واقعة واحدة واريد ان اخبركم بها لاجل ان اعلم هل اصبحت فيها اولا وهو اني كنت في بعض الايام وانا ثالث

جاءة في حكومة واحد من احبابي كان محكوما عليه بالموت عملا بالقوانين فتصيرت جدا ودار الامر بين مخالفة الشرائع والحكم على الحبيب بالقتل فن بعدما تفكرت في ذلك عملت طريقة وهي اني اظهرت جميع ما يؤيد المدعى عليه المصود قتله مع اجتماع جملة من الناس ولم يمكن لاحد من ارباب القضاء ان يناقضي حتى ظهرت لهم برائته ثم حكمت عليه بالقتل من غير ان اخبرهم بشئ فهذا وفيت بحق كوني قاضيا وبحق كوني حبيبا ومع ذلك ارى نفسي غير مطمئنة وذمتي غير خالصة من الخطأ وطال عمره حتى اتعبته الشيفوخة والهرم وتوفي بمملكة بيره وسبب موته ان ابنه غالب في السباق في الملاعب الاولمبية فتوجوه فلما طينه فرح بذلك غاية الفرح وعاتقه وطفح عليه السرور فقتله واهل المدينة عملوا له صورة من الذهب بعد وفاته

تاريخ اكلوبول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريبا من سولون يعني انه ظهر بين الاولبياد الخامس والثلاثين والخامس والخمسين وكان اقل الحكماء اعتبارا ولكنه كان غنيا وهو ابن اوجراس وينسب لهرقول بانه من ذريته وولد بمدينة لنده وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم اكرسيوس ملك مدينة ليدا وكان يعد من اعظم العقلاء من مدة صغره وكان له صورة عظيمة وقامة معتدلة ذا قوة شديدة وسافر الى مصر في زمن صباء لاجل ان يتعلم الفلسفة على حسب عوائد ذلك الوقت ولما رجع تزوج بامرأة عظيمة جدا نشأت بين اهلها في غاية العز فولد لهما بنت تسمى اكلوبين صارت حكيمة جدا مما اكتسبته من ابيها حتى اخدمت عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت خصوصا في الانغاز وكانت اديبة محسنة جدا ومن حسن اخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الدواوي تغسل رجله قريبا كان ام بعيدا على حسب عوائدهم وكان قد اختير حاكما في مملكة

صغيرة من ممالك اللنديين فوقى بأداء الحكومة حتى كأن المملكة من اجله انما هي
 عيلة واحدة وكان يتباعد جدا عن الامور التي تجلب الحرب وكان يحب الاتفاق
 مع اهل البلاد ومع الغرباء واعظم معرفته في المكاتيب التي كان يكتبها
 ويلقيها على الناس لانه كان اما ان يفسر فيها مسائل معضلة بغاية الدقة واما
 ان يكتب فيها الفاذا و ياتيها على الناس فهذا هو الذي صير له صيتا وشهرة
 عظيمة وهو الذي اظهر في بلاد اليونان الاغاز التي تعلمها من المصريين وهو
 صاحب هذا اللغز الآتي انا ابلى اثنا عشر ولدا كل ولد له ثلاثون بنتا
 مختلفات الجمال منهن من وجهها كامل في البياض ومنهن من وجهها كامل
 في السواد وكلهن غير فانيات ويمتن كل يوم وجواب هذا اللغز السنة وهو الذي
 عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس ومدح هذا الملك بالمدح الكلى وزعم بعض
 الناس ان هذه الكتابة هي من عمل اوميروس مع ان اوميروس كان قبل ميداس
 بزمن طويل وكان هذا الحكيم يقول ان اصل الفضائل الفرار من الظلم والامور
 الذميمة وقال ينبغي مراعاة الترتيب والزمن والمقايضة والتأمل في جميع الاشياء
 ولاجل ابعاد الحق العظيم من جميع المسالك يلزم كل واحد من اهالي البلد ان
 يعيش على قدر مرتبته وانه لم يوجد شئ في الدنيا اكثر من الجهال
 والمتشدين وكان يقول اجتهد دائما في ان تكون عظيم الرأي لا جاهلا
 ولا خائفا واصنع الجميل مع اصحابك واعداك فبهذا تبقى مع احبابك على المحبة
 ويمكن ان تكتسب محبة اعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي تريد
 ان تعمله وبعد دخولك في منزلك أعد فكري في الذي تقدم وكان يقول تكلم
 قليلا وتفكر كثيرا ولا تتكلم في احد بسوء ابدا واستشر دائما الذي تظنه اعقل
 منك ولا تنهيك على الحظ واصطلم مع اعدائك ان كان لك اعداء ولا
 تأخذ شيئا بطريق القهر والغلبة واجتهد في تربية ذريتك وفي تعليمهم ولا تسخر
 من الفقراء واذا تقسم لك الوقت فلا تكن متكبرا واذا جار عليك الوقت
 فلا

فلا تضجر ابدا ولا تتزوج دائما الا بالكفو لانك اذا تزوجت بامرأة تكون اعلى منك حسبا كان جميع اقاربها كأنهم ساداتك ولهم عليك الكلمة وكان يقول ان الاب يلزم ان يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات ولم يلتزم ابدا ان يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء وحسن الرشاد وان الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الاجانب ولا يليق به ذلك ولا تنبغي المشاجرة معها عند الاجانب ايضا فان مدحها عند ذلك ضعفا وان نازعها بحضرة الناس كان ذلك من الجنون ولما علم اكليوبول ان سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لاجل ان يجذبه ويجلبه عنده وصكتب له هذا الجواب ونصه ان لك كثيرا من الاصحاب الذين جميع بيوتهم كيتك فاطن انك لم تكن تستريح في ملكك احسن من مدينة لندة فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية ولا تخف ابدا من بيرسترات وجيـع اصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى واكليوبول مضى ايام عمره متوسط الحال ومعيشته سالمة خالية من هموم الدنيا وكان حسن العشرة مع زوجته واولاده واهالي بلده وكان فلسفيا عظيما وتوفي بعد ان عاش سبعين سنة وكان طول عمره محترما مهجلا واهل مدينة لندة حزنوا عليه الحزن الشديد وعملوا له قبرا عظيما منقوشا لاجل تشريفه

تاريخ ابيمنيدس الفيلسوف

جاء بمدينة اثينا في الاولبياد الخامس والاربعين ويقال انه نام سبعة وخمسين سنة في مغارة وقد عاش في هذه المغارة مائة واربعة وخمسين سنة وقيل مائة وسبعة وخمسين سنة وقيل مائتين وثمانية وتسعين سنة وكان ابيمنيدس من مدينة اغنوس واشتهر في جزيرة كريد حين ان كان سولون مشهورا شهرة عظيمة في مدينة اثينا وكان ابيمنيدس متهمكا في العبادة وافني عمره في الزهد والديانة وكان اليونان

يزعمون انه ابن منف بلط وهو عندهم جنية او من الحور العين وكانوا يعتقدون انه يوحى اليه لانه كان دائما ذا كهانة واخبار بالمغيبات وكان لا يشتغل دائما الا بنظم الاشعار وبالشياء المتعلقة بالديانة فكان اول من قرب القربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل وكان لا يعتبر اهل بلده ولا يحترمهم فان ماري بولس ذكر بعضا من اشعاره التي قالها في حق اهل جزيرة صكريد ووصفهم فيها بكونهم ارباب كذب عظيم وارباب كسل وانهم من شر الحيوانات وكان ايمينيديس ارسله ابوه ذات يوم في الحلاء ليرعى نجمة له في الكلا فعند رجوعه الى المنزل رجع من طريق طويلة وكان اذ ذاك وقت الظهيرة فاشتد به الحر فدخل في مغارة لاجل الراحة الى ان تذهب شدة الحر فنام فيها سبعة وخمسين سنة فلما استيقظ من نومه ظن انه نام على العادة مدة قليلة فنظر الى النجمة فلم يجدها فخرج من المغارة فرأى سطح الارض قد تغير بالكلية فتعجب جدا من ذلك وذهب يعدو وهو متعجب الى المحل الذي بعثه ابوه منه بالنجمة فرأى المساكن قد تغير اهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول فذهب في مدينة اغنوس حائرا خائفا فصار يرى وجوها غير التي كان يعهدها فزاد تعجبه جدا من ذلك ودخل بيت ابيه فسأله اهل المنزل من اين انت وما تريد فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها وهم لا يفهمون ذلك ولم يعرفه احد منهم الا اخاه الصغير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنجمة وصار الآن شيخا هرما فعرفه بعد ان حصل له التعب الشديد في افهامهم فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهذا الامر العجيب المستغرب وصاروا يرون ذلك من المعجزات الاجماع لم يصدقوا انه مكث في نومه تلك المدة بل اعتقدوا انه كان في هذه المدة مسافرا في بلاد غريبة غير معروفة ثم عند حضوره اخبر بذلك الامر او انه اراد بذلك خطاب الحمقى ولما فعل مغفليس امورا فظيعة في فتنة قولون فقتل جميع من كان في هذه الفتنة حتى انه لم يحترم من احتمى في محاريب الاصنام بل قتله ايضا فحصل عند الاثينيين خوف من ذلك ثم

ثم ازداد خوفهم من الطاعون الذي افنهم وخرب بلادهم وزعموا ان مدينتهم امتلأت من الجن فذهبوا الى معبودهم الذي يقربون له القران واخبروه بما وقع في المدينة من امتلائها بالجن وان ليس هذا الا سحرا فيها وكتابة ببغضها وكراهتها فلذلك وقع فيها هذه الامور الشنيعة وارسلوا حالا رجلا يسمى نقياس الى جزيرة كريد واعطوه سفينة لاحضار ابيمنيدس الذي اشتهر امره في جميع بلاد اليونان فلما حضر في مدينتهم اخذ جملة من الغنم البيض والسود وذهب بها الى محكمتهم المسماة اريوپاج وتركها تمشي على حالها كما تريد وامر جماعة ان يتبعوها وامرهم ايضا بان يذبحوها وكلما ذبحوا واحدة يجعلونها قربانا لاله من الآلهة ويكون الذبح المذكور في المكان الذي تقف فيه النجمة عن المشي نحو الاستراحة فلذلك كان في زمن لويس يرى حول مدينة اثينا جملة من المحاريب والقران مهداة لآلهة غير معينة وقد ترتب على هذا الفعل مقصودهم فذهب الطاعون من عندهم وعند حضور ابيمنيدس الى مدينتهم حصل بينه وبين سولون الصلبة وغاية المودة وحصل لابيمنيدس السرور من احكامه وصار ينهاهم عن الامور الغير اللائقة التي كانت تفعلها النساء على القبور وصار يعودهم شيئا فشيئا على ان يحضروا الصلاة في وقتها وان يقربوا القران لمعبوداتهم وقال لهم يلزم الانسان ان يجرى على هذا المنهج وان لا يرتكب الا ما يليق بحاله ولا يعصى الاحكام والقضاة وذهب ذات يوم ليتفرج على ميناء مدينتهم المسماة مونيخيا فلما رآها قال لمن حوله ان الناس في غفلة عظيمة لانهم لم ينظروا في العواقب ولو علم اهل مدينة اثينا ما ينشأ عن هذه الميناء من المصائب الكثيرة لبادروا بسدها واهتموا بابطالها ثم انه بعد ان مكث مدة من الزمن في مدينة اثينا اراد السفر من عندهم وعزم على عدم العود اليها ابدا فجهر له الاثينيون سفينة عظيمة وعرضوا عليه مقدارا من الدراهم في نظير تعبه فامتنع من اخذها وقال يكفيني سرورا وفرحا محبتكم والذي ارجوه منكم ان تعقدوا المعاهدة بينكم

وينبأ وكان قبل خروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله منذورًا على الفورية
وهى من السفليات وأمر إيمينيدس الياقوسيين أنهم يلاحظونه ويتذكرونه
فى جميع أمورهم وكان لا يراه أحد يأكل أبدا فكانوا يزعمون أن الوحي هو
الذى يطعمه وأنه جاعل له ما يأكله فى ظلف بقرة وهو المنّ ولا يأكل سوى
ذلك من غير أن تخرج منه فضلات أصلا وكان ينجر أهل مدينة لقدمونا بما
سيحصل لهم من الأرقاديين من الشدة والصعوبة والأسر وكان يبنى هيكلًا
وهبه للوحي أو للجان فبينما هو يبنى اذ سمع صوتا من السماء يصيح به يا إيمينيدس
لا تقل أن هذا الهيكل للوحي وإنما هو للإله الأعلى وبلغه أن سولون
خرج من مدينة أثينا فكتب له جوابا تسليته وجبر خاطره وأمره فيه بأنه
يجتهد فى الذهاب إلى جزيرة كريد وقال له يا صاحبي عليك بالصبر
وليك عندك اهتمام فى النظر فى حال بيرستراتث فإن كان قد اتاد الناس
المعتادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه أو الذين لا يمكنهم الاستمرار
تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الذل والاسترقاق فإنه يمكن أن يدوم
حكمه ويمكن زما طويلا ولكن حيث كان هؤلاء الناس أهلا للحرية ومستعدين
للذب عن أنفسهم فالك إذا طلبتهم لذلك وجدتهم معك وذلك لما هو حاصل لهم
مما يوجب الفضيحة من وضع الأغلال فى أعناقهم المدة الطويلة فى حكم هذا
الرجل ولو فرض أن بيرستراتث يبقى حاكما طول عمره بهذه المشابة فإنه لا يمكن
لذريته التولية بعده على المملكة وذلك لأن الناس الذين تعودوا على الحرية
والاستقلال والقوانين الحسنة لا يمكنهم أن يمكثوا ويستمروا على هذه الحالة من
الذل والأسر وأخبرك بأنك لا تسكن أبدا بلاد الغير كأنك غريب تذهب من محل
إلى محل آخر بل بادر بالحضور عند بمدينة كريد التى ليس فيها ظلم ولا طغيان
أصلا فاني أخشى عليك أن يقابلك بعض أصحاب بيرستراتث فى الطريق كما هو
الظاهر فلا تضر إلا نفسك وافنى إيمينيدس عمره فى تعليم الأشياء المتعلقة
بالديانة

بالديانة وكان يحب نظم الاشعار فقد ألف جملة من الكتب مراعى فيها قانون علم الشعر ونظم كتبها ايضا وتكلم فيها على غزوات عدة امم وصنف مصنفات اخرى فى تقديم القربان وفى جمهورية جزيرة كريد وألف ايضا تأليفات تتعلق بما وقع بين مينوس ورادمنتي ومات ايجينيدس وسنه مائة وسبع وخسون سنة وقيل ان عمره مائتان وثمان وتسعون سنة وكان مدة حياته محتوية على حكم واسرار وقد تعجب بعض الناس غاية العجب فى المدة السابقة التى مكثها فى المغارة وهو نائم ثم استيقظ بعدها وكان اهل جزيرة كريد يقربون له بعد موته القربان كأنه اله وكان مسمى عندهم فوريت يعنى سيدا وقد اهتم به اهل مدينة اقدمونا وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب اخبار بعض الكهنة اقداماء بذلك

❖ تاريخ انخرسيس الفيلسوف ❖

جاء هذا الفيلسوف فى مدينة اثينا فى الاولبياد السابع والاربعين وقتل بعد ان رجع لبلده بمدة قليلة من الزمن ويقال انه ظهر فى عصر جماعة كثيرين من اعظم الفلاسفة المتقدمين وكان انخرسيس تبارى الاصل وكان محترما بين الحكماء غاية الاحترام وكان اخوه يسمى قدويداس ملك بلاد التتار وكان ابوه يسمى اغنوروس وكانت امه يونانية فلذلك كان جامعا بين اللغتين وكان فصيحيا ذا نشاط فى كل شئ يعاينه ويتعلق به وكان يلبس فى اغلب اوقاته ثيابا عريضة طويلة مرتفعة الثمن جدا وكان غذاؤه خصوص اللبن والجبن فقط وكان سريعا فى خطبه مع اختصار دقيقا فى ألفاظه وعباراته ولاجل كونه لا يسأم من مطاق شئ يزاوله ويعاينه كان كلما تعلق بامر من الامور اتهم واكمله وكانت سليلته البلاغة والسرعة فى الكلام وكانت عباراته تستعمل كالامثال فكان اذا ماثل احد

في النطق بمثلها يقال ان فلانا يتكلم بعبارة تنارية وقد رفض انخرسيس سكنى بلاد التتار وعزم على السكنى بمدينة ايتنا فحضر في تلك المدينة وذهب الى بيت سولون وقرع الباب فجاءه شخص يفتح له الباب فقال له اخبر سولون بان من بالباب اتى بقصد زيارته والسكنى عنده مدة من الزمن فارسل سولون يقول له ان الانسان لا يمكنه قبول الضيوف الا ببلده او بحمل يكون له فيه التصرف فلما سمع انخرسيس ذلك دخل في البيت وقال يا سولون انت في بلدك وفي بيتك الخاص بك فحينئذ عليك ان تقبل الضيوف فتخذ في اسباب الصحبة معي فتعجب من فصاحته وحصل له غاية السرور من ضيافته وعقد معه الصحبة واستمر على الصحبة والمودة الى آخر عمرهما وكان انخرسيس يحب نظم الاشعار فلذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار وضم لذلك منظومة في علم الحرب وكان كثيرا ما يقول شجرة الكرم ينشأ عنها ثلاثة اشياء السكر والحظ والندم وكان يتعجب كثيرا من مجالس ايتنا العمومية وذلك ان الحكماء هم الذين يفيدون الاحكام ولا يجريها الا المجفئ وكان يجب ايضا من الحكم بالعقاب على من حصل منه سب لاحد ولو اقل قليل ولا يلتفتون لمن يحصل منه اعظم من ذلك كاصحاب الالعاب من سبهم الاعيان وغيرهم في العتابهم بل يحترمونهم ويكرمونهم وكان يتعجب ايضا من اليونان في موادثهم حيث يشربون في ابتداء الاكل بالكاسات المتوسطة بين الصغر والكبر وفي آخر الاكل يشربون في الكاسات الكبيرة مع احساسهم بمبادئ السكر وكان لا يمكنه ان يتحمل المزح ونحوه مما شأنه ان يكثر صدوره في الولاثم وسألوه ذات يوم كيف العمل في منع الانسان من شرب النبيذ فقال لهم لم يوجد في ذلك طريقة احسن من ان يجعل امام ذلك الانسان شخص سكران فيذهب عنده ويختلئ معه ويتأمل في احواله وسألوه ايضا ذات يوم هل في بلادك آلات موسيقى فرد عليهم تبكيها لهم وقال بل ولا العنب وكان يسمى تدليك المسارعين بالزيت حين ارادتهم اللعب تجهيز الجنون العظيم وقد تأمل ذات يوم في

ثخن ألواح سفينة فتأوه بأعلى صوته وقال ان المسافرين في البحر ليسوا بعبيدين
عن الموت الا بمقدار اربعة اصابع وسألوه ايضا عن آمن السفن فاجاب
بانها هي التي تأتي الى البر سالمة وكان دائما يكرر ويقول يجب على
كل انسان ان يمتلك لسانه وبطنه وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه
وهذا منه اشارة عظيمة الى انه ينبغي للانسان ان يهتم الاهتمام الكلى ويحرص
على حفظ لسانه وصوته وجاءه رجل من اثينا وعبره بكونه من التتار فقال له
ان بلدي قد فضحتني وانت قد فضحت بلدك وسئل ذات يوم هل في الرجال قبيح
وحسن فاجاب بان فيهم اللسان وكان يقول الصديق الواحد الموفى بحق
الصحة والصداقة اولى واحسن من اصحاب متعددين لا يجتمعون على الانسان
الا في حال الثروة والغنى وكان حين يسأل هل الاحياء اكثر ام الاموات
يقول في الجواب من اى قبيل تعدون من فوق البحر وكان يقول اتخذ الناس
الاسواق لاجل غش بعضهم فيها وكان ذات يوم مارا من زقاق فسخر به
رجل بعقله تخدير فرمقه بطرفه وقال بهدويا هذا الشاب اذك الآن وانت شاب
لم تتحمل النبيذ فسير بك تحمل الماء وانت شيخ هرم وطالما شبه القوانين
بنسج العنكبوت وكان يلاوم سولون على دعواه ان كتابة القوانين
تمنع شهوات الناس ومن مخترعاته طريقة عمل اوانى الفخار بالدولاب
وذهب انخرسيس ذات يوم الى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستنبرها هل
يوجد حكيم اعظم منه فقالت له نعم وهو ميزون الشايسى فتعجب
انخرسيس من كونه لم يكر سمع به قط وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر اليها
فوجده يصلح محراثه فقال له يا ميزون لم يبق لحرث الارض وقت فقال ميزون قد
عكست بل وهناك وقت لاصلاح المحراث الكسور وميزون هذا قد عده
افلاطون من جملة الحكماء وكان منفردا دائما عن الناس ومضى عمره على ذلك
لا يجتمع مع احد لانه كان يكره الناس بالطبع ورؤى ذات يوم ابعد في مكان العزلة

وهو يكثر في الضحك جدا ففرب منه انسان وسأله ما سبب هذا الضحك الكثير مع عدم وجود احد عندك فقال له هذا هو سبب ضحكى وكان اكريبوس قد سمع بصيت انخرسيس كثيرا فارسل بعرض عليه هدية دراهم وترجاه ان يحضر اليه بسارديس فاجابه انخرسيس بقوله يا سلطان اللدين اتيت ببلاد اليونان لا تعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد ولست محتاجا لذهب ولا لفضة وسيدخل على سرور كبير حين ارجع الى بلاد التتاراهر مما كنت عليه وقت خروجى منها وساحضر عندك لاجل زيارتك لاني اتمنى ان اكون من اصحابك وبعد ان مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم على الرجوع الى بلاده فلما مر في سيرة بمدينة « قيربيك » رأى اهلها في اشهار العيد العظيم لام الآلهة فنذر انخرسيس لهذه الالهة على نفسه قربانا وعيدا مثل قربانهم وعيدهم وان يرتبها لها ببلده في كل سنة ان وصل الى بلاده سالما فلما وصل الى بلده اراد ان يغير عوائدهم القديمة وان يجرى فيها قوانين اليونان فلم يعجبهم ذلك اصلا ودخل ذات يوم في غابة سرا ببلده « هوله » ليوفى ما عليه من النذر الذي التزمه خفية من غير ان يطلع عليه احد فاخذ يعمل المولد لها وهو ماسك بيديه طبله قدام القربان الذي نذره لآلهة اليونان كما يعملون فاطلع عليه شخص من اهل بلاد التتار فذهب الى الملك واخبره بذلك فحضر الملك في هذه الغابة ورأى اخاه انخرسيس على تلك الحالة فضربه بسهم فخاص فيه فلما قرب خروج روحه صرخ وقال باعلى صوته قد تركت في الراحة ببلاد اليونان التي كنت ذهبت اليها لا تعلم اللغة والاخلاق وعوائد بلاد ميلادى ثم انهم جعلوا له جملة صور بعد وفاته لتبقى سيرته

تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبا من الاولبياد المتم سستين وجاء الى ايطاليا في الاولبياد الثانى والسنتين وتوفى في السنة الرابعة من الاولبياد المتم سبعين وعمره ثمانون سنة وقيل

وقيل تسعون سنة وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في «يونيا» وإيطاليا
فطاليس من مدينة مليطا كان شيخ اليونانية وكان فيثاغورس شيخ الايطالية
وقد روى ارسطيب القريناني ان هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس لانه كان من قوة
كهنته يخبر بالاشياء فتقع كما اخبر مثل اخبار كهنة الشمس وهو اول من امتنع
تواضعا منه ان يلقب حكما ورضى بلقب الفلسفة والصحيح الذي اشتهر ان
فيثاغورس من جزيرة ساموس وان اياه كان يسمى اميرارك النقاش وان حقق
بعضهم انه من طوسكانه وانه ولد بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استولى عليها
الاثينيون الممتدة على شاطئ البحر الترييني. وكان فيثاغورس يعرف صنعة
ايه وصنع بنفسه ثلاثة كؤوس من الفضة واهداهم لثلاثة من القسيسين
المصريين وكان اشد ميلا لاول معلمه الحكيم فيرسيد وكان هذا الحكيم يحبه جدا
حتى انه ذات يوم كان على خطر الموت من المرض فاتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله فن
خشية فيرسيد ان يكون مرضه معديا اسرع بفلق الباب دونه واخرج اصابعه
من بين الواح الباب وقال له انظر وتأمل لاصابعي التي قد نحاتت تعلم حالتى
وبعد ان مات فيرسيد مكث فيثاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن هرمودامنت
بجزيرة ساموس ثم بعد ذلك لرغبته الكلية في التعلم ومعرفة اخلاق الغرباء ترك وطنه
وجميع املاكه للسفر فمكث بمصر مدة طويلة لمخالطة القسس ولتبحر في الاشياء
الدقيقة الخفية في ديانتهم وكتب بوليقراط الى امريس ملك مصر يوصيه على
فيثاغورس باكرامه واحترامه ثم بعد ذلك توجه فيثاغورس الى بلاد الكلدانية
يتعلم علم المجوس وبعد ان سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق اتى الى مملكة
كربطة واتحد مع الحكيم ابيمنيدس اتحادا كاملا ثم خرج من هذه المملكة
ذهب الى جزيرة ساموس فرأى اهل بلده قد حل بهم الظلم تحت حكم بوليقراط
فصل له غيظ شديد من ذلك وقدح فكرته في هذا الشأن فادته الى انه ينفي نفسه
فسه فذهب الى ايطاليا وسكن باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة

واشهرها قنشا من ذلك ان المذهب الذي علمه سمي ايطاليا وقد انتشر صيت
 فيثاغورس وشاع في سائر بلاد ايطاليا وكثرت تلامذته فكان الملازمون له
 اكثر من ثلاثمائة تلميذ تألف منهم جمهورية صغيرة مرتبة ترتيبا حسنا وذكر
 جماعة في كتبهم ان «نوما» كان من جملة هذه العدة وانه سكن بمدينة اوقراطون
 عند فيثاغورس حين اتته سلطنة مدينة رومية ولكن ادعى ثقة النسابين انه
 لم يقل ما تقدم الا بسبب ان فيثاغورس وافقت آراؤه آراء «نوما» الذي كان
 يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زمنا طويلا وكان فيثاغورس يقول ان سائر
 اشياء المحبين شيوع بينهم وان المحبة ترث المساواة بين الاحباب فلذلك كان هؤلاء
 التلامذة متحدين ولم يتميز احد منهم بشئ يخصه بل كان كل ما يملكونه لجميعهم
 ولم يكن لهم الا كيس واحد وكان التلميذ يملك خمس سنواته الاول في استماع
 اصول معلمه من غير ان يتفوه في تلك المدة بكلمة واحدة ثم بعد هذا الامتحان
 الطويل ومقاساة تلك الشدة يؤذن له في الكلام وان يحضر عند فيثاغورس
 لزيارته والمحاورة معه وكان فيثاغورس مهابا محترما وكان معتدل القامة
 حسن الصورة وكان في جميع اوقاته يلبس ثوبا لطيفا من الصوف الابيض مع خاية
 النظافة دائما وكان لا يميل لهوى نفسه وحظوظها وكان اذا اودع سرا لا يروح
 به ويحافظ على كتمانها جدا ولم يره احد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل
 وكان لا يقتص من احد في حال غيظه بل كان لا يضرب عبيده بيده فلهذا كانت
 تلامذته يعتقدون الوهية وكان جميع الناس يأتونه افواجا افواجا من سائر
 الجهات ليعظوا بسماعه ويتأملوا منه وهو بين تلامذته فكان يأتي في مدينة
 اقرطون في كل سنة اكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد فكان السعيد
 عندهم صاحب الشان العظيم هو الذي يدنو من فيثاغورس ويتداخل معه قليلا
 وكان فيثاغورس قدرتب لجملة من الامم قوانين اطلبهم ذلك منه وترجيهم
 له وقد كان من كثرة ما اعجب جميع الناس ما كانوا يفرقون بين اقواله
 واقوال

واقوال كاهن دلفيس وكان يحرم الحلف بالآلهة والاستشهاد بهما في جميع الاشياء تحريما كبيرا وكان يقول يلزم لكل انسان ان يغلظ على نفسه حتى يصير متصفا بالكمال لاجل ان لا يسر على احد تصديقه بمجرد الاخبار وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير منه جميع الارواح الجزئية للآدميين وسائر الحيوانات وكان يقول ان الارواح لا تفنى غير انها تسوح في الهوى من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسما ايا كان فتدخل فيه مثلا اذا خرجت الروح من جسد الانسان فيتفق ان تدخل في جسم فرس او ذئب او حمار او فار او طائر او سمكة او غير ذلك من باقى انواع الحيوانات كما يتفق انها تدخل في جسد الانسان ايضا من غير فرق كما انها اذا خرجت من جسم اى حيوان تدخل في جسم انسان او في جسم حيوان فلذلك كان فيثاغورس يشدد في منع اكل الحيوانات وكان يزعم ايضا ان ذنب من يقتل الذبابة او الزنبور او غيرها من الهوام مثل ذنب الذى يقتل انسانا حيث ان سائر الارواح واحدة متقلة في جميع الحيوانات واراد فيثاغورس ان يثبت لجماعته مذهبه في تناسخ الارواح فاخبرهم انه كان سابقا في جسد اسمه ايثاليديس وادعى انه كان ابن عطارد من آلهة اليونان وكان عطارد يقول له اذ ذاك سل منى ما تحب تعطه ما عدا البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك فطلب منه ان يعطيه قوة تذكر جميع الاشياء التى تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته ومن ذلك الوقت صار طالما بجميع ما يقع في الدنيا واخبرهم ايضا بانه لما خرج من جسم ايثاليديس انتقل الى جسم اوفوربه وكان حاضرا في حصار مدينة ترواده وجرحه شخص يسمى مينلاس جرحا شديدا وبعد ذلك خرج الى جسم هرموتيموس وفي هذا الزمن اراد ان يثبت للناس ما وهبه له عطارد فذهب الى بلد ابرانخيديس ودخل هيكلى اوبولون وارايم فيه درفته البالية التى كان سلبها مينلاس حين جرحه ونذر لها لذلك الهيكلى دليلا على نصرته ثم انتقل الى جسم

صبياد يسمى بوروس ثم الى ذلك الجسم الذى هو فيثاغورس وانه لم يعد انتقاله الى جسم ديك كذا او طاووس كذا او غير ذلك وقال انه حين سفره في اودية جهنم رأى روح الشاعر هزiodوس سلسلة في الاغلال ومصلوبة في عمود وتقاسى الشدائد جدا ورأى ايضا روح هوميرس معلقة في شجرة واحتاطت بها الافاعي من كل جانب وذلك عقاب له على اكاذيبه التى كان ينسبها للآلهة ورأى ارواح الرجال الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نساءهم ويسبثونهن في غاية العقاب في تلك الاودية واتفق ان فيثاغورس بنى له تحت الارض حجرة صغيرة وعندما اراد النزول فيها عاهد امه ان تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل في مدة غيبته وسجن نفسه فيها سنة كاملة ثم خرج منها مخيفا اشعث اخبر في صورة مهولة وجمع الناس واخبرهم انه كان في جهنم ولاجل ان يحملهم على تصديقه في ذلك شرع يذكر لهم ما حصل في مدة غيبته فظنوا انه فوق سائر البشر ورثوا حاله وبكوا وتضرع الرجال اليه ان يعلم نساءهم من ذلك صارت نساء اوقروطون ينسبن اليه فيقال لهن الفيثاغورييات وكان فيثاغورس ذات يوم في محفل لعب عمومي من الناس فصفى صفيرا مخصوصا واذا بنسر نزل له من الجو فتعجب منه الناس حين رأوه غاية العجب مع انه كان قد علم النسر على ذلك سابقا من غير شعور احد بذلك ولاجل ان يؤكد عندهم صحة التخييلات اراهم ايضا فوق ساقه فخذا من ذهب وما كانت قريباته الا العيش والفطير وما اشبه ذلك لانه كان يقول ان الآلهة تكره القربان من ذوى الارواح وانها تغضب على من يزعم تشريفها بقربان مثل ذلك وقد يظهر من اصول هذا الفيلسوف انه اراد ان يحول الناس عن الامتلاء الى التقليل لانه الاولى لهم والاحسن لما يترتب عليه من الصحة وعدم شغل البال والفكر فبتفرغ العقل لوظائفه واحب ان يضرب المثل بنفسه فكان لا يكاد ان يشرب الا الماء القراح وكان لا يتجاوز في غذائه العيش والعسل والفاسكهة والخضروات

والخضروات ما عدا الفول فإنه كان يتباعده عنه ولا يعلم لذلك سبب وكان يقول
انما الناس في الحياة الدنيا كارباب الموسم الحقل بعض يأتيه للفرجة ومنهم من يذهب
للتجارة ومنهم من يذهب للمسابقة ليرن نفسه على القتال فكذلك حالهم في الدنيا
بعض خلق اسير الفخر وبعض للمحرص وبعض لا يبحث الا عن مجرد الوقوف على
الحقائق وكان يحب ان الانسان لا يطلب شيئا لنفسه لانه يجهل ما يصلح له وقسم
عمر الانسان اربعة اقسام متساوية فقال هو من صغره الى عشرين سنة صبي ومنها
الى الاربعين شاب ومنها الى الستين رجل ومنها الى الثمانين شيخ ومتى زاد على
ذلك لا يعد من الاحياء وكان يحب علم الهندسة كثيرا وكذلك علم الهيئة
وهو الذي نبه على ان النجمة التي تظهر احيانا وقت الصباح هي بعينها التي
تبدو احيانا في المساء وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية
مساو لمجموع مربعي الضلعين الآخرين وقيل ان فيثاغورس حين اخترع
هذه المسألة النظرية حصل له غاية السرور حتى ظن انها الهام الهى فاراد
في ذلك الوقت ان يهدي قربانا بمائة من البقر اظهرا لشكر الاله هكذا ذكر
في كثير من الكتب لكن هذا يخالف مذهبه من تحريم ذبح الحيوانات الا ان
تكون تماثيل البقر اتخذت من الدقيق والعسل كما يصنع ذلك في القربان كل
من انتسب اليه وذكر بعضهم انه مات من شدة فرحه بتلك المسألة لكن نص
الحكيم لو يرقه على انه لا اصل لذلك وكان فيثاغورس يحب تأليف تلامذته
بعضهم وكان ربما علمهم وكلهم بالاشارة كقوله لهم لا ينبغي لكم ان لا تقسطوا
في الميزان يعني بذلك لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تحيدوا عنها ابدا وكان يقول
لا تجعلوا الزاد الحاضر وطأكم يكنى عن عدم الاكتفاء براهن الحالات وانه ينبغي
الاهتمام بالمستقبلات وكان دائما يذبحهم على ان كلا منهم يختلي بنفسه برهة
من الزمن آخر يومه ويخاطبها بهذه الكلمات لمحاسبته يا نفسى كيف صرفت
يومك هذا واين كنت فيه وماذا صنعت فيه من اللائق وغيره وكان يأمرهم

ايضا بالاقتصاد في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال من هم بينهم وعدم اظهار آثار السرور او الحزن وببر الوالدين وان يمتحنوا على الرياضات حتى لا تغلف اجسامهم واحترام شيوخهم وان لا يفنوا اعمارهم في السفر وكان يحثهم على التمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي وكان لفيثاغورس عبيد يقال له زامولكيز من التتار قد اكتسب العلوم من سيده وفهم قواعد معارفه ولما رجع لبلده قريوا له قربانا ونظموه في سلك من يبعد عندهم وكان فيثاغورس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه تخرج الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي تتركب منها العالم وانها دائما تستحيل وتتغير ويرجع احدها للآخر ولا ينعدم من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتريه محض تغير وكان يقول ان الارض مستديرة وانها موضوعة في وسط الكون وانها معمورة من سائر جهاتها فبناء على ذلك يوجد اناس مقاطرون لنا بمعنى انه لو رسم خط من قدم اى انسان الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان يقابله ويكون ذلك الخط قطرا للكرة وان الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة بل يكاد ان يكون قارا وهذا هو علة قابلية حيوانات الارض للموت والفساد بخلاف الهواء الذى فى السماء فانه رقيق جدا شديد التحرك والاضطراب دائما فلذلك كان سائر ما فى السماء من ذوى الارواح لا يزول ولا يفنى بل هى آلهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر وسائر الكواكب آلهة لانها فى وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التى كانت اصلا للحياة وقد اضطربت الاقوال فى موت هذا الفيلسوف وكثر فيه الخلاف فذهب بعض المؤرخين الى ان السبب فيه انه طرد بعضا من تلامذته من عنده ولم يقبله فحصل له غيظ شديد حمله على ان اوقد النار بيت ميلون الذى كان فيثاغورس مقيما به وذهب آخرون الى ان فاعل ذلك انما هو الاقروطينياطه خوفا

خوفا من ان يستولى على بلادهم وترجع مملكتهم اليه فلما رأى فيثاغورس اشتعال النار وتاججها في سائر جهات هذا الموضع بادربالهروب ومعه اربعون من تلامذته وقال بعضهم انه هرب باشجار موزيس بمدينة ميتاغنته ومات جوعا في ذلك المحل وقال آخرون انه اضطر في هروبه الى دخول زراعة فول فقال ان الاولى لي ان اموت هنا خارج الزرع المسكين ولا اتلفه بالمشي وانتظر مع السكون الاقروطينياطه حتى قتلوه هو واغلب تلامذته وآخر الاقوال ان الذي قتله انما هو جماعة من السيراكوسيين وذلك لانه وقعت بينهم وبين الاغريجنين محاربة فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجنين لانتمائهم اليه وصحبتهم له فهزموا فوجد فيثاغورس نفسه عند غيط فول فآراد المرور فيه واستحسن مد عنقه للذين تقبوا جسده بالضربات وقتلوا من معه من التلامذة ولم ينج منهم الا القليل منهم ارشيتاس الطرطيني الذي كان اعظم المهندسين في ذلك الوقت

تاريخ هيرقليس الفيلسوف

ظهر امره في الاولبياد التاسع والستين وهو من مدينة افسوس وكان ابوه يسمى ابلوزون وظهر قريبا من الاولبياد التاسع والستين كما سبق قريبا وكان يسمى في اصطلاحهم الفيلسوف المعنى لانه كان لا يتكلم الا بالافاز ووصفه لويرقه بانه كان يحتقر الناس ولا يعتبر الا نفسه وكان يقول انه يلزم طرد كتب اوميروس وارخيلوقوس من سائر المواضع وكان له صاحب صديق يقال له هرمودروس نفاه اهل مدينة افسوس فن ثم كان قلبه حزينا وكان ينادى باعلى صوته ويقول ان جميع رجال هذه المدينة يستحقون الموت واولادهم النفي لتحمي ذنوبهم التي فعلوها من نفيهم اعيان اهل بلادهم واعظم شجعانهم من اهل جمهوريتهم وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة

فطنته لا بالتلق والحضور على معلم وكان يزدرى افعال الناس ويتأسف على عي قلوبهم وغفلتهم فلذلك كان دائما يبكي من غيظه وقال المؤلف جوفنال ان هذا الفيلسوف في دوام بكائه يباين دومقريطس في استمرار ضحكه على الناس في افعالهم وقال ايضا ان ادامة دومقريطس الضحك على الناس رثاء لحالهم في قدرة كل انسان تدبر احوال اهل العصر تصوره وانما العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان تمتد دموع هيرقليطس الدائم البكاء ولم يكن هيرقليطس من المبدأ على منوال واحد لانه كان في صفه يقول اني لا اعرف شيئا ثم لما طعن في السن اظهر انه يعرف جميع الاشياء وانه لا يتعسر عليه شيء من المعارف وانه لا يعجبه احد من الناس ولا يحصل له حفظ منهم وكان متباعدا عن صحبتهم وكان يذهب للعب في الملاعب اللائقة عندهم قدام هيكل يسمى «ديانه» مع صفار تلك المدينة وكان اهل المدينة يجتمعون به ويتعجبون من لعبه مع صفارهم ويسألونه عن ذلك فيقول لهم يا هؤلاء المساكين لاي شيء تتعجبوا من لعبي معهم أليس هذا اولي واحسن من اجتماعي معكم واختلاطي بكم مع ما انتم عليه من قبيح الافعال بسبب عدم اصلاح تديرات الجمهورية وطلب منه اهل المدينة ذات يوم ان يرتب لهم قوانين فابي لما رأى من ان اخلاقهم وطباعهم فشا فسادها ولم يتيسر له كيفية تنعيمهم عن ذميم الاخلاق وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا الغاية ويبذلوا جهدهم في العمل بالقوانين وفي حماية البلاد ويلزم ايضا انهم يبادرون بازالة الحقد والغل من بينهم اكثر من مبادرتهم باطفاء نار الحريقة لان ضرر الاول كثير عن الثاني جدا وذلك لان النار انما يتلف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك ويبادر بازالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخریب المواضع بل والتلف للرعايا ايضا واتفق انه حصلت فتنة عظيمة في مدينة افسس فحاء بعض الناس الى هيرقليطس وترجاء ان يعمل طريقة لاطفاء هذه الفتنة امام العالم وينهاهم عنها

فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كأساً وملاً ماء وجعل فيه بعضاً من الحشائش البرية وشرب ذلك الماء بما مازجه من تلك الحشائش ثم نزل وذهب من غير ان يتكلم بشئ وذلك اشارة منه الى انه يلزم لتدارك الفتن اجتناب زخارف الدنيا وتباعد اللذات عن الجمهورية وتعويد الاهالى على الاكتفاء باقل الاشياء وقد ألف هيرقليطس كتاباً في علم الطبيعة وجعله بهيكل «ديانه» وسلك في كتابته طريقاً صعبة بحيث لم يفهمه الا اكابر علمائهم خوفاً من ان يطلع عليه عموم الناس فيرخص عندهم وتقل الرغبة فيه واشتهر شهرة عظيمة حيث لم يفهم مراده مؤلفه في عباراته فلما سمع دريوس ملك العجم بهذا الكتاب بعث مكاتبة للمؤلف يترجاه في ان يحضر عنده في بلاد العجم ويتوطن بها وان يفهمه معنى هذا الكتاب وانه يكافئه على ذلك بهدية عظيمة ويجعل له مسكناً في سرايته فلم يرض هيرقليطس بذلك وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم ابداً فاذا سألته انسان عن سبب سكوته اجابه بغيظ ان سكوتي لاجل ان تتكلم وكان يحتقر الاثينيين لكونهم يحترمونه غاية الاحترام ولكونهم قد اعدوا له مسكناً عندهم بمدينة افسوس التي هي وسائر ما فيها احقر الاشياء عنده وكان دائماً لا يرى احداً الا ويبكى على ضعف البشر وكون افعال الناس غير ملائمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس بالكلية واقام بجبال قفرة لا يرى بها احداً وافنى عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه خصوص الحشائش والخضروات وكان هيرقليطس يزعم ان النار هي الاصل الاول لجميع الاشياء وكان يقول ان عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء وهذا الهواء ايضا يتغير بالتكاثف ويصير ماء وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف تراباً ثم ينعكس التغير فاذا تفرق التراب تغير وصار ماء ثم الماء بالتفرق هواء والهواء تاراً به فحينئذ الاصل الاول لجميع الاشياء هو النار وكان يقول انه لا يوجد في الكون عالم غير هذا وقد تم اليجاد فلا ابدع منه وان هذا العالم قد نشأ وتركب من النار وانه سيذهب آخرها ويفنى بها وكان يزعم ان الكون

ممتلئ من الجن والعقول وان الاله لما قضى ازلا بوجود الاشياء تركها لتدبير خلقه وان جرم الشمس لا يزيد عن المشاهد لنا وانه يوجد فوق الهواء اشياء تشبه الزوارق ويقابلنا منها الجهة المقعرة واليهما يصعد البخار من الارض وان جميع ما يسمى النجوم ليس الا زوارق مملوءة بخار ملتهب وان ما نشاهده من الضوء ناشئ من ذلك التلهب وان كسوف الشمس والقمر ينشأ من دوران هذه الزوارق حين تدور بمقعرها الى القطعة المقابلة للارض منهما وقال ان سبب اختلاف منازل القمر هو ان زورقه ليس كثير الدوران بل يدور شيئا فشيئا اما كلامه في الروح فكان يقول اني افنت عمري في البحث عنها بلا طائل حيث لم اظفر بحقيقتها لشدة خفاؤها ونشأ له مما قاساه في معيشته مرض عظيم وهو الاستسقاء فرجع الى مدينة افسوس ليعالج نفسه فذهب الى بعض الحكماء وكان لا يفصح في كلامه عن مقصوده حيث كان لا يتكلم الا بالالغاز فقال للطبيب مشيرا الى مرضه هل لك في آن واحد ان تجعل المطر في الصحو واليبس فلم يفهم الحكميم مقصوده فتركه هيرقليطس وذهب الى مريض بقر ودخل فيه فوجد فيه الزيل والروث فاراد ان يصنع كيفية لاجل اخراج الماء الذي كان سببا في ورمه فادخل نفسه في ذلك الروث وتوغل فيه ثم اراد الخروج منه فلم يمكنه واستمر حتى اكلته الكلاب وقال آخرون انه مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل وكان عمره اذ ذاك خمسا وستين سنة

تاريخ انكسغوراس الفيلسوف

ولد في الاولبياد السبعين وتوفي في الاولبياد الثامن والثمانين وعمره اثنان وسبعون سنة وانكسغوراس هذا ابن اچيزبول قد تعلم علم الطبيعة بطريق واضحة جدا وتلقاه عن قبله من الفلاسفة وكان من مدينة اكلازومين احدى مدن يونيا وكان

وكان من عشيرة مشهورة في النسب والغنى اشتهر قريبا من الاولبياد السادس والسبعين وكان تليذا لاستاذ يسمى انكسينيس الذى كان تليذا انكسينيدر احد تلامذة طاليس الذى عده جميع اليونان في اول عظماء حكمائهم وتولع انكسفوراس بالفلسفة وتعلق بها جدا فترك ما عداها من سائر الاماني وتفرغ لها بكلية وترك امواله والتكسب وكل شئ عمومي او خصوصي خوفا ان يشغله ذلك عن قراءتها فاخبره اهله بان ذلك ليس من الصواب لانه يترتب عليه ضياع الاموال وتلفها فلم يقبل ذلك منهم وخرج من بلده بالكلية قاصدا ما عزم عليه من امور الحقيقة والصدق واسباب الخير وحين خروجه قابله بعض الناس قبحارى عليه وقال له انت لا تحب وطنك فقال له انى خلاف ما ذكرت وانى احب وطنى هذا حبا كثيرا واثار باضبه الى السماء ثم ذهب الى مدينة اثينا واقام بها ونقل اليها مكتبته المسمى اليونيق بعد ان كان مؤسسا في مدينة مليطه في عهد طاليس مبتدع هذا المذهب واخذ في تعليم الفلسفة من هذه المدرسة وعمره عشرون سنة مكث في التعليم ثلاثين سنة واتفق في بعض الايام انه جئ بشاة في مكتب بيرقليس وكان لتلك الشاة قرن في وسط جبهتها فقال المنجم لبون ان هذا يدل على ان تفرق الاثينيين الى عصبين متباينين سينقضى وتلتئم الفرقتان حتى تصيرا فرقة واحدة فقال انكسفوراس ان هذا الذى بالشاة امر خلقى لا يدل على شئ وانما سببه ان المنح لم يملأ جمجمة الرأس التى على شكل بيضة تنتهى بطرف مسنن في الموضع الذى يثبت منه القرن في الرأس وشرح لهم رأس هذه الشاة على رؤوس الاشهاد فوجدوا الامر كما قال فعند ذلك حصلت له شهرة عظيمة وصار محترما عندهم ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسفوراس في الذى تغاله ذلك المنجم فانه بعد ذلك ببرهة انهزمته فتنة ثوقوديدس ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس ويقال ان انكسفوراس هو اول من اشهر علم الفلسفة بطريق جليلة في جميع اليونان دون

سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وانه هو الاصل الاول لكل موجود ويقول ايضا بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة بان يركب موادها بالالتئام ويفيض عليها الشكل اللائق بها ولهذا سماه حكماء عصره بالعقل لقوله به فليس قصده ان العقل ابرز الموجودات من عدم انما كانت في حيز الوجود مفرقة فرتبها ويدل لذلك قوله بان سائر الاشياء كانت جواهرها مختلطة ببعضها ومكثت بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها اجناسا ورتب كل جنس في مرتبته وقد بين الشاعر اويديس هذا المذهب في مبدأ قصائده المسماة قصائد التناسخ وبالجملة فانكس-فوراس لا يقول بالوهمية غير العقل المتقدم وشنع على جميع آلهة الجاهلية حتى قال بعضهم ان اله الصواعق انزل على هذا الفيلسوف صاعقة من السماء فاهلكته جزاء على انكاره له وكان يقول لا فراغ في الجو بل سائر مملوء وان سائر الاجسام تقبل القسمة الى ما لا نهاية له ولو كان الجسم صغيرا جدا بحيث انه لو وجد قاسم ماهر وآلة تقسيم يمكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف سماء لسترتها من غير تناهيها في نفسها بل لا تزال قابلة للقسمة لان الفرض ان لا تناهى لشي من الاشياء وكان يزعم ايضا ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم مثلا مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء ومن ثم سميت الاقسام جنسية وقد اسس لويرقه مذهبه على تلك القاعدة وما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم انه بالضرورة كان يلزم ان تكون الاجسام مركبة من اجزاء غير متجانسة لان عظم الحيوان يتزايد في الجرم مع انه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتغلظ من غير ان يتعاطى العروق في غذائه ويزيد دمه ويكثر من غير ان يشرب دما فاجابه باناسليم انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الاجزاء بل لا بد وان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلا فيه

لحم ودم وعروق لانا نرى الحيوانات تغتذى به فكل جزء من جزء
الحيوان ان يجذب اليه ما في الحشيش من جنسه وحينئذ فتسمية الجسم
باسم حشيش او خشب مثلا يكفي في صحتها كون معظم اجزائه من نوع الحشيش
او الخشب لا شئ آخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى
المرتى وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة من حديد حامية وان جرمها
اكبر من جميع بلاد موره وان القمر ليست الا جوما مظلما في نفسه ويمكن انه مسكون
وبه جبال واودية كما في الارض وكان يزعم ايضا ان النجوم ذوات الذنب هي
عدة من النجوم السيارة المتحيرة تتلاقى ببعضها من غير تعيين زمن لذلك التلاقى ثم
بعد مضي جملة من الزمن تتفرق تلك النجوم وان الارباع تتخلق وقت ان يجعل حر
الشمس الهواء قليلا وان الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضها ببعض
حين الملاقاة وان البرق ينشأ من مماسة السحاب بعضها لبعض فقط وان زلزلة
الارض سببها تحرك الهواء المخزون بمغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج
في بعض بلاد الحبشة يسيح في ازمنة معينة فيخرج منه ماء كثير كانه طال السيل
ويجتمع في منابع هذا النهر وكان انكسوراس يزعم ان تحرك الكواكب ناشئ
من الهواء فعارضوه بان الكواكب تتحرك وتدور بين مدارى الحمل والسرطان
فدفع معارضتهم بان ذلك لا يحصل الا من مدافعة الهواء للكواكب بقوة
كالدولاب الى ان تقف الى نقطة ايا كانت وكان يقول ايضا ان الارض ممهدة
مبسوطة وانها اثقل من جميع العناصر ومن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم
وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حر الشمس يصيرهما بخارا ثم
يصعدان في الجو الى طبقة الهواء المتوسطة ثم تعود مطرا ينزل بالارض وقال انه
يرى في الليل اذا كان صحو ان في السماء بياضات متعددة تشبه القسي وتسمى
طريق التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جمعات لساوك بعض الآلهة
الصغار الى الاله الاكبر الذى هو المشتري للاستشارة وذهب آخرون الى انها

يحل لأرواح فحول الرجال حين تخرج من اجسامهم وتستمر طائفة فيها واتفق
ان انكسغوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم ان تلك البياضات
انما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلى ذلك بانه لم يوجد بين هذه
البياضات والارض كوكب يكشف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم ان
اول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت وقد اتفق
ذات يوم ان حجرا سقط من جهة السماء فظن انكسغوراس ان السماء مصنوعة
من حجارة وان سرعة دوران قبة الفلك اوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل بحيث
لو اختل الدوران لحطت لفسد نظام السماء والارض واتفق انه انذرهم
يوما بانه سيسقط حجر من الشمس في يوما من الايام فيكون الامر كما ذكر ووقع ذلك
الحجر قريبا من نهر اوغوس وكان يقول ان ما كان من الارض قارا يصير
بعد ذلك بحرا وما كان منها في وقتنا هذا بحرا يعود في زمن آخر قارا فتجاسر
عليه بعض الناس وساله هل يصعد البحر على جبال « لمبساك » فقال نعم ما دامت
الدنيا وكان يعظ الملك ويحمله على معاناة اسرار الطبيعة وما خفي منها حتى
يصل الى معاينتها ومشاهدتها ولذلك كان حين يسأل لاي شئ خلقت في الدنيا
يقول لاجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الانواع الحادثة
وسئل ذات يوم عن اسعد جميع الناس فقال هو لا يكون من الذين تظنونهم
سعداء وانما يكون من الذين تظنونهم فقراء وسمع ذات يوم رجلا يشكو ان
يموت غريبا فقال له انكسغوراس لا مكان في الدنيا الا وبه طريق للنزول الى بطن
الارض واخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك وقال اني اعلم يقينا انه
ما خرج من صلي الا قابلا للفناء وذهب اليه فلمحده بنفسه والاحترام والتوقير
الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة اثينا لم يستمر الى موته بل حصلت له نكبة وذلك
انه اتهم واشتهرت عليه دعوى على رؤوس الاشهاد بين يدي القضاة فثبت عليه
انه مذنب واختلف في ذنبه على قولين اشهرهما ان ذنبه الكفر بقوله ان الشمس
التي

التي كانوا يعبدونها ليست الا قطعة حديد حامية وقيل انه اذنب زيادة على ذلك
 بخيانة فلما بلغه ان الاثينيين حكموا عليه بالموت لم يكثر وقال انا اعلم ان الحكمة
 الالهية حكمت بذلك من زمن طويل وانتصر له بيرقليس احد تلامذته
 فخفف عقابه وآل الامر الى غرامة بعض الاموال ثم النفي فجهل لذلك
 انكسغوراس واشتغل في مدة نفيه من بلاده بالسفر الى مصر وغيرها من الجهات
 بقصد مخالطة العلماء ولتعرف احوال البلاد ثم لما شفي غياله من ذلك رجع الى
 مدينة كلازومينا التي ولد بها فرأى اراضيها غير مزروعة بل متروكة بالكلية
 فقال متسليا لو لم تتلف لتلفت وكان انكسغوراس مجتهدا في تعليم بيرقليس
 اجتهدا عظيميا ونفعه نفعاً كبيراً في تدبير مصالح المملكة ومع ذلك فلم يقيم له بوفاء
 حقوق اجتهاده له حتى يقال انه فرط فيه في آخر عمره فلما كبر انكسغوراس سنا
 وافتقر وابتذل التف ببرنسه واراد ترك نفسه حتى يموت جوعاً فبلغ ذلك بيرقليس
 فحزن لذلك حزناً شديداً وذهب ليراه مسرعاً وترجاه ان يرجع عما عزم عليه
 من اتلاف نفسه لما رأى ان هلاكه خسارة كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس
 من كونه كان يستشير عند المهمات لصداقته وحسن رأيه فكشف انكسغوراس
 وجهه فاذا هو يشبه صورة الموتي وقال يا بيرقليس من احتاج الى القنديل فليحافظ
 على مباشرته بالزيت وذكر لوبيرس ان انكسغوراس مات بمدينة لمبساك وقال انه
 حين قربت وفاته حضر عنده اكابر المدينة وسألوه هل لك في شيء تأمرنا به
 فاوصاهم انهم يجعلون للتلامذة في كل سنة مقدارا من الزمن يتفحصون فيه
 ويأذنون لهم باللعب كل عام في مثل اليوم الذي مات فيه فامتثلوا ما امرهم به
 واستمروا على ذلك مدة طويلة وكان عمره حين وفاته ينوف عن اثنين وسبعين سنة
 وكان ذلك في الاولبياد الثامن والثمانين

تاريخ ديموقريطس الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في الاولبياد السابع والسبعين ومات في الاولبياد النهم مائة

وخمسة وعاش مائة وتسع سنوات وشاع على السنة العامة ان ديموقريطس
 الفيلسوف كان بمدينة « ابديري » وحقق بعض الناس انه كان بمدينة ملبيطه وانه
 انما سمي « ابديريتين » لكونه هاجر اليها وتلقى العلوم اولا على الماجية والكليانية
 اللذين خلفهما الملك اجرىكيس عند والد هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين
 جاء هذا الملك لمحاربة اليونان فتعلم منهما ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئة
 ثم بعد ذلك تعلق بفيلسوف آخر يقال له لوسيب فتلقى عنه علم الطبيعة وكان
 مجتهدا غاية الاجتهاد في التعلم وكان من شدة رغبته في التعلم تمضى عليه
 ايام متكاملة وهو مختل في حجرة صغيرة في وسط بستان واتى اليه ابوه ذات يوم
 ببقرة ليذبحها فربطها له في ركن من اركان حجرته فلم يسمع ديموقريطس كلام ابيه
 من شدة اجتهاده في القراءة ولم يشعر بما فعله ابوه من ربط البقرة بجانبه
 حتى عاد له ابوه مرة ثانية واراد ان يخرجده من ذلك المحل واخبره ان بجانبه
 بقرة يلزم ان يجعلها قربانا ثم بعد ان مكث مدة طويلة وهو يتلقى
 عن « لوسيب » عزم على السياحة في الدنيا لمخالطة العلماء ولاجل ان يعلم
 عقله بالمعارف الحسنة فقسم تركه ابيه بينه وبين اخوته فاخذ نصيبه منها
 ما كان نقدا وان كان اقل الانصباء وانما فعل ذلك لراحته في مصروفه
 زمن تعلمه ومدة سفره ثم توجه الى مصر وتعلم فيها علم الهندسة وذهب بعد ذلك
 قاصدا بلاد الحبشة وبعدها الى بلاد العجم وبعدها سافر الى بلاد « كلديه » ثم اداه
 حبه للفرجة الى ان سافر بلاد الهند ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم وكان يحب
 التعرف بمهرة العلماء من غير ان يتعرف اليهم ويقال انه سكن بمدينة اثينا مدة
 من الزمن ورأى سقراط ولم يعرفه بنفسه فهكذا كان ميله ان يعيش
 مختفيا بل كان يذهب في بعض الاحيان الى المغارات والقبور ويسكن بها لاجل
 ان لا يحفر احد المحل الذي هو به ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة « داري »
 واتفق في بعض الايام انه حصل لهذا الامير حزن شديد لموت امرأة كان يحبها
 اكثر

أكثر من جميع نساؤه فلاجل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف ان يحياها له على شرط ان يأتيه بثلاثة اشخاص من مماليكه لم يصب احد منهم بنكبتة لاجل ان تنقش اسمائهم على قبر تلك الملكة المتوفاة فبعد البحث في جميع اسيال لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس وكان مقصد هذا الفيلسوف ان يفهم الملك دارا بعظم خطائه من اهمال نفسه للحزن حيث انه لم يوجد في الدنيا باسرها انسان خال من الغم وحين رجع ديموقريطس الى مدينة ابديري مكث متباعدا عن الناس محتليا عنهم واعتراه الفقر لانه فقد جميع امواله في تجاربه واسفاره فاضطر اخوه دميسكوس الى عطيته له بعضا من امواله لاجل تعيشه وكان عندهم في ذلك الوقت قانون يحكم على من اسرف في ماله بانه لا يدفن مع ابيه في قبره فن كان هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الاسراف وخشى حكم اعدائه عليه بذلك تلا على الناس كتابا من تأليفاته يسمى « دياقوسم » فن كثرة ما وجدوه من عظم هذا الكتاب سوح في الحال من تشديد هذا القانون واهدوا له خمسمائة من النقود المسماة عندهم « طالان » وانحفوه بصور في المحافل العمومية وكان ديموقريطس دائم الضحك ومنشأ كثره ضحكه شدة تأمله في ضعف الانسان واقتخاره الذي يخيل له في الدنيا اشياء كثيرة هزئية ظنا منه انه يدركها بتدبيره مع ان كل شئ في الدنيا حصوله اتفاق ناشئ من تلاقى ذرات العالم ببعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف وقال جوفنال الشاعر في بعض كتبه مشيرا الى فساد هواء مدينة ابديره والى حق وبلادة اهلها وحكمة وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على انه قد تخرج كبار الحكماء من الاماكن التي اهلها ارباب خشونة وقال جوفنال ايضا ان ديموقريطس كما كان يضحك من الفرح يضحك من الترح وكان يصف هذا الفيلسوف بانه ثابت العقل لا يستميله عن الحق شئ تتم مراداته كأن العبد خادم له ولما رآه اهل مدينة ابديره مسترا على الضحك زعموا ان به جنونا فارسلوا له

ابقراط لمعالجته فذهب اليه ابقراط في مدينة اديره ومعه الادوية وقدم اليه اولا اللبن فلما نظره ديموقريطس قال ان هذا اللبن من حنزة سوداء بصر وكان الامر كما قال فتعجب ابقراط جدا من كونه عرف ذلك وتفاوض معه في الحديث مدة من الزمن فحجب من حكمته الحارقة للعادة وقال ان اهل مدينة اديره هم المحتاجون للمعالجة والادوية لا هذا الفيلسوف كما زعموا ثم رجع ابقراط وهو في غاية العجب وزعم ديموقريطس كعلمه ديمقريطس ان اصول الاشياء الذرات والفراغ وانه لا يتكون شئ من العدم كما لا يؤول موجود الى العدم وان الذرات لا يعزبها فساد ولا تغير لان صلابتها التي تقاوم كل شئ حفظتها من سائر التغيرات وكان يزعم ان تلك الذرات تكون منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم منها يهلك في زمن معلوم ويتكون من آثاره عالم آخر وهكذا وكان يقول ان روح الانسان التي هي نفس العقل على راية مركبة من اجتماع ذرات وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وان هذه الذرات لها حركة دوارة يتولد منها جميع الموجودات ومن حيث ان هذه الحركة الدوارة مستوية في جميعها كان سببا لقوله بوجود القضاء وان سائر الاشياء تتكون قهرا وجبرا و« ايبيسقورس » سلك في مذهبه مذهب ديمقريطس لكن لما لم يقل بالفسر والجبر كما سيأتي توضيحه في ترجمته لزمه ان يقول بالميل الاختياري وديمقريطس كان يزعم ان الروح منتشرة في اجزاء الجسم والسبب في وجود الاحساس في سائر اجزاء الجسم ان كل ذرة منه قائم بها جزء يشاكلها من ذرات الروح واما ما يتعلق بالنجوم فكان يزعم انها تتحرك في الفراغ مطلقة العنان وانها ليست مثبتة في اجرام كروية وانه ليس لها الا حركة واحدة جهة المغرب وان سيرها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو شبه بزوجة مركبة من مادة سيالة والارض في مركز تلك المسادة والنجم يكون بطي الحركة بقدر قربها من الارض فكلما زاد قربها منها زاد بطء حركتها وذلك لان

عنقوان حركة المحيط تضعف كلما قربنا نحو المركز وان النجوم التي تظهر حركتها جهة المشرق يظهر ببطء سيرها جهة المغرب وان النجوم الثوابت هي اسرع في الحركة من غيرها فلهذا قطعت افلاكها في اربع وعشرين ساعة واما الشمس فانها تتحرك بالبطء فلهذا لم تقطع فلكها الا في اربع وعشرين ساعة وبعض دقائق واما القمر فان حركته ابطأ من جميع الكواكب فلا يقطع فلكه اليومي الا في اكثر من خمس وعشرين ساعة فلا يتحرك بحركته الخاصة به حركة مستقلة جهة النجم الاقرب للمشرق بل النجوم الاشد قربا الى الغرب تدعه في سيرها ثم تجتمع به بعد ثلاثين يوما وقيل ان تولع ديمقريطس بالدارسة تسبب عنه عماء وانه صار لا يمكنه ان يشتغل بشئ آخر وسبب ذلك انه وضع لوحا من نحاس جهة الشمس فكان يعكس على بصره اشعة الشمس فخر الاشعة اذهب بصره ولما كبر سنه وصار هرما وقربت وفاته لمح ان اخته حصل لها غم لحوفها ان يكون موته قبل عيد السنبلة فلا تحضره بسبب الحزن فامر ديمقريطس بان يحضر له خبز ساخن يستنشقه لاجل ان يمد بحرارة الخبز حرارة بدنه الطبيعية فبعد مضي ثلاثة ايام العيد امر بإبعاد الخبز عنه فمات وكان عمره في ذلك الوقت مائة سنة وتسعا

تاريخ امبيدوقليس الفيلسوف

ظهر قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين واشهر المنقول انه من تلامذة فيثاغورس وولد بمدينة اغريجاذطة بجزيرة سيسيليا وهي صقلية وكان من عشيرة معتبرة جدا في تلك النواحي وكان له معرفة كافية في علم الطب وكان ايضا خطيبا عظيما وكان يعرف في الاشعار والديانات وكان يحترم بمدينة نفسه غاية الاحترام حتى ظن انه فوق سائر الناس والمؤلف «لوقريفة» بعد ان حكى ما يشاهد في الجبابرة بجزيرة سيسيليا قال ان اهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم انه لا شئ من الفخسار

يوازن خروج هذا الرجل الحكيم منهم وان اشعاره عندهم كالوحى وهذا لا يخلو عن صحة وذلك انه وقع منه في حياته وقائع تعجب منها جميع الناس حتى انه اتهم بفن السحر وقال ساتيروس ان «جورجياس لينطين» احد تلاميذ هذا الفيلسوف اعانه مرارا عديدة على عمليات هذا الفن والظاهر ان هذا الفيلسوف قصد التنبيه على هذا الفن وتعلمه بالاشعار حيث قال لتلميذه جورجياس انى اريد ان اخصك دون غيرك بمعارف عظيمة واسرار جسيمة عامة النفع لجميع انواع المرض وتعيد الشيخ شابا ونهب بها الرياح وتسكن بها الرياح العواصف وبها ينزل المطر ويأتى الحر ونحى بها الموتى من قبورهم واتفق ذات يوم ان الرياح الصيفية اشتدت جدا حتى كادت فواكه الارض ان تفسد وتلف بلا شك فجاء امبيدقليس وسلخ عدة من الخبز وجعل جلودها قربا ووضعها على اعلى رؤوس الجبال وفوق التلال فسكنت الرياح حالا كما قيل وعادت الاشياء كما كانت مع السهولة وكان امبيدقليس متعلقا بمذهب معلمه فيثاغورس مولعا به وسبق ان اصحاب فيثاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم فلذلك حين اراد امبيدقليس ان يقرب قربانا للآلهة صنع بقرة من الدقيق والعسل وقربها لهم وكانت مدينة اغريجانطة في زمانه مشهورة كبيرة جدا وكان عدد اهلها يبلغ ثمانمائة الف وكانوا يسمونها المدينة العظمى وكانت في اعلى الدرجات في الزخارف واللذات وكان امبيدقليس حين يصف اهل تلك المدينة يقول انهم يستوفون اللذات فلا يبقوا منها لغد كأنهم تحققتوا موتهم في اليوم الآتى بعد ذلك وانهم يؤسسون قصورهم العظيمة ويبالغون في اتقانها كأنهم جزموا بالخلود وعدم الموت وكان يبعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة بل اتفق انهم طلبوه مرارا عديدة للسلطنة على مملكة اغريجانطة فابى ذلك وكان دائما يؤثر ان يعيش كاحاد الناس على فخار الدنيا وجيرة الحكومات انما كان شديد الرغبة في الحرية وان تكون الاحكام برأى الجمهورية ودعا بعض الناس الى وليمة فاجابه وذهب اليه فتأخروا باتيان المائدة

في وقتها ولم يطلب احد من المجالسين حضورها فحصل له غيظ شديد من ذلك و اراد حضور الطعام حالا فقال له رب المنزل اصبر برهة من الزمن بسيرة فاني منتظر الوزير الاعظم رئيس المشورة فعند حضور هذا العظيم قام رب المنزل والمجالسون تعظيما له واجلسوه في ارفع المواضع العظيمة واختاره اهل ذلك المجلس ان يكون سلطان تلك الولاية وكان لا يمكن هذا الوزير ان يمنع نفسه عن اموره الصعبة الشديدة فامر سائر من في الولاية بشرب النبيذ صرفا غير ممزوج بالماء وان من امتنع من الشرب يصب على انفه كأس من النبيذ والتزم امبيدقليس في هذه الساعة الصمت والسكوت ثم في الغد جمع جميع الناس وشكا من صاحب الولاية ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الولاية وعرفهم بان ما سلك في تلك الولاية مبدأ الظلم والجور وان مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين وحرية الجمهورية فبعد اقامة الدعوى حكم عليهما بالقتل فقتلا حالا وكان نافذ القول بحيث انه فسخ مشورة عندهم تسمى مشورة الالوف وامر ان القضية يلزم تنفيذهم في كل ثلاث سنوات لاجل ان يدور دور الحكم على الاهالي ويتقلدوا مناصب الدولة وكان اذ ذاك حكيم يقال له اوقرون فطلب من اهل المشورة ان يعطوا له مكانا يشيد فيه مشهدا مزارا لايه الذي كان فائقا عن غيره في صنعته وكان اعظم اطباء اهل زمانه فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع الاهالي من ان يسلموا له فيما طلبه لان هذا كما زعم هو ضد العدل والمساواة التي اراد استعمالها في جمهوريتهم حتى لا يتمكن احد من العلو والرفعة على الآخر وهذا هو على رأيه اساس الحرية الجمهورية ثم انه حصل طاعون عظيم مكث مدة من الزمن في مدينة سيلونتي حتى خربها وحصل للناس ازعاج شديد حتى ان النساء كن يضعن حملهن قبل مضي مدة الحمل فعرف امبيدقليس سبب هذا المرض وهو انه ناشئ من عفونة مياه النهر الذي يروى تلك المدينة ويعمرها فاجتهد ورد مجارى ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتيج له في

ذلك من ماله واذا بالطاعون قد ذهب من عندهم فاخذ اهل تلك المدينة في
الالعباب والحفظوظ وصنعوا له ولائم عظيمة واشتهر امر امبيدقليس في تلك
المدينة وشاع ذكره حتى ان جميع الناس اجتمعوا وقربوا له قربانا كالا الهة واثنوا
عليه وبالغوا في مدحه لرأفته بهم وشفقته عليهم ووقع ذلك من نفسه موقعا كبيرا
وكان امبيدقليس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو العناصر الاربعة التي هي
التراب والماء والهواء والنار وكان يقول ان بين تلك العناصر وبعضها علاقة
التألف تارة والتنافر اخرى وانها دائما تتقلب وتتغير وانها لا تفنى ابدا وان
ترتيبها بتلك الحالة قديم باق وكان يزعم ان الشمس قطعة نار كبيرة وان القمر
ممهّد مبسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطوح وان السماء مصنوعة من مادة
تشبه البلور وكان مذهبه تناسخ الارواح فكان يزعم انها تنقل في الاجسام
وقال ان في حفظي انى كنت بنتا صغيرة ثم سمكة ثم طائرا بل اذكر انى كنت
نباتا وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف والاشهر انه حيث كان متولعا
ومتشوقا لكونهم يولوهونه وان يرى كثيرا من الناس يعبدونه اراد ان يقوى تلك
الحالة الى آخر عمره ولذلك حين احس بالكبر ورأى نفسه قد حصل له الهرم
قصد ان يتم عمره ببعض اشياء خارقة للعادة تلاثم ما جنح اليه فكان بمدينته
امرأة تسمى ايلانطه اعيت جميع الحكماء والاطباء في مرضها حتى جزموا بموتها
واشرفت على الموت فعالجها هذا الفيلسوف حتى شفيت فقربت له قربانا عظيما
وصنع وليمة ودعا اليها من الناس ما يزيد على ثمانين لاجل ان يظهر لهم احتجابه
عن الابصار وغيبته فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض
الاشجار وغيرها فعند ذلك صعد امبيدقليس سرا على بركان جبل اثينا وألقى
نفسه في وسط النيران كما نقل ذلك « هوراس » الشاعر في عاقبة هذا الفيلسوف
وكان عنده غاية الجد في كلامه وكان له ذؤابة طويلة وله تاج من شجر الغار على
رأسه عظيم منقوش وما كان يمر في طريق الاومه جملة من الرجال وكل
من

من رآه كان يحترمه احتراماً كلياً وكان كل منهم يسعى في أن يسعد بمقابله في طريق من الطرق وكان يلبس في رجليه نعال الحديد ولما ألقى نفسه في النار من شدة حرها قذفت فردة من نعاله خارج النار فرآها الناس بعد مدة وظهر لهم ما كان دبره في نفسه من الغش فحينئذ حيث لم يحزم رأيه أراد أن ينظم في سلك الآلهة فانتظم في سلك أهل البهتان وأمكن مع ذلك كان له بعض خصال ممدوحة كحبة وطنه وعدم طمعه ولما مات والده ميطون الذي كان ملكاً بمدينة أغريجانتة أراد جماعة التغلب على تلك المملكة فشرع أمبيدوقليس في جمع الناس سريعاً وسكن تلك الفتنة ولاجل أن يظهر حب التساوي قسم جميع ما كان يملكه بينه وبين من كان أقل منه مالا وظهر هذا الفيلسوف قريباً من الأولياد الرابع والثمانين ومات هرماً جداً ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق ولما مات شيد الأغريجانيون له تمثالاً ليبقى دائم الذكر

تاريخ سقراط الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الأولياد السابع والسبعين وتوفي في السنة الأولى من الأولياد الخامس والتسعين وطاش سبعين سنة واتفق الأقدمون على عده من عظماء فلاسفة الجاهلية وأنه ذو فضائل وخصال حميدة وكان من أهالي أثينا من قرية صغيرة تسمى «الوبس» واسم أبيه سوفروزين كان نقاش أحجار واسم أمه فراميت وكانت قابلة تعالج النساء تعلم أولاً علم الفلسفة على أنكسغوراس وبعده على أرخيلبوس الطبائعي ولكن لما رأى أن النظر في تلك الأشياء الطبيعية لا يجدي نفعا ولا يجعل للفلسفي خصالاً حميدة تعلق بقراءة علوم الآداب والأخلاق حتى قيل أنه واضع الحكمة العملية الأدبية عند جميع

اليونان كما نبه عليه «قيرون» في المقالة الثالثة من الاسئلة «الطوصقولانية» وقد تكلم عليه على وجه صريح مع غاية الاطناب في المقالة الاولى ونص عبارته يظهر لي كما هو رأى جميع الناس ان سوفراط هو اول انسان استخرج الفلسفة من حيز الخفاء وان تثبت غيره بذلك امكن هذا الفيلسوف وصل المقصد واطهر منها ما ينبغي سلوكه للانسان بحيث انه اشتغل بالبحث عن الخصال الحميدة والذميمة وعن الخير والشر واعرض عما عدا ذلك قائلا ان جميع ما يتعلق بالنجوم والكواكب بعيد عن ادراكنا ومعرفةنا ولو فرض ان ادراكنا قوى وتوصلنا الى معرفة ذلك فلا جدوى لها في تحسين الاخلاق فاقصر من الفلسفة على البحث المتعلق بالآداب واللائق لاطوار الانسان وما يليق له مدة حياته فهذا الفيلسوف الجديد الذى اخترعه هذا الحكيم صار مقبولا جدا لما ان مخترعه عمل بما علم فاقتدى به واحسن سلوكه على قدر طاقة فادى حقوق المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن صلحا وحربا وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذى لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على ذلك «لوقيانوس» فى كتابه المسمى مخاطبة المتطفلين الا مرتين خاب امل حربه فيهما وخاطر هو فيهما بنفسه واطهر الشجاعة جدا حتى انه فى احدهما نجى من الهلاك «زنفون» حين سقط عن فرسه وهو مولى دبره فلولا ان سوفراط حله على ظهره وابعدته عن المصادمة واتى له بحصانه الذى كان انفلت فركه لهلاك باخذ الاعداء له ذكر هذه الواقعة «استراپون» وحصل انه فى المرة الثانية حين انهزم الاثينيون وانزعجوا بالكلية وولوا الادبار كان هو آخر من ولى دبره واطهر الجلادة حتى ان الاعداء لما تبعوا المنهزمين من جاعته وجدوه منهيئا للاقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الاعداء ذكر هذه الواقعة المؤرخ «اثينه» وبعد هاتين الواقعتين لم يخرج سوفراط من مدينة اثينا اصلا وسلك طريقا مغايرا لما سلكه من مضى قبله من جميع الفلاسفة من اذهابهم اغلب اعمارهم فى السفر لاكتساب العلوم والمعارف

والمعارف بمحاورتهم لعلماء البلدان ولكن المبحث الفلسفي الذي تمسك به سقراط يرغب من اطلع عليه في انه يشغل بمعرفة احوال نفسه اولى من ان يتعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعنى من اخلاق الغير وعوائده فاستصوب اجتناب مشقة الاسفار التي لا يمكنه ان يتعلم فيها ازيد مما يتعلمه في اثنائها مما يتعلق باصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر في عوائد الغرباء ولما كانت الفلسفة الادبية علما اغلبه عمليات لا عبارات رتب قانونا كليا وهو انه ينبغي للعاقل ان يسلك ما يأذن به العقل السليم والطبع المستقيم ولذلك لما صار من ارباب مشورة المدينة وتعاهد مع الاهالي ان لا يبدى رأيه الا بما تقضيه القوانين امتنع امتناعا كليا عن ان يقر على الحكم المخالف للقوانين حتى انه بموجب القوانين حكم على تسعة من رؤساء العساكر بالموت فقتلوا جميعا ولم يمنعه من ذلك كونه شق على الاهالي ولا تهديد الاعيان له عليه لما انه لاحظ ان صاحب الفضائل والشرف لا يليق له ان ينقض عهده ليعجب الناس ولم يعهد له وظيفة الا هذه المرة غير انه ولو كان من الآحاد كان معتبرا في اثنائها بسبب حسن سلوكه وفضائله بحيث يزيد احترامه عن احترام ارباب المشورة واما احوال نفسه وبيته فكان له بها غاية الاعتناء ويذم من يهمل ذلك فكان نظيفا في الملابس والبدن متهيا بهيئة الحياء والاحتشام مع الوسط الذي لم يبلغ درجة المترفين ولم ينزل الى مرتبة المتقشفين ومع كونه ليس من ارباب الثروة كان خليا من الطمع فكان لا يأخذ شيئا من تلامذته وكان يلوم غيره من الفلاسفة ممن يبيع التعليم بالدنيا ويسر الدروس بالاثمان عظيمة او حقيرة على حسب شهرتهم وكان كثيرا ما يقول كما نقله « زنفون » عجبا لمن صناعته تعليم الاخلاق كيف يخطر له ان يتخذ ذلك مغنا أفلا يكفيه على اعتناؤه ان ينسب اليه انه اصلح حال انسان وانه اغتنم من تلامذته محبا له أفلا يكون هذا من اعظم المنافع وادوم الفوائد وكان انثيفون السوفسطائي من كراهته لبعض اخلاق سقراط اراد تحريمها فقال لسقراط ذات يوم في شأن

هدم الحرص الحق معك في عدم اخذك شيئا من تلامذك وهذا دليل صحيح على
 انك من خيار الناس وذلك لانك لو اردت بيع بيتك او بعض ثيابك او متاعك
 فانك لا تبيعه الا بكمال قيمته فضلا عن كونك تعطيه مجانا بلا مقابل ولما علمت في
 نفسك انك لا تعرف شيئا فلا يمكنك تعليم غيرك عرفت ان الاولى لك ان لا تأخذ
 الا على ما يمكنك تعليمه ويكون اخذك حينئذ اكثر دلالة على فضيلتك من عدم
 الاخذ رأسا ثم ان سقراط لم يعجز عن الخام هذا السوفسطائي حيث بين له
 ان هناك اشياء يمكن استعمالها على وجه لائق تارة وغير لائق اخرى وان هناك
 فرقا بين الانسان الذي يهدي من ثمر اشجاره لاحبائه وبين من يبيعه لهم وبالجملة
 فلا يتوهم ان سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة الذين كانوا
 يعطون الدروس في محالهم المعينة في اوقاتها المعلومة عندهم وكان من دأبه في
 التعليم ان يعلم بالمخاطبات والمحادثات في اى زمن واى مكان واى انسان وكان
 رجل يقال له مالبطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب **ك**بار منها انه لم يعتبر
 الآلهة المعبودة عند اهالى اثينا بل احدث له معبودا والواقع ان هذه التهمة
 اكذب التهم وذلك لان سقراط كان يأمر كل من يسأله في شأن ذلك باتباع ما ينطق
 به كهانة هيكل الشمس ودلفيس اللذين هما معبودا الاثينين وكان جواب الكهانة انه
 ينبغي لكل انسان ان يسلك في عبادته مسالك اهل بلده ولذلك كانت طريقته في
 القربان كطريقتهم حيث يقرب الاشياء اليسيرة من ملكه قدر وسعه ويزعم ان
 ذلك مقبول **ك**ثر من القربانات الثمينة الجسيمة التى يقربها الاغنياء لان
 ذلك وسعة ولم يمكنه ان يعتقد ان عبادة الاغنياء مقبولة والفقراء منبوذة بل
 اعتقاده ان المرضي عند المعبود ما يصدر من اهل الصلاح وبالجملة فلا شئ
 اوفق للدين واسهل من الصلوات والادعية للمعبود ولكن ينبغي للداعى ان
 لا يسأل مولا شيئا معينا بل يفوض له بان يطلب منه ما يكون صلاحا لنفسه وذلك
 لانه لو طلب منه مالا او جاها لكان كمن يطلب منه ان يقيم في حراية او ميدان
 لعب

لعب مع انه لا يدري عاقبة ذلك وبدلاً عن كونه يأمر المتدين بعبادة بتركها
 كان يأمر من لا دين له بالتدين فقد بين « زنفون » الطريقة التي سلكها سقراط مع
 ارستدوموس الذي كان لا ديانة له ويسخر بالعبادة فوصله سقراط الى محبته
 الديانة والعبادة فاذا قرأ القارى في كتاب زنفون ونظر ما قاله سقراط في القضاء
 والقدر يتعجب من معرفة فيلسوفى في الجاهلية عقائد توحيدية مستقيمة وكان
 سقراط فقيراً ومع ذلك كان مسروراً من فاقته لزمعه ان فقره باختياره وانه
 لو اراد الغنى لقبول الهدايا التي كانت تأتيه من احبائه وتلامذته فانه كان لا يقبلها
 منهم ويردها رغماً عن انفس زوجته التي كانت لا تذوق لذة فلسفته وكان سالكا
 في امر معيشته مسلك الضيق والصعوبة حتى اتفق ذات يوم ان السوفسطائى
 الذى تقدم ذكره تجارى على سقراط وغيره بانه في غاية الفقر والذل والمسكنة
 وان حالتك هذه لا يقنع بها احد ولو رقيقاً وقال له ايضا ان قوتك اخشن
 الاقوات وملبسك ملابس المساكين بحيث انه قيص واحد للشتاء والصيف وانك
 دائماً حافى الرجلين لانعل عندك فقال له سقراط انك قد غلطت في هذا و اخطأت
 حيث ظننت ان السعادة انما هي بالغنى واللذات والواقع انى ولو ظهر لك فقرى
 في هذه الحالة فانى اسعد منك لانى ارى الغنى المطلق خاصاً بالمعبود وكلما اكنى
 الانسان بما عنده ولم ينظر لما عند الناس قرب من اوصاف الالهية ولم يتفق
 ان احداً كان اصفى باطناً من سقراط لان احواله كان لا ينشأ عنها الا التعجب
 لا سيما في مثل مدينة اثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها امراً عجيباً لان
 من لم يمكنه بهذه المدينة ان يتأسى به كان يعترف له بحسن السير وانه على حق
 بحسن سلوك سقراط اسرع اليه اعتبار الناس له وانجذبت اليه التلامذة حتى
 كان جميعهم يؤثر استماعه على الاشتغالات بالخطوط والشهوات وقد عظم
 جذب قلوب الناس له حيث كان اكثر تشديداته على نفسه قام مقامها السهولة
 واللين مع التلامذة وكان اول ما يبدأ بتعليمهم لهم الديانات وكان يحلهم

على العفة والتباعد عن الملاذ ويقول لهم ان الانهماك على اللذات يضيع على الانسان اشرف صفات نفسه وهو الحرية وكانت طريقته في تعليمهم الآداب جاذبة لهم لانه كان لا يتحرى وقتا ولا استحضارا ولا مقاما مخصوصا بل بحسب ما ينجلي لقرينته وينخطر بباله من المصادفات وكان يفتح التعليم بكيفية سائل فاذا اجيب تكلم وباحث وناقض وبرهن حتى يكشف لهم الحقيقة وكان يمضي من يومه جزء كبير في تلك الادبيات ولذا لم يجتمع به احد الا واخذ فائدة جليلة هكذا ذكر زنفون ومع ان سقراط لم يعقب شيئا من التأليف ليشهر فضله فيكفيه شاهدا على الفضائل كتب افلاطون وزنفون التي نقل فيها الآداب والمعارف فانهما توافقت نقولهما لاسيما فيما يتعلق بالناظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة على كل مقام بما يليق له وان لم تكن الفاظ تلك الكتب عين الفاظ سقراط خصوصا ما ينقله افلاطون كما شهد به سقراط نفسه لما قرئت عليه مخاطباته التي جوهها افلاطون المسماة «لوسيس المحبة» اما زنفون فكان في نقل العبارات اشد تحريا من افلاطون فكان ينقل الادبيات التي تقع بين سقراط وغيره كما يسميها ومن العجائب ان سقراط الذي دائما يحث الناس على العبادة ويعظ الشبان ويأمرهم بالتباعد عن اللذات والشهوات يحكم عليه بالموت بدعوى انه كافر بالآلهة ائبنا مفسد لاهاليها لكن لا عجب حيث كان الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكمين بها فكانوا ثلاثين ظالما ولذا ذكر لك سبب ذلك فنقول كان اعظم هؤلاء الظلمة تلميذ سقراط المسمى «افرسياس» كما كان «القياده» من تلامذته فزهدا في الفلسفة لما بها من المواعظ غير المناسبة لطبعهما وانهماكهما على اللذات فتركاها فاما افرسياس فصار اكبر اعدائه بسبب تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم فلما صار من جملة الثلاثين لم يتم الا اعدام سقراط خصوصا وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعنواهم تكلم فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف سطوتهم ولما رأهم اكثروا القتل في الاهالي والاعيان لم يمنع نفسه

نفسه من ان قال في شأنهم في محفل الناس اذا كان راعى البقر تنقص هدية بقره كل يوم ويغادرها نحيفة هزيلة فن العجيب عدم اعترافه بانه لا يصلح رعايتها ففهم اقرسياس وخارقليس اللذان كانا رئيسي ارباب الظلم ان سقراط يعنيهما بضرب هذا المثل فرتبوا قانونا ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة اثينا ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم حرفة فهم ان المنع من اجله وان غرضهم منه ان يتكلم مع من عادته الاجتماع به بمثل هذه الامثال الادبية فذهب بنفسه لاثنين ممن رتبوا هذا القانون ليسألهم من بيان ذلك لكنه حيرهم بدقة اسئلته فلما بهتا وضاقا منه قالاه صراحة انك منهي عن مخاطبة الشبان ابدا فقال لهما فالى اى زمن تمتد الشبوية فقالا له الى ثلاثين سنة فقال لهما ان سألنى سائل عن مكانكما اجيبه اولا فقال خارقليس نعم اجبه وقال اقرسياس انما انت منهي عن لمات الناس الذين كلت مسامعهم من كلامك فقال سقراط ان سألنى من تبغى ما هى الشفقة والانصاف فهل اجيبه فاجابه خارقليس بقوله نعم ورعى البقر ايضا معرضا له بالمثل السابق وقال احذر ان تكون سبيا في نقص البقر ففهم سقراط انه لا ينبغي الاتساع معهم في الكلام بازيد من ذلك وان مثل البقر اغضبهم منه غاية الغضب ولما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل احبوا ان يمهّدوا للانتقام منه بتبغيض الاهالى فيه اولا فامروا رجلا يقال له « ارطوفان » بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب وهى كناية عن امثال في تقييح من يظهر خلاف باطنه فلما اجتمعت الاهالى في لعب عمومى صار ينزل هذه الامثال القبيحة على سقراط بسماع الاهالى ومن يسمع ينخل فانتدب عند ذلك ميليطوس وعرض نفسه وقال ان ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب وذلك لانه لا يعترف آلهة اثينا واخترع آلهة غريبة ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار اهاليهم وحكامهم فيستحق القتل ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصا اقرسياس وخارقليس اللذين كانا من تلامذته لو انتقاد سقراط واحتج عن نفسه

في ما اتهموه فيه لعفوا عنه لكن منه كبره ولم يرض بدفع الغرامة متعللاً بان دفعها نوع اعتراف بالذنب ولما طلبه القضاة ليقتضى على نفسه قال بهيئة الكبر ان حقى ان يكون مصرفى مدة حياتى من خزينة المدينة فهذا كله اوجب الجميع ان يقضوا بموته كان فيلسوفى يسمى لوسياس ألف امثالا ليستعملها فقرأها بين ايدى القضاة فلما قرأها سقراط قال انها عظيمة وردها لصاحبها قائلاً انها لا تصلح لى فقال لوسياس كيف لا تصلح لك وقد اعجبتك فقال له يا صاحبي يوجد فى الثياب والاعمال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل احد ومدح سقراط تلك الامثال كان فى محله غير ان لوسياس لما كان سالكا فيها مسلماً لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم ثم انه لما حكم عليه بالموت وضع فى السجن فبعد مدة ايام اعطوه نباتاً سمياً فابتلعه ومات منه وهذه كانت طريقتهم فى كل من حكموا بموته ذكر ديوجينيس لايرقه ان سقراط تزوج فى عمره بامرأتين لم يعرف منهما الا حال « زنتيه » التى اعقب منها ولده « طيبورقليس » وكانت مشهورة بسوء الخلق وكان يتحملها كثيراً حتى انه لما سئل عن سبب تزوجها قال انى اردت ذلك لاجل ان اتحمل اخلاق الناس كلهم متى تجلدت لتحمل هذه المرأة وكان يدعى ان معه قريباً من الجن يهديه لبعض الامور حكى ذلك افلاطون وغيره من قدماء المؤلفين بل كثير منهم كتبوا فى هذا الشأن بخصوصه وتوفى فى السنة الاولى من الاوليات الخامس والتسعين وعمره ثمانية وستون سنة

تاريخ افلاطون الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف فى السنة الاولى من الاوليات الثامن والثمانين وتوفى فى اول الاوليات المئمة وثمانية وعمره احدى وثمانون سنة كان لوفور علمه وشهرة مذهبه يلقب الالهى وكان من اشهر عشيرة فى اثينا التى هى ميلاده وكان ينسب من

من جهة ابيه المسمى اريسطون الى قدروس ومن جهة امه بيريقتيون الى سولون وكان يسمى اولا ارسطوقليس ولما كان ذا قامة طويلة ضخما عظيم الجبهة عريض الاكتاف سمي باسم افلاطون واشتهر به لا غير حكى انه في صغره يقطر النحل العسل على شفتيه فتفوه له من ذلك بالفصاحة العجيبة وكان كذلك حيث امتاز بهما في اليونان واجتهد في الشعر من صباه وعمل ابياتا محزنة وقصيدتين في التوجع من صروف الدهر ثم لما اخذ في تعلم الفلسفة احرق ذلك بالنار وسلمه ابوه لسقراط ليعلمه وعمره اذ ذاك عشرون سنة وكان سقراط رأى في الليلة التي حضر اليه صبيحتها كأنه امسك بطير صغير وضمه لصدره ثم ظهر ريشه نشر جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن واستمر على ذلك فلما اتاه صبيحتها افلاطون فسر تلك الرؤيا به وانه ستكون له شهرة عظيمة فاستمر افلاطون متعلقا بسقراط مع الصداقة فلما مات اجتمع برجل يسمى اقراطولس كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخر يسمى هرموجينيس كان يتبع برمنيدس فلما بلغ من العمر ثمانى وعشرين سنة ذهب الى مدينة ميغار للتلقى مع بقية تلامذة سقراط عن اقليدس ثم ذهب منها لمدينة القبروان فتعلم فيها العلوم الهندسية على ثيودورس ثم توجه الى مملكة ايطاليا لاجل ان يسمع الفيشاغورسيين المشهورين الذين هم فيلوليوس وارخيتاس الطارنتى واوريثوس فلم يقنع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر للتلقى عن حكمائها وقسستها وكان عازما على السفر الى بلاد الهند لتعلم عن المجوس لولا المحاربة في بلاد آسيا ثم لما تم اسفاره رجع الى اثينا واستوطن بقرية تسمى اكاديميه وكان هواؤها غير معتدل وانما اختار استيطانها لاجل هضم سمه وصحة طبيعته فنفعه ذلك فرض اولا بحمى الربيع التى مكثت معه سنة ونصفا ثم لما سلك الحمية والقناعة ذهبت عنه وطاد اكثر مما كان فى الصحة وحضر القتال ثلاث مرات الاولى بمملكة تناغرا والثانية بمدينة قورنثه والثالثة بمجريرة

ديلوس وانتصر الحزب الذين كان هو معهم في المرة الاخيرة وسافر ايضا ثلاث مرات الى مملكة سيسيليا ❀ المرة الاولى ❀ كانت للفرجة ومشاهدة نيران جبال اتنا وكان سنة اذ ذاك اربعين سنة فذهب الى الملك دينيس الظالم الذي كان يمتنى كثيرا رؤية افلاطون فادته جراته الى التكلم مع هذا الظالم في امور سلطنته وخاطر بنفسه ولولا شفاعته « ديون » « وارسطومين » عند الملك لقتله ولكنه اعطاه لبوليدس الذي كان بجانبه رسولا من ملك لقدمونيا وامره ان يتصرف فيه كالرقيق فذهب به الى مدينة « چينا » وباعه فيها وكان اهل تلك المدينة قد شددوا في ان من مر من الاثينيين بجزيرتهم يقتلونه فاحب فرميدل اجراء هذا القانون عليه وقتله فاسعف هذا الحكيم بعض كبارهم وقال ان هذا لا يجري على خاصة الفلاسفة فاكثفوا ببيعة فن حسن حفظه اشتراه انقرسيس القيرواني كان بتلك المدينة اذ ذاك فدفع فيه من المعاملة التي تسمى مينة عشرين وبعثه لاصحابه باثينا فاما بوليدس القدموني فهزمه قيرياس ولم يرجع عنه حتى هلك غريقا وسبب ذلك بيعه لافلاطون الفيلسوف كما اخبر بذلك بعض الجان افلاطون وبلغ دينيس الظالم ان افلاطون رجع لاثينا فخاف ان ينتقم منه بحث الناس على مقاتلته فكاتبه بطلب الصفح والعفو عن زلاته فاجابه افلاطون بانه لا يكن عندك شاغل من ذلك لحصول الصفح وايضا فاشتغالى بعلم الفلسفة حفظ فكرتي عن تخيل مثل ذلك ثم ان بعض الاعداء غير افلاطون بان دينيس الملك اهمله وطرحه من فكره فقال افلاطون ان دينيس لم يترك افلاطون بل افلاطون هو الذي ترك الملك واهمله ❀ المرة الثانية ❀ ذهب الى سيسيليا في مدة الملك دينيس الاصغر بقصد وعظه وامره باعطاء الحرية لاهل بلاده او ان يسير فيهم في الحكم على منهج حسن فاقام بها اربعة اشهر فلما وجد ان الملك لم تنفعه الموعظة بل نفى من مملكته « ديون » واستمر في سياسته على طريقة ابيه الظالمة رجع الى اثينا رغما عن هذا الملك مع احترامه له غاية الاحترام وبذله الجهد في اقامته عنده ❀ المرة الثالثة ❀ ذهب لتلك المملكة يترجى

يترجى الملك في اعادة «ديون» المنى وان يتجرد عن ظلم السلطنة فوعده الوفاء بذلك ثم لم يوفه فلامه افلاطون بخلف الوعد واغاظه غيظا شديدا حتى انه خاطر بنفسه للهلاك فاولا ان ارخيتاس الطارنتى بعث رسوله للملك بسفينة يحضر فيها افلاطون وترجى الملك في الصبح لاهلكه ولما حضر هذا الرسول من شدة الاعتناء بشفاعته ارخيتاس اطلق افلاطون وانزل له في السفينة اهبة السفر ورجع افلاطون الى اثينا عازما على عدم الخروج منها فقابله اهلها بالاحترام الكلى وسألوه ان يكون من اهل حكموماتهم فامتنع ورأى ان ذلك مع تغير اخلاقهم وعوائدهم لا ثمرة فيه ومع ذلك فكان مشهورا محبوبا في سائر اليونان حتى في المواسم الالمبية يرويه كانه اله نزل من السماء ومع ما كان لليونان على اختلاف اممهم من شدة الرغبة في هذه المواسم حتى اشتهروا بها في كل جهة كانوا منى حضر هذا الفيلسوف يتزكون سائر ألعاب الموسم ويعمدون للتأنس بمخالطته ونظيره وعاش اعزب مدة حياته ملازما للعفة والقناعة والتحفظ من الشهوات حتى من الصبي وكان نادر الضحك وكان اميرا على نفسه في هواها وكان لا يفضب ابدا حتى ان شابا من ملازميه ذهب الى اهله ذات يوم فوجد اباه غضبا فتعجب غاية العجب ولم يستطع منع نفسه من الضحك لكونه لم ير ذلك مدة ملازمته لافلاطون ولم تشمئ نفس افلاطون الا مرة واحدة على عبده عند ما اذنب ذنبا جسيما ومع ذلك بعاقبه بنفسه قائلا لا يليق لى مع يسير من الغضب استيفاء العقوبة بل امر واحدا من عبيده فعاقبه وافلاطون كان سوداوى الطبع كثير الفكر والتأمل ومع ذلك كما ذكره ارسطو كان لينا رفيقا بشوشا بل بما مزح مزحا لطيفا وكان يشير احيانا على «ديون» و«زنقراطس» اللذين كانا في اخلاقهما صعوبة بالتخلق بالبشاشة كي يقبلا عند الناس وتكون لهما اخلاق جيدة كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسبوسيبس ابن اخته وبوتونه زوجة اوريمندون ومنهم ايضا زنقراطس القلسدونى وارسطو الشهير ويقال

ان منهم ايضا ثيوقراطس وكذلك ديموثينس كان ينتمى اليه ويدل على انه تلميذه انه ذهب الى محل ليحتمى فيه من بطش « انطباطر » به فبعث له انطباطر رجلا اسمه ارخياس ليخرجه من ذلك المحل واحره ان لا يقتله فذهب ارخياس اليه وصار يحبل عليه ويقول له اخرج من هذا المحل ولا ضرر عليك فلم يقبل منه وقال له معاذ الله بعد ما سمعت من زنقراطس وافلاطون ان الارواح باقية لا تفنى فهل مع ذلك يمكننى ان اوثر حياة الذل على موت العز وكان من جملة تلامذته « لاثينيا » و « اكسيوسه » اللتان كانتا تلبسان زى الرجال للياقته بالتعلم الذى شرعنا فيه وكان افلاطون يعتنى علم الهندسة اعتناء تاما ويقول انه لازم لتعلم الفلسفة حتى كتب على باب المدرسة لا يدخلها الا الماهر فى علم الهندسة جميع كتب افلاطون ما عدا المراسلات تلاشت وذهبت بالكلية ولم يبق من المراسلات الا اثنا عشر كانت على منهج المخاطبات ولا مانع من قسمتها ثلاثة انواع الاول فى رد شبهه السوفسطائية الثانى فى كيفية تعليم الشبان الثالث فيما يليق بمن بلغ سن الرجولية ويمكن ان تقسم بالمحظ آخر الى اقسام اخر الاول المخاطبات التى حكاها عن نفسه كما فى مقالاته القانونية وغيرها مما دونه على انه مذهب له بما فيه من الاجتهادات القسم الثانى ما حكاها على لسان غيره من الفلاسفة مثل سقراط و « ثينا » و « بوميدينيس » و « زنون » فان حكايته له تشبه ترجيحه مع عدم الجزم به ومع كون ما قاله افلاطون فى مخاطباته عن لسان سقراط صحيحا جاريا على نسق سقراط فى تأليفاته وجدله فلا تظن انه عين مذهب سقراط حيث ان سقراط نفسه لما قرأ عليه مخاطبة افلاطون التى سماها « لوسيس المحبة » كذبها وقال لقد قولنى هذا ما لم اقل كانت طريقته فى التأليف بليغة متوسطة لم تنحط الى رتبة النثر والحكايات ولم ترتق الى رتبة الاشعار فى البلاغات كما شهد له بذلك تلميذه ارسطو وقال « فيقرون » الاديب عبارة افلاطون شريفة منيفة بحيث لو نزل شئ من الوحي على لسان البشر لما تميز عن كلامه وكان بانسيوس يسمى افلاطون اومسيروس

اومس-يروس الفلاسفة اى بليغهم ولذا كان بعضهم اذا مدح حكمه يقول انها اوميروسية والهيبة قد دون مذهبه من ثلاثة من مذاهب الفلاسفة فتبع هيرقليطس فى الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفى العقليات وتبع سقراط فى القوانين والآداب وفضله على الاثنين فاقتدى به وحده فى ذلك ذكر لوطرقس فى المقالة الاولى من كتابه المسمى آراء الفلاسفة فى الفصل الثالث ان افلاطون قال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاله يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك بجوهر روحانى قائم بذات الاله نعم عرف ان العالم خلقة اله ~~وا~~كنه لم يعن انه مخلوق من عدم محض بل عنى ان الاله انما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكاه بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم الشبه بعمار يصور البيت بالآلات الحاضرة كالبحر وغيره كان الناس يقولون ان افلاطون يعرف الاله الحقيقى معرفة جيدة وهذا اما من جودة ذهنه او بما اطلع عليه من كتب العبرانيين لكن ينبغي لنا ان نقول كما قال مارى بولس ان افلاطون ~~كان~~ من الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه كواجب الالهية بل ضلوا فوقع من افلاطون فى كتابه المتعلق بالالهيات انه نوع الالهة مراتب ثلاثا علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمهم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم و بسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الانسان من مخالطتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين فى الهواء ويسمون جنسا وهؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالنسبة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القران والنذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقلية من العالم وهم الرؤساء فى الكهانة والახبار بالمغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات والظاهر ان افلاطون نسج ذلك على منوال ما وجدته فى الكتب السماوية من

وظائف الملائكة النوع الثالث السفليون جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف آلهة وجعلهم رسل المنامات والعجائب كآلهة المتوسطين وزعم ان جميع عناصر العالم وسائر اجزائه ممثلة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض الاحيان لابصارنا ويختفون احيانا والظاهر ان قدماء حكماء الامم غير المتمدنة اسسوا مذاهبهم وألفوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول كان افلاطون يعلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس ثم اتخذ ذلك طريقة له وسلك فيها منوالا خاصا به غير منوال فيثاغورس كما يوجد في مخاطباته ومع ظرافة مخاطبته المتعلقة ببقاء الروح وقع فيها في غلط فاحش من جهة زعمه انها مركبة من جزئين جسماني وروحاني ومن جهة قوله انها موجودة قبل الجسم وانها اتت من السماء لتدخل في الاجسام المختلفة لتحيي بها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي جملة سنين تروحن بالثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائما متقلة بين طهارتها من الاجسام تارة وتنجسها بها اخرى ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تخلو بالكلية عما ادركته سابقا في تواردها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف ليست تجديدا بالكلية بل منها ما هو تذكاري لما سبق لها ادراكه وكاد ينمحي منها وبنى على ذلك سبق الارواح في الوجود على الاجسام ولا حاجة الى بسط آراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك بل يكفي ان نسلك مسلك الاختصار ونقول ان مذهبهم في محلات كثيرة مبتكر ذو شأن عال بنوه يكون صاحبه حريا بما لقب به من انه الهى وباعتباره في اعلى رتب الفلاسفة توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد المئتم مائة وثمانية وكان عمره احدى وثمانين سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته



تاريخ انتيثنوس الفيلسوف

ان تلميذا لسقراط وعصريا لافلاطون وغيره من بقية التلامذة انقسمت
 لامدة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة فرقة تسمى الكلبيّة وفرقة تسمى
 لاشراقية ويقال لهم افلاطونية وفرقة تسمى القيروانية وكان انتيثنوس
 من الاولى وسميت بذلك قيل لانهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب وقيل
 ان محل تعلمهم كان بعيدا جدا عن باب من ابواب اثينا يسمى باسم يوناني
 قريب من معنى كلب كان والده من اثينا واسمه كاسمه وكانت امه رقيقة وحين
 كان يقال له ان امك من ارقاء افروجية يقول لا عيب في ذلك لان التي تزعمها
 ليونان ام الآلهة المسماة قبله كانت ايضا من تلك البلدة اول تلمذته كانت لمعلمه
 الخطيب جرجياس ثم اشتغل بتعليم طائفة مخصوصة وكان بليغا فصيحاً عذب
 الالفاظ فلذا هرع الناس اليه من سائر المواضع ليسمعوه ثم بلغه صيت سقراط
 وشهرته فاشتاق اليه وذهب لسماعه ثم عاد مسرورا منه جدا حتى انه استحب
 تلامذته وعاد بهم اليه وطلب منهم ان يكونوا اخوانا بمكتب سقراط وانه لا
 يأخذ لنفسه بعد ذلك تلامذة وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم اربعين
 غلوة ليسر برؤية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكيمية عنه كان استاذا
 لكان كان سالكا في معيسته مسلك الضيق والصعوبة وكان دائما يدعو الاله
 ان قضى عليه بالانكباب على الشهوات ان يسلب عقله فكان يجنح للصعوبة
 جدا حتى في حكمه على التلامذة وكان اذا سئل عن ذلك يقول أفليس الطيب
 يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى وهو اول من لبس العباءة العريضة المبطنة
 واتخذ الخرج والعصا فلذا صارت هذه الثلاثة خاصة بالكلبيّة وبغيتهم التي
 يظنون انهم بسببها يتمتعون بسعادة ابدية كان لا يأخذ من لحيتهم شيئا بل كان
 لا يعتنى بشأن ملبسه كان لا يعلق آماله الا بالعلوم الادبية ويقول ان غيرها

من العلوم لا فائدة فيه بالكلية كان يعظ الملك ويحثه على اتباع المحامد وينهاه عن المفاخر كانت الكلية تستعمل التشديد والصعوبة في معاشيتهم وكانت اقواتهم خصوص الفواكه والقبول لا يشربون سوى الماء ولا يجحدون مشقة في النوم على الارض وكانوا يقولون ان خصوصية الاله عدم احتياجه لشيء اصلا فاشد الناس قربا للالوهية اقلهم احتياجا وكانوا جميعا يفتخرون باحتقار الاموال والحسب وجميع الصفات سواء كانت من الفضائل والفواضل وغاية الامر انهم كانوا لا ينجحون من شيء ابدا ولا يخشون المعرة حتى من الامور الفاضحة ولا يعرفون الحياء فلا يحترمون احدا كان هذا الفيلسوف في غاية الفطنة وصفاء العقل وكان انيسا جدا يتكلم في كل مجلس بما يجب اهله واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة « تناغرا » وحصل له من يد الاعتبار والاحترام وسر من ذلك سقراط جدا ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط ان امه افروجية فقالت متعجبا انظنون ان مثل الرجل العظيم ينشأ من رجل وامرأة اثنيين ثم ان سقراط لم يتمالك نفسه فيما بعد ان غيره بانه متكبر نظره سقراط ذات يوم وهو يوجه خروق عباءته لجهة الناس فصاح به سقراط وقال له قد ظهر كبرك من خلال هذا الخرق لما بلغ هذا الفيلسوف ان الاثينيين يفتخرون بانهم ولادة المدينة التي هي سكنهم فسخر منهم وقال مستهزئا بهم وكذلك الهوام تشارككم في هذا الافتخار حيث تقيم دائما بمحل ولادتها كان دائما يقول نسيان الشر اتفع علم للانسان جاء رجل بابنه ليكون تلميذا له وسأله ما الذي يحتاجه ابني حالا فاجابه يحتاج الى كتاب جديد وقلم ولوح جديدين قاصدا بذلك افهامه ان عقل ولده كشمعة لم ينتقش فيها شيء سئل مرة ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا فاجابه موت الانسان سعيدا حصل له غيظ شديد من حساده الذين كانوا يرعاهم حسدهم دائما كرعى الصدا للحديد فكان يقول لو خيرت بين ان اكون غرابا او حاسدا لاخترت ان اكون غرابا لان الغربان لا تأكل الا الميتة واما الحساد

الحساد فانهم يأكلون لحوم الاحياء اتفق ان شخصا قال له ان الحرب يأخذ
اشقياء الناس فقال له يأتي باشقياء اكثر مما اخذ سألوه ذات يوم عن الالهية
فقال لا شيء يشبه الاله فمن الجنون تعرض الانسان لمعرفته بحاسة كان يقول
يلزم اكرام الاعداء لانهم اول مبادر بكشف العيب وافشائه فبهذا هم انفع
من الاحباب لجلهم لنا على الاستقامة والرجوع عن المعاييب كان دائما
يقول يلزم الانسان محبة الصديق الصالح اكثر من محبة القريب لان لمة
الفضيلة اقوى واكد بكثير من لمة القرابة وقال انتظام الانسان في سلك
قليل من الحكماء المتعصبين على الجم الغفير من الحمقى اولى له من العكس سمع ذات
يوم كثيرا من الاراذل يمدحه فقال ما الذي صنعت من سيئ الافعال حتى مدحني
هؤلاء الاراذل كان يزعم ان الحكيم لا يلزمه ان يجري على نهج القوانين بل
يجب عليه العمل بمقتضى حميد الخصال كان لا يستغرب شيئا ابدا ولا يحصل
له غم من مصيبة لما انه متبصر في الامر قبل وقوعه منتهي لعاقبته مستعد لكل
ما يحدث من النكبات كان يقول الحكمة والشرف شيء واحد والشرف انما
هو الحكيم قال الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا اخذه بغتة وقال
ايضا ان آمن الطرق لبقاء الذكور هو معيشة الانسان صالحا ولا يكمل حفظ
امري الا ان كان عنده عزم سقراط وقوته سأل رجل ذات يوم اى النساء
احسن في الزوج فقال له اذا تزوجت بفتحة المنظر فان نفسك تنفر منها عاجلا
واذا تزوجت بجميلة فربما زاحك الرجال عليها رأى يوما رجلا زانيا
بمتزوجة خاف زوجها فهرب فصاح به يا مسكين كان يمكنك اتقاء هذا
الخطر بفلس للمعدة لذلك كان يحرض تلامذته على الاستكثار من الزاد الذي
لا يعتريه ضياع كان يقول ينبغي للعاقل ان يتمنى لاعدائه كل شيء ما عدا
الحكمة كان اذا ذكرت عنده التعمات يقول يارب لا تجعلها الا لاولاد اعدائنا
وكان اذا رأى امرأة ظاهرة في الحلى والزينة يذهب حالا الى بيت زوجها ويطلب

منه ان يريه حصانه وسلاحه فاذا ظهر له حسنهما اذن لزوجته ان تفعل جميع ما تروم حيث ان زوجها يحميها ويدفع عنها الغير اما اذا لم يظهر له ذلك فانه يأمر المرأة بنزع سائر الحلي والزينة مخافة استيلاء جبار عنيد عليها فلا يمكن زوجها دفعه وردّه عن هتك حرمتها اتفق انه امر الاثنيين ذات يوم ان يحرقوا الارض على الحبر والحيل على خلاف المعهود عندهم فقالوا له هذا غير مناسب والحبر لا يمكنها ذلك فقال لهم لا ضرر أو ليس انكم تختارون للحكومة قضاة لم تجربوهم هل يصلحون لذلك او لا بل تكتفون بمجرد اختياركم اياهم وقيل له ذات يوم ان افلاطون يذمك فقال قد شاركت الملوك في ذلك والنفس الحبيثة هي التي تسي من احسن اليها **ك**كان يقول من العجيب ان الناس يتعبون في تنقية القمع من خليطه وفي نفي العساكر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهورية من الحساد لها كانوا يلومونه على معاشرته من قبح سيرتهم فكان يقول ماذا يضرني في ذلك لان اطباء يخالطون المرضى كل يوم من غير ان تمسهم حماهم **ك**كان جلدا صبورا وكان يعظ تلامذته ويحثهم على تحمل الشدائد وان لا يتأثروا من سب وذم يقال فيهم **ك**كان يلوم افلاطون على محبته التفاخر والتعظيم لانه كان دائما يسخر من هذا الامر **ك**كان اذا قيل له ما الذي اكتسبه من الفلسفة يقول **ا**كتسبت انه يمكنني ان اتسامر مع نفسي وان افعل بالطوع والاختيار ما لا يفعله غيري الا بالقهر والغلبة **ك**كان دائما يقر ويعترف لعلمه سقراط بالمعارف والظواهر انه هو الذي اخذ ثار سقراط بعد موته وذلك ان جماعة اتوا من آخر بلاد البحر الاسود ليسمعوا سقراط فاخذهم اثينينوس وذهب بهم الى انوطوس احد من حكم بقتل سقراط وقال لهم هذا الرجل احكم من سقراط وهو الذي تسبب في موته بشكواه فهاجج **ذ**كر سقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس خارج المدينة حالا وقبضوا على ميليطوس المتهم الثاني لسقراط وقتلوه مرض اثينينوس

بداء السل والظاهر انه كان يؤثر الحياة بهذا الداء على الموت السريع لان تليذه ديوجينس دخل عليه ذات يوم في غرفته وتحت عباءته سكين فقال له هذا الفيلسوف ما الذي يخلصني مما اقايبه فاخرج تليذه السكين من تحت عباءته وقال له هذه هي التي تخلصك فقال له انما اعني الخلاص من الآلام لا الخلاص من الحياة والظاهر ايضا ان هذا الفيلسوف كان يفخر بان واضع مذهب الكلبيين في الاصل هو هرقول الذي يعتقدونه نصف اله كما يدل لذلك ما قيل في الشعر المنظوم عن لسان حال هذا الفيلسوف

تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر افلاطون مدة الالبياد السادس والتسعين وكان من مدينة القيروان التي هي من مدن «برقا» فحمله صيت سقراط وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة اثينا ليتلقى عنه ويسر بسماعه وملازمته فصار من اعيان تلامذته واصكن سلكا مسلكا مخالفا للاصول المقررة في هذا المكتب العظيم فاخترع في الفلسفة المذهب المسمى القيرواني بسبب انه من تلك المدينة كان ذكي العقل جدا سريع الجواب بليغا في كلامه وكان دأبه التلق في تعظيم الملوك والمتظاهرين وكان مستعدا لجميع ما يطلبونه منه وكان يباسطهم ويضاحكهم فيسلب منهم جميع ما يريد وكانوا اذا نقصوه سب او غيره يتلقاه منهم بوجه الممازجة حتى لا تقع بينهم منافسة ولو ارادوا ذلك وكان بالتحيل والتداخل يبلغ اغراضه مهما كانت لا يتكدر من شيء ابدا بل كانت الاشياء كلها مستوية عنده وقال له افلاطون يا ارستيب من مثلك تستوى عنده ثياب الصعاليك وخلع الملوك قال «هوراقس» في شأنه انه ظهر بجميع المظاهر واصكتني بالبسر في زمن تمكنه من حيازة الكثير هذه الاوصاف

صيرته عند الملك دينيس الظالم في غاية القبول فكان عنده بمنزلة
 جلسائه جميعا وكان يذهب دائما الى سرياقوس مدينة هذا الملك لما
 عنده من المأككل اللذيذة واذا سئم منها تردد على امراء الدولة
 ومن حيث كونه افنى عمره في دواوين الامراء سمى ديوجينيس الكلبي الذي كان
 موجودا في زمنه الكلب الملوك اتفق ذات يوم ان دينيس الملك بصق في
 وجهه فبعض من كان بالجلس استصعب ذلك جدا واما ارستيب فلم يظهر
 سوى الضحك وضرب مثلا بان الصياد يحمل مشقة الصيد حتى يتل بالبحر
 لصيد سمكة صغيرة فكيف لا التحمل ريق الملك لصيد الحوت الكبير اتفق ايضا
 ان دينيس المذكور كان في نفسه منه شيء فلما وضع الطعام ونهاوا لاكل امر
 الملك دينيس ان يجلس في المحل الاخير فلم يتأثر من ذلك ولم يغضب وقال للملك
 عند ذلك الظاهر انك اردت ان تشرف بي هذا الموضع كان ارستيب من
 تلامذة سقراط وهو اولهم طلبا لاجرة التعليم ولاجل ان يصير ذلك مأذونا فيه
 من شيخه بعث له ذات يوم من نقود ذلك الوقت بعشرين قطعة فلم يقبلها سقراط
 وغضب مدة حياته من سؤاوك هذا التليذ والظاهر ان ارستيب لم يبال بذلك ولم
 يتغير منه وكان اذا قيل له ان معلمك كان كريما شريف النفس لا يطلب من احد
 شيئا يقول شتان بين حالي وحاله حيث ان سائر امراء مدينة اثينا واعيانها كانوا
 يفخرون بارسالهم لسقراط جميع ما يحتاج حنى انه كان كثيرا ما يرد اكثر
 ما يهدى اليه ويستغنى بالبعض اما انا فهيهات ان يأتيني مملوك دنى يتذكرنى
 باعطاء ما اتقوت به ويطلب منى عليه ان اعلمه ارسل بعض الناس ولده اليه
 ليعلمه وطلب منه ان يعتني بتعليمه فطلب منه ارستيب خمسين من دراهم ذاك
 الوقت فاستعظم ذلك ابو الغلام وقال كيف ادفع خمسين مع انى يمكن ان اشترى
 بها مملوكا فقال له ارستيب اذهب واشتر بها مملوكا ليكمل لك خادمان وليس
 هذا من حرصه فانه كان فيه كرم وانما قصد باخذ الاجرة ان ينفعها وليبين ان
 ذلك

ذلك مما ينبغي اتفق ذات يوم انه ركب البحر في سفينة فاخبره بعض الناس ان السفينة التي انت فيها سفينة لصوص السفن فعند ذلك اخرج جميع ما معه من الداهم واظهر انه يعدها وتركها تنساقط في البحر ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه الا من دنا منه كوني اخسر اموالي اولى لي من ان اخسر نفسي بسبب الاموال اتفق كان ماشيا وعبدته خلفه فظهر له ان العبد لا يسرع مثله في المشي لثقل ما يحمله من الدراهم فقال له ألق منها ما لا تستطيع حمله ولا تحمل منها الا ما تطيق حمله لما تكلم « هوراقس » على الذين يصرفون سائر هماتهم في جمع الدراهم ذكر ان ارستيب على عكسهم كان ارستيب يحب الاكل الطيب اللذيذ ومتى امكنته الفرصة في الاكل انتهزها واتفق ذات يوم انه اشترى حجلة بخمسين درهما فلامه على ذلك جاعة وقال بعضهم لبعض لو كان هذا الطير بفلس فهل تشتريه فقال له الآخر نعم اشتريه فقال ارستيب ان قيمة الخمسين عندي دون قيمة الفلس عندك اتفق ايضا انه اشترى بعض حلويات بثمن غال فلامه على ذلك بعض الحاضرين فقال ارستيب هلا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث فقال نعم فاجابه ارستيب بقوله ما عندي من الاسراف لا يعدل ما عندك من البخل وكان حين يلام على تبذيره وسرفه في المأكولات الفاخرة يقول ان كانت المأكول اللذيذة مذمومة فلم تكن الولائم في المواسم والاعياد الدينية مع ما كان عليه افلاطون من التجميل والتفاخر غير ارستيب بانه في ارغد عيش واطيب معيشة فاجابه ارستيب بقوله أترى الملك دينيس من خيار الناس ام لا فقال افلاطون هو من خيارهم فقال اذا كان كذلك اوليس هو اكثر مي تنعما وهل الترفه والتذم يخرجان المرء عن حيز الصلاح اتفق ان ديوجينيس كان ذات يوم يغسل بعض حشائش على عادته فبينما هو كذلك اذ مر به ارستيب فقال له ديوجينيس لو امكنتك ان تغنع بمثل تلك الحشائش لما اضطررت للذهاب للملوك وتسمعت

منهم ما لا يلذك فقال ارستيب وانت لو عرفت صناعة مجالسة الملوك لبغضت هذه الحشائش واتفق ايضا ان الملك دينيس احضر امام ارستيب من النسوة المتبرجات ثلاثا وقال له اختر منهن من استحسنتها فاخذهن جميعا ثم قال للملك ان الانتخاب منهن لا تؤمن طاقته أما تعلم ما حل بباريس ابن الملك من المصائب المتابعة بسبب تفضيل بعض النساء على بعض فان انا اخترت منهن واحدة لنفع نفسى ضررى الثتان بازيد مما انتفعت به ثم سار بهن الى مجاز داره وردهن حالا واتفق ايضا ان الملك المذكور سأله لاي شئ نرى الفلاسفة دائما يترددون عند الملوك ولا نجد احدا من الملوك يذهب الى الفلاسفة فقال له ارستيب وجه ذلك ان الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون اليه بخلاف الملوك فانهم لا يعرفون ما يحتاج اليه انفسهم سألته بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر فقال له ان من شأن الحكماء ان يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا احد الا ويؤثر كونه طبيبا على كونه مريضا **ك**ان يقول ان من اطرف الاشياء الاقتصاد في متمنيات النفس لا قطع عرق ذلك بالكلية فليس الذنب والخطأ في حظوة الانسان بالملاذ وانما يلزم ان لا يكون عبدها ولذا كان اذا سخر بعض الناس مما وقع بينه وبين محبوبته التي هي من الفاجرات يقول انى انا المستولى عليها لا انها هي المستولىة على دخل ذات يوم عند معشوقته هذه ومعه احد تلامذته فنجعل ذلك التلميذ واستحي فلما احس ارستيب منه بذلك قال له يا صاحبي لا يسوغ الخجل عند دخول هذه المحلات انما يسوغ اذا لم يمكن الخروج منها واتفق ذات يوم ان بولكسينس الفيلسوف اتى لزيارة ارستيب فوجد عنده وليمة **ك**بيرة فيها نساء عليهن زينة عظيمة فغضب من ذلك وانكر على ارستيب تلك الزينة فطلب منه ارستيب مع ضاية اللطف ان يصاحبه على السفرة فلما جلس بولكسينس معه قال له ارستيب حيث جلست فلأى شئ جعلت تكثر الكلام وتكر على حين دخلت فالظاهر ان لومك ليس على اللذات والشبهوات المذمومة بل على

على خصوص الاتفاق الواسع الممدوح اتفق انه وقع بينه وبين اثخنيس
 منازعة عظيمة ادت الى اعراض كل منهما عن صاحبه فذهب ارستيب الى
 اثخنيس وقال له هل لنا في الصلح تريد ان جميع الناس يسخرون منا حتى
 المتطفلين يضحكون علينا اصحاب الولاثم فقال له اثخنيس الصلح بغيتي وعين
 مراى فقال ارستيب لا تدس انى انا الذى بحثت عن الصلح وطلبتك منك مع انى اكبر
 منك سنا اتفق ايضا ان دينيس الملك صنع وليمة عظيمة ثم فى آخرها امر ان
 كل انسان من حاضرى الوليمة يلبس ثيابا طويلة نظيفة ويرقص وسط الديوان
 فامتنع افلاطون من ذلك ولم يرض به وقال انى رجل ولا يلبق بى ان ألبس ثياب
 النساء فاما ارستيب فتقدم ولم يتوقف واخذ يرقص بتلك الثياب وقال جهارا
 ان الناس يرقصون فى عيد «بقوس» صنم الشراب ولا يدنسهم ذلك الا اذا كانوا
 مدنسين بشئ آخر اتفق ايضا انه ترجى الملك دينيس لبعض اصدقائه فرده
 الملك ولم يقبله فخر ارستيب على قدمى الملك وقبلهما فاستصعب ذلك بعض من
 كان فى المجلس ونسبوه الى الرذالة فقال ارستيب لا لوم فى ذلك على انما
 اللوم على الملك حيث وضع اذنيه فى قدميه يحكى ان ارستيب كان بمدينة
 سراقوسه اخذه سيموس الفروجينى خازن دار الملك دينيس ليريه قصره العظيم
 ويفرجه على حسن تبايطه وظرافة نقشه فاخذ ارستيب السعال حتى بصق فالتى
 بصاقه على وجه سيموس فامترج سيموس غضبا فقال له ارستيب يا صاحبي انى
 لم ار هنا موصعا اقذر من صورتك وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية او
 نظيرتها الى ديوجينيس وفى الواقع ان كلا منهما جدير بذلك اتفق ذات يوم
 ان بعض الناس اخذ يسبه ويذمه بحضرته فتركه ارستيب وذهب فذهب خلفه
 وقال له لم تذهب يا قبيح فقال له ارستيب انت رجل قادر على السب وانا است
 مأذونا بسماعه اتفق ايضا انه سافر فى البحر الى مدينة قورنثه فخرجت
 ريح عاصفة فحصل له خوف شديد واشفق من الهلاك فسهر منه جميع من كان

بالسفينة ولاموه وقالوا له نحن مع جهلنا لم نزرعج اصلا وانت من عظماء الفلاسفة
 فما هذا الوجل والخوف فقال نفسي وانفسكم ليسوا على حد سواء بل
 شتان بين ما اخسره وبين ما تخسرونه لما سئل عن الفرق بين العالم والجاهل
 قال جردوهما من الثياب وارسلوهما لمن لا يعرفهما فانه يميز كلا منهما
 بمجرد رؤيته كان يقول اتصاف الانسان بشدة الفقر اولى واحسن من اتصافه
 بالجهل لان الفقير لم يفقد الا الدراهم بخلاف الجاهل فانه فقد الانسانية والفرق
 بين ذي المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجموح والمريضه كان اذا ايم
 عليه في شأن ابنه من جهة اهماله له ونبذه من غير تعهد واعتناء حتى كانه اجنبي
 لم يخرج من صلبه يقول لا ضرر في ذلك ألا ترون ان القمل والبلغم لا يكر
 احد تولدهما من الانسان مع انه يبادر بطرحهما ويباعدهما عنه بالكلية ويقال
 ان دينيس الملك ذات يوم اعطى افلاطون كتابا واعطى ارستيب دراهم فذم
 جماعة ارستيب على عطيته ولاموه على كيفيته فقال انا محتاج للدراهم وافلاطون
 محتاج للكتب يحكى ايضا انه طلب من الملك دينارا فقال له الملك سبق لك
 انك اخبرتني ان الحكماء لا يحتاجون للدراهم فقال له ارستيب اعطني اولا الدراهم
 وبعد ذلك تهكم في هذا الامر فاعطاه الملك اياها فقال له ارستيب اما
 ترى الآن اني غير محتاج للدراهم لما اكثرت الذهاب الى مدينة سراقوسه
 واعتماده اضمر دينيس الملك في نفسه ان يسأله عن ذلك فسأله ماذا تصنع في هذه
 المدينة فقال له ارستيب آتى لاعطيك ما عندي واستعوض عنه ما عندك كان
 اذا قيل له لم تركت الذهاب الى سقراط بذهابك الى الملك يقول لما كنت محتاجا
 الى الحكمة كنت اذهب الى سقراط والآن حاجتى الى الدراهم فاذهب الى دينيس
 واتفق انه رأى ذات يوم شابا مسرورا مجبها بكونه عرف السباحة في البحر فقال له
 ارستيب ألا تستحي من الافتخار بشئ يسير فان الدلفين تفوقك في هذا الامر
 وكان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول اكتسبت اني اتكلم مع جميع
 العالم

العالم كما اريد يعنى لست اسيرا لاحد اخشى منه فى الكلام وقال له بعض الناس
 يا الذى تفوقون به ايها الفلاسفة غيركم فقال ارستيب هو انه لو ذهبت القوانين
 بالكلية لامكننا ان نستمى على مستقيمة وطريق واحدة **ك**كان اهل مدينة
 القيروان لا يعلقون آمالهم الا بالعلوم الادبية وشئ قليل من علم المنطق ولم
 يتعرضوا لعلم الطبيعة بل **ك**كانوا يرون ان معرفتها مستحيلة **و**كانوا يزعمون
 انه ينبغي ان يكون غرض الانسان من اعماله حصول اللذات لا مجرد طرد الآلام
 بل لا بد من لذة حقيقية تنعش منها النفس وذلك انهم يقولون ان للروح
 حركتين احدهما لطيفة تلذ الانسان والاخرى عنيفة تؤلمه فحيث العالم جميعهم
 مجبولون على الرغبة فى الاولى والرغبة من الثانية فهذه جهة واضحة على ان
 غرض **ك**كل انسان انما هو اللذة واما الانسان الحلى من الحالتين معا فهو
 كالنائم لا بعد من ارباب التزم والتلذذ ولا من ارباب التأسف والتألم ويقولون
 مزينة الفضائل ليست الا توصيلها للذات كما انه لا مزينة للحكيم الا حيث نفع
 الصحة ويزعمون ايضا ان الغرض من الفضائل خلاف السعادة الابدية لما
 ان الغرض من العمل انما هو نعيم مخصوص واما السعادة الابدية فهي عبارة
 عن اجتماع سائر انواع اللذات والشهوات وان لذات الجسم اقوى من لذات
 الروح ولهذا **ك**كان هؤلاء الحكماء القيروانيون يعتنون بتلذذ اجسامهم اكثر
 من عقولهم **و**من امثالهم لا تعتن باحبابك الا على حسب مراتب احتياجك
 اليهم كما تفاوتت اعضاءك فى اعتناك منها بالانفع فالانفع **و**كانوا يقولون
 ان الاشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد وانما يأتيتها
 الاتصاف بذلك من عوائد البلاد وقوانينها وان الحكيم لا ينبغي له ارتكاب
 ما لا يليق لعارض طرأ عليه وانه يلتزم قوانين البلاد التى هو فيها ويتحاشى ان
 يشتهر بشهرة قبيحة **و**كانوا يزعمون ان سائر الاشياء فى حد ذاتها
 لا توصف بكونها مألوفة او منفرة وانما تتصف بذلك بواسطة اعتيادها او هجرها

او بواسطة طروره ما يغرى عليها او ينفر عنها وانه لا يمكن للانسان ادراك سائر انواع السعادة في الدنيا لما انه عرضة للامراض الظاهرة والباطنة المانعة من التمتع بالسرور او التي تذكره في اثناء الشهوات ويقولون ان الحرية والاسترقاق والفقير والغنى والشرف والحسنة كل هذه لا تمنع من الحفظ والمبسطات وذلك لان السعد لا ينالها وصف من هذه الصفات ويقولون انه لا ينبغي للحكيم ان يفيض احدا بل الاولى له تعليم عموم الناس ما ينتفعون به وان لا يفعل شيئا الا لمصلحة تعود عليه اصاله لانه اولى بمحاربة جميع انواع المنافع من غيره من حيث حكمته لما انه افضل من سائر من عداه من ابناء الدنيا هكذا كانت طريقة ارستيب والقيروانيين وقواعدهم كان لارستيب بنت تسمى اريطة قد احسن تربيتها على قواعد مذهبه وبرعت في ذلك المذهب وعلمت بنفسها ولدها المسمى باسم جده ارستيب وكان يلقب ميتروديكتيس وهو الذي علم تيرودورس المشرك فصار تيرودورس يعلم الناس عموما اصول مذهب القيرواتيين وزاد الاعلان بنى الالهية وكان يقول ان المحبة ليست الا خيالات باطلة لانها لا تنفصل بين الحق والحكيم فكيف بنفسه غنى عن غيره ولا حاجة له الى صاحب وان الحكيم لا ينبغي له ان يلقي يده الى التهاكة لاجل حفظ وطنه فان الدنيا كلها وطنه فليس من الانصاف ان يخطر بنفسه في المهالك لاجل حماية المجانين وان الانسان يسوغ له الزنا والسرقه والشرك متى امن على نفسه ان هذه الاشياء ليست كبائر الا في اذهان الجهلة والعامه واما في الحقيقة فلا ضرر فيها وكان هذا المشرك يقول ايضا لا مانع للانسان من التجاهر في المحافل بجميع القبائح الذي يستحي منها وتعددها العامة طارا وفضيحة وعبثا ولما فهم هذا المشرك انه يراد جلده الى محكمة المملكة لجازى على قبائح خلعته من ذلك ديمتريوس الذي هو من مدينة « قاليره » فبكت مدة من الزمن بمدينة القيروان محزوما

محترما فيها غاية الاحترام عند امير يقال له ماريوس ثم ان اهل تلك المدينة طردوه منها فقال لهم عند خروجه اما انكم لم تعرفوا مقدار طردكم لي من ممالككم وذهابي الى بلاد اليونان ثم ذهب عند شخص يقال له بطليموس لاجوس فارسله سفيراً الى الملك المسمى لوسياماقوس فتكلم هذا السفير معه بغاية الوقاحة فقال له وكيل هذا الملك الذي كان حاضرا اذ ذاك اظنك يا تيودورس كما تزعم انه لا وجود للآلهة تزعم انه لا وجود للملوك ذكر بعضهم ان هذا الفيلسوف حكم عليه بالموت وانه قهر على شرب السم على عاداتهم

تاريخ ارسطاطاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين ونوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة وعمره ثلاث وستون سنة وكان ارسطو من اشهر قدماء الفلاسفة ولم يزل اسمه الى الآن مشهورا في جميع المكاتب وكان والده المسمى نيقوماقوس حكيما صاحباً للملك مقدونيا المسمى امناس وكان ارسطو من ذرية ماكسون وهو حفيد اسقولا ب ولد بمدينة استاچير وهي من مدن مقدونيا في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين وفقد اباه وامه في زمن صغره جدا فصار غير معتنى به عند الذين تكفلوا بتربيته فضيع مدة من صباه في الفسق وارتكب ما لا يليق الى ان ذهبت سائر امواله فشرع عند ذلك اولا في تعليم الحراية ولكن لما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه بالكلية بل كان يحبها ذهب الى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فامر به بالذهاب الى مدينة اثينا وان يجتهد في تعلم الفلسفة بها وكان عمره اذ ذاك ثمانى عشرة سنة فذهب ومكث بها عشرين سنة وهو مجتهد في التعلم بمكتب افلاطون ومن حيث ان امواله ضاعت بالكلية كما سبق واضطر الى

التعيش اخذ يتكسب بالتجارة في بعض ادوية يصطنعها بنفسه ويبيعها بمدينة
 اثينا كان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه
 لخوفه من غلبة ووخامة النوم الثقيل اتخذ بجانب سريره طستا من نحاس فكان
 اذا تمدد على سريره اخرج يده خارج السرير ماسكا بها كرة حديد فكان اذا
 غلبه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ لوقته من صوتها وحكى « لا يرقه »
 انه كان ضعيف الصوت ضيق العينين نحيف الساقين وكان يلبس افخر
 الملابس كان ارسطو دقيق الفهم فكان يسرع فهمه الى المسائل الصعبة
 جدا حتى انه ما مضت عليه مدة قليلة بمكتب افلاطون الا وقد صار ماهرا
 ففارق سائر من بالمكتب من الافلاطونيين وكانوا لا يقطعون حكما في شيء
 الا بعد مراجعته وان كان رأيه قد يخالف رأى افلاطون وكان
 اعتقاد التلامذة في قريحتهم انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع رأيه
 على رأى معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه تأثير عظيم
 فصار يصفه بالعصيان ويشكوه بانه رفض معلمه وتكبر عليه وانه كالصغير العاق لأمه
 ثم ان الاثينيين اختاروه سفيرا الى الملك فيليبس والد الملك اسكندر الاكبر في مدينة
 مقدونيا فذهب لقضاء اشغاله واقام بها مدة من الزمن ثم لما رجع رآهم اختاروا
 اكسينوقراط معلما بمكتب افلاطون ورأى المكتب مكتفيا عنه فرأى من العار
 مكثه ساكتا مع اشتغال اكسينوقراط بالتعليم فجدد له مذهبها خلاف مذهب
 افلاطون اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة
 فهذا ماشوق فيليبس ملك مقدونيا الى ان يطلبه مؤدبا لولده اسكندر وكان عمر
 اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضى ارسطو بذلك واقام مع اسكندر ثمانى سنين
 وهو يعلمه وذكر بلوتارك ان ارسطو كان يعلم اسكندر هذا كثيرا من المعارف
 الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم الفلسفة لم تنفر نفسه
 من العالم بل كان لجودة فهمه بسوس ويرتب المصالح الميرية بديوان مدينة مقدونيا
 ثم

ثم ان الملك فيليبس لشدة اعتناؤه بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف بعد تدميرها وتخريبها مدة الحرب الذي اسر فيه اغلب اهلها وهرب باقيهم ورد اليها الاسراء والهارين ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اثينا قابله اهلها بغاية الاحترام والتعظيم بسبب ان الملك فيليبس اكرمهم لاجله فانتخب ارسطو مكانا يحمل يسمى « ليسى » قد اكتشفته صفوف الاشجار وبني له فيه مكتبا لانه كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين وعما قريب صار هذا المكتب شهيرا بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتيه من المحال المختلفة لسماع ارسطو لما ان شهرته وصيته عمت سائر بلاد اليونان وكان اسكندر امر ارسطو ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه جماعة من صيادى السمك وصيادى الطير ليجلبوا سائر ما يلزم له في التجربة واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه اظهر ارسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات وما وارهها والرياضيات وكان اسكندر اذ ذاك في آسيا فلما بلغه ذلك حصل له غم شديد لانه كان طامحا حريصا على ان يكون هو السابق في كل شئ فكتب لارسطو مكتوبا اظهر فيه تأثره ونصه في اعلاه من اسكندر لارسطو ليس من الصواب ما صنعه من اشهار كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا فشا بين عموم الناس على اختلاف انواعهم ما نعرفه فباى شئ نفضلهم وبما لا يخفك انى اوثر ان اكون فوق غيرى في المعارف الشريفة على ان افوقه في الشوكة والبأس انتهى فكتب له ارسطو تسكينا لغضبه انى اظهرتها ولم اظهرها على معنى انه اغض عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى لما فيه من المعارف ولم تدم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شئ بسبب انتصار ارسطو للمكيم قاليثينوس ابن عمته الذي كان رباة واعتنى بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريبه هذا على ان يتبعه في الحرب واوصاه عليه كثيرا فكان

قالبثينوس لا يبالي بالملك بل يستعيل في كلامه عليه وهذا هو الذي صد اهل مقدونيا عن عبادة اسكندر التي كانت طريقة العجم في رعاياهم من عبادتهم للملك كالاله ثم ان اسكندر لما بغض قالبثينوس من تلك الطبيعة التي لا لين فيها وجد فرصة للانتقام منه فبدأ باهماله ثم اتهمه بلا برهان في الفتنة التي حصلت من هرموليوس ثليذه بعد ذلك بقليل ولم يمكنه من تبرئة نفسه بل قابله بالقتل فن قائل انه اغرى عليه السباع ومن قائل انه خنقه وعاقه مخنوقا ومن قائل انه صار بعذبه حتى خرجت روحه عند ذلك اشتد غضب ارسطو وكن حقه على اسكندر واما اسكندر فلم يدع شيئا يغيظ ارسطو الا بحث عنه حتى انه رفع رتبة اكينوقراط الحكيم وانحفه بهدايا عظيمة فحصل لارسطو من ذلك غيرة شديدة حتى انه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في فتنة انطيطاطر وانه اخترع لانطيطاطر السم الذي سقاه الاسكندر مع ثبات وحزم رأى ارسطو حصل منه ما يوجب ضعفه ويخل بمروته وذلك انه لاذ بالملك هرمنياس الظالم المستولى على بلاد « اترنا » ولا يعلم السبب الذي جذب به اليه وذكر بعضهم ان سبب هذا السفر قضاء شهوات فاسدة شيطانية فقد تزوج هذا الفيلسوف باخت هذا الملك وقال آخرون بسرية من سراريه فاجبها كثيرا حتى صار يقرب لها القربان كما يفعله الاثينيون للسنبلة ونظم قصيدة في مدح هرمنياس والثناء عليه بانعامه عليه بهذا الزواج قسم ارسطو الفلسفة قسمين علمية ونظرية فالعلمية هي التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكما وامثالا لترتيب معاشنا ومعادنا فهذا هو الحكمة العلمية والسياسية والنظرية هي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيعيات وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة العدم والمادة والصورة وبرهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق خلوها من صورة الشيء مثلا مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان تخلو من صورة السرير

السرير يعنى انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التى يصنع منها السرير لا تكون هى نفس ذلك السرير على تلك الصورة وليس قصده ان العدم اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجى لاحداثها ما دام هذا اليجاد تغييرا به تنتقل المادة من الحالة التى ليست موصوفة بهذا اليجاد الى حالة هذا اليجاد كاللواح التى تنتقل من الخلو عن كونها سريرا الى كونها سريرا وعرف ارسطو المادة بتعريفين مختلفين سلبا وايجابا فقال فى التعريف الاول المادة هى ما ليست جوهر ذلك الشئ ولا امتداده ولا عرضه ولا نوعا آخر من الامور الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف مادة الخشب مثلا ليست امتداد هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رائحته ولا غير ذلك من الاعراض التى فى هذا الخشب الحد الثانى الايجابى وهو كالاول ليس بمقنع وحاصله ان المادة هى مبدأ تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه اى شئ هو المادة والاصل الاول الذى الاشياء التى على اصل الخلقة مركبة منه افادنا هذا الفيلسوف انه لاجل حدوث الجسم الطبيعى يلزم خلاف المادة الاولى اصل ثان سماه بالصورة فأول بعضهم هذا بان معناه ترتيب اجزائه الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هبولى جوهرية متميزة امتيازا تاما عن المادة كما اذا سحقنا الحب فانه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية بها يستحيل الحب دقيقا واذا مزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب صورة اخرى جوهرية بها استحصال الدقيق الى صورة جوهرية صيرت الدقيق الممزوج بالماء عجينا فاذا خبزنا هذا العجين اکتسب صورة اخرى جوهرية صيرت العجين المنضج بالنار خبزا وقال المفسرون لكلامه بهذه الهبولات الجوهرية فى جميع الاجسام الطبيعية مثلا غير ما فى الفرس من العظم واللحم والعروق والمخ فيها الدم الذى بجريانه فى سائر العروق والشرابين يغذى جميع اجزائه وغير ما فى الفرس ايضا من العقول الحيوية التى هى اصول الحركات

يقولون بصورة جوهرية ادماية وهى روح الفرس وهذه الصورة الادماية ليست مستخرجة من المادة وانما هى ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءا منها ولا قييدا فيها **وكان** يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهى التراب والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانهما يحاولان دائما السقوط بالمرکز بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر الامكان لخفتهما **وزاد** على هذه الاربعة عنصرا خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائما **وكان** يزعم انه يوجد فوق الهواء فى اعلى الجزء المقعر فى القمر كرة من النار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخيلجان والانهر تصب فى البحر **وكان** يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلىء وانه لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر فى دورانها على الحالة التى نشاهدها كما هى كذلك قديما وان التناسل فى الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير اب وام وهو محال واستدل بمثل ذلك فى شأن الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون هناك بيضة اولية هى اصل لجميع الطيور ولا طائر اولى هو اصل لجميع البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا **وكان** يقول مثل ذلك فى سائر الاجناس والانواع التى فى الكون **وكان** يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتخرب وانما يعرض لها ذلك مما فى الجو من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تفسد ابدا وانما تنقل من محالها وان الآثار التى تبقى يتكون منها شئ آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة لا تزيد ولا تنقص وكان يزعم ايضا ان الارض فى وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض بعقول دائما تشتغل بهذه الحركات **وذكر** ان جميع الاشياء المستترة الآن بمياه البحر كانت سابقا ارضا يابسة وان الاراضى اليابسة الآن تصير فيما يأتى

يأتي مياها بسبب ان الانهار والسيول دائما تجذب معها رمالا و اتربة ولا تزال
الشواطئ تتقدم داخل البحر ولا يزال البحر ينحسر ويتأخر شيئا فشيئا بحيث انه
بتداول الايام والقرون تصير الارض بحرا والبحر ارضا وان كان يلزم لذلك
ازمنة طويلة وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضي المرتفعة كانت بحرا بدليل
ان من بحث فيها يجد صدف البحر وقطع المراسي والهلوب واجزاء السفن
وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس وذكر ان تقلبات البحر وصيرورته
ارضا وعكسه الذي يحصل مع التدرج بعد مضي مدة طويلة من الزمن هو
السبب في نسيان الاشياء الماضية وذكر ايضا ان هناك عوارض اخر ايضا
ينشأ عنها ضياع سائر العلوم والمعارف كالطاعون والحرب والقحط والزلزلة
والخسف والحريق والفساد العظيم فهذه ايضا ربما نشأ عنها هلاك امة كاملة الا
ان ينجو قليلهم بفراره الى البراري فيعيش هناك معيشة المتوحشين ويتناسل منه
امم اخر على تداول الازمان يجتزون ثمار الارض ويخترعون العلوم والفنون
او يجدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد الآراء تارة تتوافق وتارة تتخالف
بآراء اخر متجددة وكذا الاديان وبهذا يستدل ارسطو على ان الافلاك لا يعثر بها
فساد اجتهد ارسطو بشأن الاسباب التي تصير الانسان سعيدا في هذه
الدنيا فنقض اولا رأى ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات البدنية
قائلا انه مع ما في اللذات من عدم الدوام يتسبب عنها سامة منها وزهد فيها بل
ربما اضعفت البدن وشوشت العقل وزيف ايضا رأى ارباب الطمع والحرص
الزاعمين ان السعادة في العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التي
توصلهم لذلك قائلان ان الشرف ارتكاب ما يشرف وقال ايضا ارباب الطمع
يتمنون ان يكونوا مشرفين بسبب التظاهر ببعض خصال جيدة يريدون
ان تظنها الناس فيهم ففي الحقيقة السعادة انما هي في الفضيلة نفسها
لما في مسبباتها لما ان المسببات ليست ذاتية للانسان وزيف ايضا رأى البخلاء

الزاعمين ان السعادة في الاموال قائلا ان الاموال ليست مرغوبة لنفسها وانها سبب شقاء لمن كثرها وخاف انفاقها فمن اراد ان امواله تكون نافعة فلينفقها ويتوسع بها فليس في ذات الاموال سعادة اصلا ورأى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل وقال ان اشرف اعمال العقل تأمله في الكائنات وبحته عن احوال الموجودات وعن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصا الموجود الاولى الازلى وقال ايضا لا يمكن الانسان تحصيل السعادة كلها الا اذا رزق ما يكفيه فانه بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن طريق الاشياء ولا استعمال الفضائل مثلا من لا مال معه لا يقدر على صنع المعروف مع احبابه الذي تنبسط منه النفس في حياتها فلذلك كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء الكمالات العقلية كسداد الرأى وحسن التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة واعتماد المزاج والكمالات الدنيوية كالغنى وطيب الاصل وقال ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لا بد من كمالات الجسم والمعيشة فاذا الحكيم يشقى باحد سببين اما الاكلام واما الاحتياج للمال بخلاف النقيصة فانها تكفى في شقاء المرء فاذا كان المرء بغاية السعة واستكمل المنافع لا يمكن سعادته ما دام متصفا بنقيصة وان الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات انما مكدراته هينة وان الفضائل والذائل ليست متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الرأى ومع ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل للالف ثالثها محبة الاحسان **كان يزعم** ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيرا وقال انها اعظم ما يوجب تسليية الاديب اذا صار هرما وقال وفقا لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل

واستدل لذلك بان الالكه لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات قال في سياساته اعظم الممالك واتمها انتظاما الولايات المحكومة بواحد بخلاف الجمهورية المتعددة حكامها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد ينقاد له فانه يظفر بمراده بخلاف الجيش المنقاد لعدة رؤساء ويوضح ذلك ان الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتشاورها ويلزم لذلك جمع رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لزمان ربما فانت فيه الفرصة اما الملك الواحد فربما نفذ اغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضا ارباب تدابير الجمهورية قد لا يضرهم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى انفسهم فقط فربما تنافسوا مع بعضهم فيتولد الفشل في الامر الذي ينشأ عنه الدمار بخلاف الملك الواحد فان مصلحته التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته فلا بد وان يدوم عمارها وخيرها وسئل ذات يوم ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شئ وان وافقوا الواقع اتفق انه تصدق على شرير فلاموه على ذلك فقال انما تصدقت عليه لكونه من الآحاد لا لكونه شريرا **ك** كان دائما يقول لتلاميذه واصحابه العلم للروح كالنور للعين وتحصيل العلوم وان **ك** كان متعبا مرا لكن ثمرته حلوة وكان لما يغضب من الاثنيين يعيرهم بانكم لما وجدتم القوانين كثيرة كالخنطة حافظتم على الخنطة ولم تستعملوا ابدان قوانين **س**ئل ما اسرع الاشياء محو من الذهن فقال المعارف وفعل الجليل وشكره **س**ئل ايضا عن الآمال فقال كالهوس الذي يراه النائم اهدى له ديوجينيس تينة فنظر ارسطو في نفسه انه ان ردها سخر به ديوجينيس الذي كان كثير الهزل فاخذها وقال متبسما ضيع ديوجينيس تينته ولم يفز بمقصوده من عطيته **ك** كان يقول اللازم للاطفال ثلاثة اشياء عقل ورياضة وتلمذة **ك** كان اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال يقول كما بين الاحياء والاموات **ك** كان يقول ان العلوم زينة في العز وملجأ في المشقة ومن احسن تربية الاطفال فهو اولي بهم من آبائهم لانهم لم ينفعوهم

بغير المعيشة واما المربون فقد علموهم ما ينتظرون به في سلك السعداء كان يقول
الجمال اقوى في الوصاية من المراسلات سئل ما السبب الذي يقدم التليذ في
المعارف فقال يلزم نفسه دائما مساواة من تقدم عليه ولا ينتظر ان يلحقه من
دونه سمع رجلا يقهر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاولى لك الاقتضار
بتأهلك لهذا الوطن العظيم كان اذا تفكر في معيشة الانسان يقول يوجد
اناس منهمكون على جمع الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابدا وآخرون
يسرفون فيها كأنهم يموتون غدا كان اذا سئل ما هو الحبيب يقول روح
في جسمين سألته جماعة بم تعامل اصدقاءنا فقال بما يحبون ان يعاملوكم به
وكان دائما يتأوه ويقول باعلى صوته يا احبابي لا احباب في الدنيا سألته جماعة
لاى شئ تميل انفسنا للجمال دون غيره فقال لهم سؤالكم عن هذا يدلني على
انكم كالعبيان الذين لا يبصرون شيئا كان اذا سئل ماذا اكتسبت من
الفلسفة يقول هو عملي بالاختيار ما لا يعمل به غيري الا بالخوف من الشرائع
ويقال انه في زمن اقامته بمدينة اثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة
بعالم من سكان يهوذا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم فبذلك لم يفقهه
تعلم علم المصريين الذي كانت تشدد لمصر رجال كافة الناس لاجله ثم ان ارسطو
بعد استمراؤه بمكتبه ثلاث عشرة سنة وهو يعلم في غاية الشهرة اتهمه كاهن من
كهنة السنبلة بانه كافر فخاف ان يعامل بما عومل به سقراط فخرج حالا من اثينا
متوجها الى جزيرة اغريبوس وقال بعضهم انه مات من شدة غيظه بسبب عدم
معرفة موجب زيادة المد والجزر في بحر «اوريب» وزاد آخرون فقالوا قد ألقى نفسه
في ذلك البحر قائلا اذ ذاك ان بحر اوريب ابتلعني لكوني لم اعرفه واثبت بعضهم
موته بالقولنج وكان قد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة فكان موته بعد موت
اسكندر بستين صنع له اهل مدينة استاجيب مزارا وقربوا له القربان كالآله
وكان

وكان ارسطو قد اوصى قبل موته وصية فنفذها انطيطاطر ترك ولدا يسمى
نيقوماخوس وبنتا تزوجت بحفيد ديمارطوس ملك مدينة لقدمونيا

تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف

تولى هذا الفيلسوف بعد اسبوسيب الحكم في مكتب افلاطون في السنة الثانية من
الاولبياد العاشر بعد المائة ومكث في الحكم خسا وعشرين سنة وتوفي في الاولبياد
السادس عشر بعد المائة كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب افلاطون
موصوفا بكمال العقل والاستقامة والعفة وكان من مدينة يقال لها خلقدون وكان
والده يسمى اغاينور وكان من ابتداء تعلمه تليذا لافلاطون واستمر كذلك وكان دائما
مشغوقا به حتى انه ذهب معه لجزيرة سيسيليا التي كان افلاطون يذهب فيها
للملك دينيس الظالم وكان هذا الفيلسوف مع عظم عقله بطي الفهم ثقيله ولذا
كان افلاطون حين يذكره ويذكر ارسطو يقول احدهما يحتاج الى الجام والآخر
يحتاج الى منحاس وتارة كان يقول سخريه باكسينوقراط اي حصان اقطر فيه هذا
الحمار كان اكسينوقراط سالكا الصعوبة والجد وكان افلاطون يضحك عليه
ويسخر منه ويقول له احيانا يا اكسينوقراط اذهب وقرب لاصنام اللطف قربانا
عسى يحصل لك شئ من آثارها افنى عمره وهو عاكف بالمكتب الافلاطوني كان
حين يسلك فجاج اثينا وحاراتها التي ينذر مشيه فيها يخرج قباج اهل المدينة
وينتظرونه بتلك الطرق ليعبثوا به ويخادعوه بانواع الخداع فكان هو مع تحيلهم
بانواع المصائب والمكاييد على ايقاعه لا تغضبه افعالهم ولا توقعه بمحذور لان
الانسان متى اخذ بازمة هوى نفسه تصير عنده قضايا التحيلات والمكاييد عقيمة
ومما اتفق له ان امرأة يقال لها «افرونة» عقلت رهانا على انها تسلب عقله بعشقها
فاتفق انه شرب مدا ما ذات يوم ازيد من طادته فتزيت باحسن ما وجدت

ودخلت عليه بيته واطالت المكث معه فمع ذلك لم يمكنها ان تصل لشيء من مقصودها فاختاظت لضياح سعيها في الهباء المنشور وظنت انها تمحو هذا العار بهجوه وزمه الذي هو حيلة المقلين الاشرار كان قليل الطمع جدا فاتفق ان اسكندر بعث له جملة من الدراهم فلم يأخذ منها الا ثلاثة ورد الباقي وقال للرسول الاتي بتلك الهدية ان اسكندر عنده خلق كثيرون يطعمهم فيحتاج حينئذ للدارهم اكثر مني وايضا اراد انطيطاطر ان يهدي له هدية مثلها فلما بلغه شكر معروفه ومدحه امتنع ولم يأخذ شيئا اعطى له على سبيل الجائزة وهو بحزيرة سيسليا اكليل ذهب ليميز به حيث تميز بزيادة الشرب عن غيره فلم ينتفع به اصلا بل بمجرد ما عاد لمدينة اثينا اخذ هذا الاكليل ووضعه في اقدام صورة صنم عطارده وحرره لها وكان في اغلب الاوقات يهدي لها اكليل الازهار ارسله الاثينيون مع جملة رسل الى الملك فيليبش فلاقاهم واحسن لهم الملاقاة حتى استمال قلوبهم وجذبها اليه حتى صيرهم كأنهم تحت امره ممثلين لقوله ما عدا اكلينوقراط فانه لم يقبل منه هدية ولم يحضر له وليمة قط بل ولا مذاكرته معهم فلما رجعوا جميعا الى مدينة اثينا قالوا انه لم يكن في ارسال اكلينوقراط معنا فائدة لانه لم ينفعنا في شيء فاشتد غضب جميع الناس منه وارادوا الحكم عليه بدفع غرامة فعند ذلك اظهر للاثينيين ما وقع لرسلمهم واخبرهم بما فعلوه وارشدتهم الى الاحتراس منهم جدا وان يأخذوا حذرهم لئلا تفسد الجمهورية وذكر لهم ان فيليبش استمال قلوب الرسل بالهدايا والولائم اما انا فلم يصل لاسمالي بشيء فعند ذلك انقلبت البغضاء محبة وقابلوه بمزيد الاحترام والتعجيل بعد ما شرعوا في معاملته بالاذلال والتكيل وصاروا لا يحثون الا عما يسره ويعجبه وشاع خبر هؤلاء الرسل حتى ان ان فيليبش اعترف بان رسل الاثينيين قبلوا هداياه ما عدا اكلينوقراط فانه لم يقبل منه شيئا اصلا كان انطيطاطر في غزوة مدينة «لاميا» اسر جملة من الاثينيين

الاثينيين فارسلت جمهورية الاثينيين اكسينوقراط لانقاذ هؤلاء الاسرى فلما وصل الى انطيطاطر دعا انطيطاطر بالاك كل قبل التكلم في شأن الاسراء فقال له اكسينوقراط تؤخر المائدة فاني لا اريد طعاما الا بعد تخليص اهل بلدي الذي بعثت بصدده فحصل لانطيطاطر شفقة من حب اكسينوقراط لوطنه فاخذوا في التكلم في المقصود فتعجب انطيطاطر غاية العجب من مداخله اكسينوقراط معه حتى جذبه وتوافقا على اطلاقهم فاطلقوا حالا اتفق انه كان بجزيرة سيسيليا عند دينيس الظالم واذا بالملك يقول لافلاطون لا بد من قطع احد من الناس رأسك فقال اكسينوقراط هذا لا يقع ابدا حتى تقطع رأسي حضر انطيطاطر بمدينة اثينا فذهب ليسلم على اكسينوقراط وكان اذ ذاك مشغولا بالكلام في المحفل فلم يقطع كلاما ولم يرد تحية حتى تم مراده وكل كلامه وكان اسبوسيب من ذرية افلاطون خليفة على مكتبه فلما احس بالكبر والهرم ورأى انه قد تعب وان العمر انصرم طلب من اكسينوقراط ان يقوم مقامه فرضى بتلك الكرامة واخذ يعلم الناس على العموم وكان اذا جاء مكتبه من يجهل الموسيقى والهندسة والهيئة يقول له اخرج من هذا المحل لانك جاهل باساس الفلسفة ولذاتها كان اكسينوقراط لا يحب التفاخر والزينة بل كان دأبه الخمول والعزلة فكان يمكث كل يوم بعضا من الساعات معتزلا عن الناس كان معتبرا مهابا عند الاثينيين فقد اتفق انه حضر الى القضاة ذات يوم لآداء شهادته في دعوى اقيمت لديهم فلما دنا من المحراب ليحلف على صحة شهادته على عادة بلادهم قام القضاة ومنعوه الحلف وقالوا له حيث وثقنا باخبارك فلا فائدة لليمين كان بمدينة اثينا شاب يقال له بوليمون بن فيلوسترات من اعظم اهلها فسادا فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لغرض من الاغراض وهو سكران وعلى رأسه تاج فكان اكسينوقراط حينئذ يحرض على العفة والاستقامة فلم يقطع الكلام بل زادت منه وقوته في الكلام ابكثر مما كان فانهض هذا الشاب جدا حتى انه

من ذلك الوقت شرع في الاقسلع من ذنوبه وصمم على تنجيذه فجزه ومهر في الفلسفة حتى صار خليفة اكسينوقراط على المكتب ألف اكسينوقراط جلة من الكتب نظما ونثرا واتحف اسكندر بواحد منها وافسطيون بواحد كان لا يعتبر احدا اصلا فن ثم كثرت اعداؤه في الجمهورية فاراد الاثينيون اضراره فعاملوه بالاحتقار وباعوه ليهلاك فاشتراه رجل من ارباب المظاهر بمدينة « فالير » يقال له دميتريوس وحرره وتحميل على الاثينيين حتى اقتصروا على عزله لما بلغ من العمر اثنتين وثمانين سنة اتفق ذات ليلة انه سقط على حوض صادفه فحتم رجله فمات لوقته وكانت مدة تعلمه في المكتب اثنتين وعشرين سنة وكان ابتداء ظهوره في زمن لسيماقوس في الاولبياد الثاني بعد المائة

تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالمبياد الرابع عشر بعد المائة وعمره تسعون سنة فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الالمبياد الحادى والتسعين كانت ولادته في الالمبياد المذكور بمدينة « سينوب » من بلاد « يافغونيا » وكان يلقب بالكلي واسم ابيه ايزسيوس الصيرفي فاتهم بانه كان يصنع مع ابيه الدراهم الخارجية فقبض على ابيه الى ان مات في السجن واما ديوجينيس فن الرعب فر الى اثينا فلما وصل اليها ذهب الى انتيثينوس فلم يقبله بل وكزه بالعصا وذلك انه كان عازما على ان لا يقبل تلامذة اصلا فلم يرجع ديوجينيس عنه بل طأطأ رأسه وقال له اضرب اضرب ولا تخش شيئا فانك لا تجد عصا بابسة تطردني عنك مادمت حيا فن جود وجهه قبل انتيثينوس ان يتخذ منه تلميذا ديوجينيس هذا اضطر ليتعيش معيشة فقير متغرب عن وطنه من

من بلده لا يعاونه احد على معيشته ايا كان رأى ذات يوم فارة تجرى آمنة من جهة الى اخرى ولم تخش دخول الليل عليها بلا قوت وثقب تبثت به فتسلى بها على فقره وعزم ان لا ينهمك في تحصيل معاشه وان يترك كل ما لا تتوقف عليه حياته ثم بطن دلقه لكي اذا التف فيه يكون وطاء له وغطاء ولم يكن له من الامتعة سوى عصا وخرج وقذح خشب فكان لا يمشى بدونها لكن كان لا يتوكأ على العصا الا اذا ذهب الى الفضاء او وقت المرض وكان يقول ليس الاصم الاعمى معيبا من الرجال انما المعيب من لا خرج له وكان حافى الرجلين دائما فلم يتعل قط ولو تغطت الارض بالثلج واراد ان يعود نفسه على اكل اللحم نيئا فلم يمكنه تربي انسانا من معارفه في ان يعطى له حجرا في وطنه ليختل فيه احيانا فلما طالت المدة ولم يرد له جوابا اتخذ برميلا وجعله مسكنا وصار يأخذه معه انما توجهه لا مسكن له سواه كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر في سائر المواضع يتدحرج على الرمال الشديدة الحرارة وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسده بالرغام الذي ستره الثلج قاصدا بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر كان يحتقر جميع الناس وينسب افلاطون وتلامذته للتبذير وكذا كل من تفكه بالماكل وكان يسمى الخطباء عبدة الرعايا كان يقول تيجان الملوك سريعة العطب كالزجاج وحب الظهور ليس الا فخر المجانين وبالجملة فلم يسلم احد من هجوه وذمه كان يأكل ويتكلم وينام في اى محل صادفه وربما قصد ايوان هيكل الشمس ليأكل فيه ويصبح آه ما احسن الاثنيين حيث اسسوا الى هذا المكان اللطيف لآكل فيه كان غالبا يقول متى تأملت حقيقة الحكام والحكماء والفلاسفة الذين في الدنيا اعتقدت ان الانسان بعقله يفوق عن البهائم ولكن من حيثية اخرى حين ارى من يدعى الوحي والعرافين والمعبدين للاحلام والذين اذا حصلوا مالا او جاها تكبروا فلا اتمالك نفسي ان اظن انهم اشدد الحيوانات جنونا رأى ذات يوم في حال سيره طفلا

يشرب بكفيه فاستحيى من ذلك جدا وقال **ك**كيف تكون الاطفال اشد معرفة
 من بالاشياء التي يدرك التخلي عنها واخرج عند ذلك قدحه من خرجه وكسره
 حيث رآه متاعا لا ينفعه كان يمدح كثيرا من تهيا للزواج ولم يتزوج كدحه لمن
 جهاز لوازم سفر البحر ولم يسافر به **و**كان ينظم في سلوكهما من طلب لتعاطي
 الحكم بالجمهورية فامتنع كمن دعى لوليمة الملوك والامراء فتأى عنها كان مولعا
 بعلوم الادب زاهدا في سائر العلوم الاخر **و**كان حاد الذهن قوى المدركة
 يستوعب المقام بحيث لا يبقى لاحد بعده مقالا فيه كان رأيه في الزواج لا يرضى
 به ولا العامة الوحشيون كليا لانه رفض فيه رأى ارباب الشرائع والقوانين
 السياسية بل ورفض القوانين الطبيعية وجعل الخيرة لهوى النفس كان يقول
 متى احتاج الانسان لشيء واخذه فلا ضرر عليه **و**كان يود ان لا يحزن
 احد من شيء اصلا ويقول تسلية الانسان نفسه اولى له ووافق من القبض
 وتكلم ذات يوم في مادة جديدة نافعة مهمة فكان الناس يمرون غير ملتفتين
 لاستماعه فاخذ يغنى فاسرع الناس من كل جهة لاستماعه فوبخهم حيث
 يجتمعون لسماع الهزل وينفرون من سماع الجدد النافع **و**كان يتعجب من علماء
 الادبيات حيث يبذلون غاية جهدهم ويمعدون انفسهم في الوقوف على بعض
 الوقائع الخرافية الهزلية التي لا طائل تحتها ويتركون انفسهم لا يلتفتون اليها
 مع ما هم عليه من ضيق الحال كان يلوم ارباب الموسيقى والالخان على
 تحملهم المشقة في تطبيق الموسيقى والالخان مع بعضها مع ان عقولهم سيئة الترتيب
 بان الاولى لهم البداية بتوفيق احوال عقولهم كان يذم ارباب الرياضة على
 تسليهم برصد الشمس والقمر والكواكب مع انهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت
 ارجلهم ما كان اقل لوما على الخطباء الذين لا همة لهم الا تحسين الالفاظ
 مع عدم علمهم بما يقولون **و**كان يلوم ايضا البخلاء الذين يظهرون الزهد
 والقناعة ويثنون خيرا على من زهد الدنيا مع ان فكرتهم ليست الا السعي
 في

في جمعها ما كان ابشع عند من الناس الذين يذهبون للهباء كل فقير يون
القربانات للآلهة ويدعونها بحفظ العافية واذا خرجوا من تلك الاماكن
اتخذوا ولائم وانهمكوا فيها على لذات وشهوات قاتلة كان يقول طالما لقيت
ناسا يتسابقون في المزاح والهزء ولم ار منهم منافسا لصاحبه في السبق الى
طرق الفضيلة اجتمع مع افلاطون في وليمة بها مآكل عظيمة فلما رآه لا يأكل سوى
الزيتون قال له هلا يأكل مثلك على حد سواء من الاطعمة التي لاجلها سافرت الى
سيسيليا فقال افلاطون ان غذائي بتلك المدينة ما كان الا الزيتون والكبر كفعلى
بهذه البلاد فقال له ديوچينس فلاى شئ ذهبت الى سراقوسه بجزيرة سيسيليا
وبينما بعض اصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع افلاطون في بيته اذ دخل
ديوچينس عليهم فوطأ بقدميه بساطا ظريفا لافلاطون قائلا احتقر بفعلى هذا
فرش كبر افلاطون فقال له افلاطون صحيح ولكن صنعك هذا هو عين
الكبر اراد بعض السوفسطائية ان يظهر دقة عقله لديوچينس فقال له انك
لست انا وانا رجل فلست انت رجل فقال له ديوچينس لو قلت انت لست انا
واقصرت لانتجت بنفسها انك لست برجل سئل مرة هل رأيت في بلاد
اليونان رجلا حكما فقال رأيت صفارا في مدينة لقدمونيا فاما الرجال فلم تقع عينى
على احد منهم قط مشى ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح فسئل عن ذلك
فقال لعلى ابصر رجلا يحكى انه صرخ باعلى صوته في الحارات قائلا يا رجال
وصار يكررها حتى انفضت اليه جملة من العالم فطردهم بعصاه وقال لهم انا
اطلب الرجال وما لكم اتفق ان ديموثينس اكل ذات يوم في محل السكر فخانت
منه التفاتة فابصر ديوچينس فاخفى فلما لمح ديوچينس قال له كلما اختفيت في
مثل هذا المحل تمكنت فيه اتى جماعة من القرباء لزيارة ديموثينس الخطيب
فراهم ديوچينس فتلقاهم وهو يضحك ويشير باصبعه ويقول انظروا جيدا في
خطيب اثينا الطيب ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل مزخرف

البناء منقوش بالذهب مزين بالمرمر فبعد تحققة منه وتأمله في زينته وحسن شكله اخذ يسعل سعالا قويا مرتين او ثلاثا حتى جذب نخامة غليظة وألقاها في وجه ذلك الرجل الذي يفرجه وقال له معتذرا اني لم اجد محلا وسخا يصلح للقذارة غير وجهك دخل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المخلوقة وغيرها على شبان بمكان لعبهم فاساءوه حتى اخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه وطاف بها الشوارع والازقة ليراها الناس فيعرفوهم ويسقطوا من اعينهم غيره اراد ان الناس بالفقر وعابوه به فقال لهم لم ار احدا عوقب على فقره ورأيت كثيرا من الناس ارباب القبايح والخيانات يعاقبون على خياناتهم وقبايحهم طالما كان يقول انفع الاشياء اقلها ثمنا وذلك ان الصورة قد تبلغ ثلاثة آلاف دينار ومد الدقيق يباع بيسير الدراهم دخل الحمام مرة فوجد ماء قدرا بالاوزاخ جدا فقال من اغتسل هاهنا فإني يطهر بدنه ويزيل درنه اخذه بعض اهل مقدونيا ليمثلوه بين يدي الملك فيليبش والد اسكندر الاكبر فقال له الملك من انت فقال له على سبيل التهكم اني جاسوس طمعك فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح واطلقه وخلي سبيله وكان يزعم ان الحكماء لا يحتاجون لشيء ابدا وان سائر ما في الكون في قبضتهم فكان يقول ان سائر الاشياء الخالقها والحكماء احبابه وما كان بين الاحبة لا حرج فيه بل هو مباح فثبت حينئذ ان جميع الاشياء للحكماء وكان في وقت الاحتياج يقول انا لا اسأل الناس انما اسأل الخالق ويحكى ان اسكندر توجه ذات يوم الى مدينة قورنث للتفرج على ديوجينيس لكونه كان هناك في ذلك الوقت فرآه جالسا في الشمس يدبق برميته فقال له انا الملك اسكندر الاكبر فقال له ديوجينيس وانا الكلب ديوجينيس فقال له اسكندر أما تخافني فقال له ديوجينيس انت طيب او ردي فقال بل طيب فقال ديوجينيس ومن الذي يخاف من الطيب فحجب اسكندر من وفور عقله وانطلاق عنان لسانه ثم جده يتعادلان

تحدثهما برهة قال له اسكندر اني ارى حاجتك لاشياء كثيرة ومن سروري وفرحي اعانتك ومساعدتك عليها فسلني ما تريد فقال له ديوجينيس تحول من هذه الجهة فقد منعت عنى ضوء الشمس وقطعت لذتي بها فصار اسكندر في غاية العجب من زهد ديوجينيس لساثر الاشياء الدنيوية ثم قال ديوجينيس اينا اغني من هو قانع بعبادته وخرجه او الذي لم يقنع بعظيم سلطنته وسعة مملكته بل اقتحم الاخطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار بشؤونها فعجب خواص اسكندر من كونه مع عظمه احترام هذا الكلب ديوجينيس ولاطفه وبجمله مع كون ديوجينيس لم يقيم له من محله بل ولا اعتنى به فلما استشعر اسكندر منهم بذلك التفت لهم وقال لو لم اكن الملك اسكندر لاحيت ان اكون ديوجينيس اتفق لديوجينيس وهو مسافر في البحر لمدينة اجينا اخذ لصوص البحر له فساروا به الى جزيرة كريد وعرضوه للبيع بالسوق فلم يتأثر من تلك النكبة التي نزلت به وبسببها هو كذلك اذ رأى رجلا اسمه اكرينادس غليظ الجثة حسن الملبس فقال لهم ينبغي ان تبيعوني لهذا لاني اراه يحتاج لمعلم فلما دنا بقصد سومه قال له ديوجينيس تقدم يا هذا الصبي واشتر لك رجلا يعني نفسه فسئل ماذا تعرف من الاشياء فقال سياسة الرجال والحكم عليهم وقال للمنادي صح في السوق من كان محتاجا لمعلم فليأت لشراي وكنان بائعه قد منعه الجلوس ولم يمكنه منه ابدأ فقال ديوجينيس لا ضرر في ذلك فان السمك يشتري على اية حالة كانت لكني انجب حيث لا يشتري فخطاء القدر من المحاسن الا بعد امتحان حسن معدنه برنته واما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط فلما تم سومه قال لمشتريه مع اني الآن ملكك فاستعد لما أمرك به لاني اكون عندك اما بمنزلة حكيم او وكيل وعلى كل يلزمك طاعتي عبدا كنت او حرا ثم ان اكرينادس اعطاه اولاده ليعلمهم فاعتنى بهم ديوجينيس غاية الاعتناء حتى حفظهم غيبا جميعا مع متخصات الاشعار وكذلك مختصرا في الفلسفة ألفه لاجلهم وصار يعلمهم

الصراع والمسابقة على الخيل والصيد والقنص وضرب القوس والرمي
 بالمقلاع وعودهم على القناعة في المعيشة فكانوا يكتفون باليسير جدا وشرب
 الماء القراح فقط وامرهم باستئصال شعورهم حلقا الى البشرة وكان يأخذهم
 معه في الطرق عليهم الملابس الخشنة واغلب اوقاتهم بلا نعال ولا رداء وكان
 لهؤلاء الاطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوجينيس فكانوا يوصون عليه
 اهلهم جاءه بعض اصحابه في مدة الاسر والحجر عليه بقصد انتقاده واخراجه
 من ذل العبودية فقال له ديوجينيس أبك جنون او تهزأ بي أما علمت ان السبع ليس
 اسيرا عند من يطعمه انما الماطم للسبع هو اسيره سمع ذات يوم مناديا يقول ان
 ديوكسيس غلب جملة من عظماء الرجال في الالعاب الاولمبية فقال له لا بل
 قل غلب جهالة من الارقاء المساكين لان الذي غلب الرجال انما هو انا
 فقط كان اذا قيل له الآن ينبغي لك الاستراحة فالت صرت شيخا هرما يقول
 أترى الناس يشيرون على من يجري بما ينشطه او بما يثبطه أفليس المناسب لي ان ابذل
 جميع قوتي رأى وهو مار في الطريق رجلا وقعت منه كسرة خبز فاستحيى ان
 يرفعها فالتقط ديوجينيس بعض قطع زجاجة مكسورة ودار بها في المدينة قاصدا
 بذلك ان الانسان لا ينبغي له الحياء من شيء حيث كان عرضه عدم الخسارة كان
 يقول مثلي كمثل ارباب الالحان يعلم غيره الصوت الحسن بالانتقال الى غيره جاءه
 رجل يريد ان يكون تلميذه فناوله ديوجينيس فخذ خنزير وامره ان يمشي به خلفه
 في ازقة المدينة فاستحيى الرجل ورمى به الى الارض وذهب فرآه ديوجينيس بعد
 مدة فقال له ما اعجب حالك حيث كان الفخذ قاطعا لمحبتنا رأى في سياحته
 امرأة خاضعة ساجدة امام الاصنام مكشوفة العجيزة فاسرع اليها ديوجينيس وقال
 أما تخافى انتها المسكينة ككون المعبود الذي يبصر خلفك كما يبصر امامك
 يراك على حالة مخلة بالحياء كان اذا تفكر في معيشته وفقره يقول ضاحكا
 سائر انواع اللوم والمعائب قد لحقتني واني وان كنت لا دار لي ولا مدينة ولا
 وطن

وطن واتقوت يوما بيوم فاني جلد على مقاومة صروف الدهر اقابل المال بالثبات والعفة واقابل العوائد بالحالة الفطرية الخلفية واقابل تكيدات النفس بالتدبر والعقل سأل رجل عن الوقت الذي يأكل فيه فقال له ان كنت غنيا فكل في الساعة التي تعجبك وان كنت فقيرا فكل في الوقت الذي يمكنك ترجاه الاثنيون ان يكون من حزبهم ويتدين بأسرار ديانتهم وحلفوا له ان من دخل في دينهم يكون من السعادة الاخرية في اعلى عليين فقال لهم ان هذا الامر عجيب حيث ان عقلاء الناس تدوم في الطين والمتداخلين في طريقته مع شقايمهم يحفظون بجنان الخلد كان من عادته تعطير اقدامه فسئل عن ذلك فقال ان رائحة العطر الذي يوضع في الرأس تطير في الهواء بخلاف ما اذا عطرت اقدام فان الروائح تصعد الى الانف اتفق انه مر بدار لاحد الحصيان القبايح فوجد مكتوبا على بابها لا يدخل من هذا الباب شيء قبيح فقال من اين يدخل صاحب الدار اراد بعض الفلاسفة ان يبرهن له على ان لا حركة له فلم يجبه بل قام وتماشى فقال له ذلك الفيلسوف ماذا تريد بمشيك فقال ابطال دعواك كان اذا سمع متكلما في علم الهيئة والنجوم يقول له متى كان نزولك من السماء كان افلاطون يقرر في تعريف الانسان انه حيوان ذو رجلين لا ريش له فاخذ ديوجينيس ديكا وشفه وخبأه تحت عبائه ولما دخل المكتب اخرجته وطرحه وسط المكتب وقال هذا انسان افلاطون فالترنم افلاطون لتصحيح تعريفه ان يزيد ذو اظفار عريضة مر ذات يوم بمدينة ميغاره فرأى اطفالهم جميعا عرايا ورأى الغنم مستورة بالصوف فقال غنم هذه المدينة اسعد من بني آدم رأى الفيران الصغار تلتقط فتات طعامه من تحت السفرة وهو يأكل فقال قد بلغ ديوجينيس ان صارت تأتي له الطفيلية سئل وهو خارج من الحمام أفي الحمام كثير من الرجال يغتسلون فقال لا فقل له أفيه ازدحام عظيم فقال نعم دعي لوليمة فامتنع لكونه حضر اليها في اليوم السابق ولم يثن عليه احد

في نظير حضوره اتفق ان رجلا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره فصدمه بها على حين غفلة ثم قال له ق نفسك فقال له ديوجينيس قد ضربتني ثانية وحصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية فضرب حامل الخشبة بعصاه وقال كن انت على حذر مر في مطر غزير فابتلت عباته من جميع جهاتها حتى رثى لحاله جميع من رآه وكان افلاطون اذ ذاك حاضرا بالمصادفة فقال لهم افلاطون انما يحزنه ذلك حقيقة اذا لم يره عليه احد منكم صفعه رجل ذات يوم فقال اني لا اعلم انه يلزمني ان اضع على رأسي سلاحا يقبه سئل مرة كم تأخذ نظير الصفعة الواحدة من ضاربك فقال بيضة حرب اتفق ان ميدياس لكزه ذات يوم جملة لكزات بيده ثم قال له اذهب فاشكني وانت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة ففي ثاني يوم اخذ ديوجينيس قضيب حديد وضرب ميدياس به على رأسه ضربة شديدة وقال له اذهب فاشكني وانت تدفع نظير تلك الغرامة سأله لوسياس العقاقيري هل تعتقد وجود اله فقال له أئخفي على مع معرفتي انه عدوك الاكبر ورأى رجلا ينغمس في الماء ليتطهر فقال له يا مسكين لو اغتسلت الى غد بهذا الماء لم يعصم لسانك بذلك عن الخطأ فكيف يطهرك من الذنوب رأى غلاما في حالة مخلة بالحياء فسار الى معلمه وضربه بالعصا وقال له لم علمت تليذك الفعلة القبيحة اتاه رجل ليريه حسابا عمله في برج من الابراج السماوية فقال له ديوجينيس هذا شيء ظريف يمنع مثلنا ان يموت جوعا كان يلوم الذين يشكون المعيشة ويقول هؤلاء الرجال دائما يطلبون ما ظاهره خير ويتركون ما هو الخير في الواقع والحقيقة كان يعرف استحسان كثير من الناس لمعيشته ولكن لما رأى القليل منهم شرع يقلده قال اني كلب عظيم ولكن لم يتجاسر الذين يعرفوني ويستحسنون طريقي على الانضمام الى الصيد كان دائما يلوم الذين يتطهرون من الاحلام ولا يتأملون ما يخطر ببالهم في اليقظة فيعبرون الخطرات النومية وبينما هو يتنزه ذات يوم رأى محفة جبيلة ظريفة بها امرأة فقال أيليق ان يكون مثل

مثل هذا قفصا مثل هذا الحيوان القبيح كان الاثينيون يحترمون احتراماً كلياً حتى انهم عاقبوا شاباً بملأ من الناس كان قد كسر برمبل ديوجينيس واعطوه برمبلاً آخر كان جميع الناس يغبطون قاليبثينيس على اكله مع اسكندر غداء وعشاء اما ديوجينيس فكان يقول اما انا فاني ارثي لحسالة في ذلك بخصوصه وكان اقراطير يبذل جهده في التحميل على جلب ديوجينيس عنده فقال له ديوجينيس اما انا فاختر اكل الخبز فقط باثينا على تعيشي في عز قصورك وهدد بيرديقاس ذات يوم ديوجينيس بالقتل ان لم يأت لزيارته فقال له اقل الهوام السميمة يمكنه ذلك ولكني احلف لك ان ديوجينيس ليس محتاجاً في راحته لبيرديقاس بالكلية ولا لعظمه ثم صاح وقال ان الخيرات الالهية كثيرة انعمت على سائر الرجال بالارواح واما اللذات المعنوية فجهولة عند الناس الذين لا همة لهم الا المأكول اللطيفة والتعطرات رأى ذات يوم رجلاً يلبسه عبده فعلمه فقال له انه لم يبق لك عليه من انواع السرور الا ان يخطبك لما منفعة يدريك ورأى مرة حين سياحته قضاة يحكمون في رجل سرق جامدة في الخزينة العمومية فقال انظروا هؤلاء لصوص كبار ساحبون لصاً صغيراً كان يقول ان الفنى الجاهل كشاة مغطاة بجمل من ذهب وكان ذات يوم في وسط السوق فصار يخمش بدنه باظافره ويقول ليت كثرة ذلك في البطن يمنع بها الانسان جوعه وقت ما يحب دخل ذات يوم الحمام فرأى شاباً يتحرك بحركات متوازنة لكنها مخجلة بالحياء فقال له كلما اتقنت حركاتك واحكمتها زادت بك قلة الحياء مررت بالطريق مرة فرأى مكتوباً على باب بيت رجل مسرف انه معرض للبيع فقال انى من قبل ذلك اعرف جيداً ان كثرة السكر توجب صاحبك للقي لامة رجل في الغرب بالبلاد فقال له يا ايها المسكين انى مسرور بذلك جداً حيث كان سيبا لصيرورتى فلسفياً وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل ان السيبينيين يحكمون عليك بالنفى الدائم فقال وانا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدهم القبيحة على شاطئ البحر الاسود

وكان يترجى الاصنام ان يمنوا عليه باللطف فسئل عن سبب طلب ذلك منها فقال لا صود نفسي على ان لا اجاب فيما اطلب ولما كان فقره يحوجه الى طلب الصدقة يقول لمن يراه اولا ان كنت قد اعطيت احدا غيري شيئا فاعطني مثله وان لم تكن اعطيت احدا شيئا فاجعني اول من تعطيته سئل ذات يوم عن طريقة دينيس الظالم مع اصحابه فقال كان يصنع معهم كالانسان الذي يستعمل الزجاج في حال امتلائه ثم يتركه بعد فراغه ليمح بالجمارة رجلا قد اسرف في ماله وضيعه وهو يتعشى بالزيتون فقط فقال له لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشاؤك احسن من هذا قال الشهوات غير الملايمة تصير منبع جميع المصائب التي تقاسيها البشرية وكان يقول الصالحاء من الناس هم مظهر الآلهة وكان يقول ان البطن آفة العمر كان يقول ان الكلام الحسن المرتب كسيلان العسل وان العشق شغل اهل البطالة سئل ما اسوأ الحسالات قال الهرم مع الفقر سئل اى شئ احسن في الدنيا قال الحرية وتجاسر عليه رجل وسأله ما اشد الحيوانات عضا فقال اما من الناس المتوحشين فالرجل السباب واما من التمدنين فالرجل المداهن رأى في سياحته نسوة متعلقة بفروع الزيتون فقال ليت سائر اشجار الزيتون ثمر مثل هذه الفاكهة دائما اتاه انسان وسأله ما السن الذى يستحق الانسان الزواج فيه فقال له ما دام الانسان صغيرا فان وقت زواجه لم يأت ومنى صار كبيرا فقد فات وقته سئل ما سبب اصفرار الذهب فقال كثرة حساده قيل له ذات يوم ان عبدك مينيس قد هرب وألحوا عليه في طلبه فقال يا عجبا لكم حيث ان احدنا لا غنى له عن الآخر فا يكون جري وسأله احد الظلمة ذات يوم عن اجود معدن لصناعة الاصنام فقال هو المعدن الذى صنعت منه صورة هرموديروس واستيوجيتون اللذين هما اشد اعداء الظلمة بينما افلاطون ذات يوم يوضح آراءه في بعض مباحث فتكلم على شكل لوح الطاولة والقدح فقال له ديوجينيس انى بالمشاهدة اتصور حقيقتيهما جيدا ولكن

ولكن لا ادري شكلهما فقال له افلاطون صدقت لان معرفتهما بالشاهدة لا يلزم لها الا البصر واما معرفة اشكالهما فتوقفة على الذهن سئل ذات يوم عن سقراط فقال هو رجل مجنون رأى شابا قد اجر وجهه جدا من الخجل فقال له هكذا هكذا يا بنى فان هذا لون الفضيلة جاءه ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكماء بينهما فحكم بالمعاقبة عليهما معا وذلك ان احدهما كان متهما بالسرقه والاخر كانت شكواه بلا سبب حيث ان المسروق ليس ملكه بل كان لاخر وسرقه منه وسئل عن سبب تصديق الناس على العمى والعرج وعدم تصديقهم على الفلاسفة فقال ان سائر الناس متأهلون للعمى والعرج وليس كل احد اهلا للفلسفة وسأله رجل ألك خادم او خادمة فاجابه لا فقال له فمن يدفئك فاجاب من احتاج لبيتى تجرأ عليه رجل وقال له انك كنت تصنع الدراهم المغشوشة فقال له نعم كنت فى السابق كما انت الآن ولكن ما انا عليه الآن لا تصله طول عمرك دخل ذات يوم مدرسة احد المعلمين فوجد فيها قليلا من التلامذة وكثيرا من صور من اخترع الفنون اللطيفة فقال له ديوچينس اذا حسبنا تلك الصور تكون تلامذتك كثيرة سئل من اى بلد انت فقال من الدنيا يشير بذلك الى ان العاقل لا يحتاج للتعلق ببلدة مخصوصة رأى رجلا مسرفا مارا بطريق فسأله دينارا فقال له ذلك المسرف لم طلبت منى دينارا وتطلب من غيرى درهما فقط فقال لانه يعطينى مرة ثانية واشك فى انى اجدك بعد ذلك على حال تعطينى فيها مرة اخرى وسئل يوما هل الموت مؤلم فقال انا لا نحس به وقت وقوعه فكيف يمكن ان يكون مؤلما رأى يوما رجلا لا يحسن الرمي وهو يصوب بآلة رمية الى غرض فاسرع ديوچينس الى ذلك الغرض وجعل رأسه امامه فسئل لم ذلك فقال مخافة ان يصيبنى لما كان يقال له ان كثيرا من الناس يهزأون بك يقول وماذا يضرنى مع انى اريد ذلك واظن ان الحير حين تضرب اسنانها وتبرزها وقت نهيقها انما تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس فقيل له وهل يكثر مثل

هؤلاء بما تصنعهم الحمر فقال فكيف اكرث انا بهم سئل ذات يوم لم لقبوك
كلبا فقال لاني اتملق لمن يعطيني وانجح على من منعي واعض من يؤذيني سئل
من اى انواع الكلاب انت فقال اكون وقت جوعى من جنس السلاق
اتلاعب بجميع الناس ووقت شبعى كالكلب العقور اعض كل من قابلنى
ورأى انكسينس الخطيب مارا بالطريق وكان كبير البطن جدا فقال له
ديوجينس اعطنى بعض بطنك تصنع معى جيلا كبيرا وينحف عنك هذا الثقل
ولما كانوا يعبرونه بالاكل فى الطرق والاسواق يقول لهم ان الجوع يعترينى هناك
كما يعترينى فى محال اخر لما رجع من مدينة لقدمونيا الى مدينة اثينا سئل من اين
جئت فقال من مدينة الرجال الى مدينة النساء كانت عادته ان يشبه معشوقات
الملوك بنبيذ عظيم مسموم وكان يسميهم سلاطين الملوك لانهم يملن منهم كلما
طلبن تنجب بحضرته يوما رجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل الساقية
فقال له ديوجينس يا هذا لو كانت الهدايا ممن يموت لوجد به اكثر من ذلك
واجتمع حوله جماعة وهو يأكل وسط الطريق ونادوه باسم الكلب فقال بل انتم
الكلاب لانكم اجتمعتم حول من يأكل تقابل مع رجل من المصارعين لا
معرفة له وكاد يموت جوعا فشرع يجعل نفسه حكما فقال له ديوجينس الآن قد
وجدت طريقة لاختذ ثارك ممن كانوا يضربونك كان عنده لرجل عبادة
فطلبها منه فقال له ديوجينس ان كنت ملاكتها لى فقد صارت ملكى وان كنت
ما اعطيتها لى الا عارية فانا الآن مستعملها فاصبر حتى لا يكون لى بها حاجة
ولما كانوا يلومونه بالشرب فى الخمارة يقول وها انا احلق رأسى فى حانوت الحلاق
واحسن اليه رجل فسمع الناس يثنون عليه بذلك فقال الاوفق شكرهم لى لاني
مستحق لتلك العطية سئل ماذا ربحت من فلسفتك فقال لو لم تنفعنى الا فى
التجملد على تحمل المشاق التى من البعيد نزولها لى لكفى فى سرورى منها لما
علم ان الاثينيين اعلنوا بان اسكندر هو «بخوس» يعنى اله الشراب قال لهم مستهزئا
وانا

وانا لم تجعلوني « سيرابيس » يعنى اله النار لأموه على الإقامة بالاماكن القذرة
فقال الشمس تدخل فى اماكن اقدر من هذه بكثير ولا تتسخ تجرأ عليه رجل
وقال له حيث انك لا تعرف شيئا فكيف تجرات بجعل نفسك فى رتبة الفلاسفة
فقال لو لم يكن لى من الفضل الا تشبهى بهم لكفى فى عدى منهم اتوه بتليذ
يوما ومدحوه له بالعقل والمعارف والنباهة والاخلاق الحميدة فتأنى ديوجينيس حتى
اتموا كلامهم ثم قال لهم حيث كان كاملا جدا فلا حاجة له بى ولم جثتم به الى
ودخل متفرجا عند خروج الناس منه فسئل لم ذلك فقال هذا ما عودت عليه
نفسى طول عمرى لما طرد دينيس الظالم من مملكته المسماة سيراكوسه وذهب
الى مدينة قورنثه وأداه فقره الى تعليم الشباب كيلا يموت جوعا دخل مدرسته
ديوجينيس ذات يوم فسمع تصويت الاولاد فظن دينيس انه جاء ليليه على فقره
فقال لديوجينيس قد شككت معروفك فانظر تقلبات الدنيا فقال له ديوجينيس
يامسكين انى متعجب من حياتك الى الآن ألت الذى عسفت فى الظلم باهل
مملكته وانى الآن اراك لا تصلح ان تكون معلما فى المكتب كما انك لم تصلح ملكا
ورأى ذات يوم اناسا يقربون قربانا للآلهة رجاء ان يرزقوا بسلام فقال لهم انكم
تفكرتم فى الغلام ولم تفكروا ان يكون صالحا رأى شابا يتكلم مع قلة الحياء
فقال له أما تستحي حيث تخرج من قراب العاج سلاحا من الرصاص كان
يقول ان الذين يعلمون الصلاح ولا يعملون به كمثل آلات الموسيقى تخرج منها
اصوات مطربة ولا احساس عندها قال له رجل ألم اصلح للفلسفة فقال له
يامسكين حيث لا ترجو معيشة طيبة فلم حياتك رأى شابا يصنع شيئا مع قلة الحياء
فقال له أما تستحي تبخس ما انعم عليك به خالقك كان يقول اغلب العالم فى
ذلة وذلك ان العبيد فى طاعة ساداتهم والسادات فى هوى انفسهم وسائر الاشياء
متقومة بالعوائد فبعض الناس عودوا انفسهم على المعيشة اللذيذة والفخر والحفظ
بالشهوات فلا يمكنهم ان يتحولوا عنها ابدا والبعض الآخر عاشوا على احتضار

التلذذات والشهوات في مذهبه الكلبي ان الحياة من ضعف النفس ولذلك كان لا يستحي من صنع اقبح الاشياء امام الناس ويقول ان الاكل شئ عظيم فما يمنع الانسان ان يأكل في الطرق والاسواق كأكله في بيته سئل اى محل تريد ان تدفن فيه بعد موتك فقال في وسط الحلاء فقل له أفلا تخاف ان تكون غنيمة الطيور والوحوش فقال ضعوا بجني عصا كي اطردها بها حين تأتي فقل له انك اذ ذاك لا احساس عندك فقال فحينئذ ما الضرر في كونها تأكلني قال بعضهم انه لما بلغ عمره تسعين سنة اكل فخذ بقرة نثا فتشأ له عنه نخمة فتوفي بها وقيل انه حين صار هرما قتل نفسه بان جذب نفسه ولم يخرج منه فذهب اليه اصحابه في الصباح ولما وجدوا عادته في الانتباه من النوم تغيرت ووجدوه ملتفا بعباءته كشفوها فاذا هو ميت فتنازعوا ايهم يجهز جنازته حتى ادى للعراك فأتى القضاة واكابر مدينة قورنث وسمكونهم وشهدوا جنازته العظيمة ودفنوه بجانب باب المدينة جهة البرزخ ونصبوا بجانب قبره عمودا من رخام فوقه صورة كلب من رخام جزيرة « باروس » وكان موته وموت اسكندر الاكبر الذي مات في بابل في يوم واحد وكان ذلك في الاولبياد الرابع عشر بعد المائة واهدى الى قبر ديوجينيس جملة صور عظيمة مكتوب عليها

❖ تاريخ اقراطيس الفيلسوف ❖

كان عصرها لبوليون وخليفة اكسينوقراط في المكتب الافلاطوني وكان موجودا في الاولبياد الثالث عشر بعد المائة كان من الفلاسفة الكلبيية وهو من اجل تلامذة الشهير ديوجينيس وهو ابن اسقوندوس الطيوى وكان من طائفة شهيرة جدا وكان من ارباب الاموال الكثيرة كان ذات يوم يحل لعب فرأى تيلفوس ترك امواله لاجل ان يكون فلسفيا كلبيا فتأثر هو من ذلك وصمم على التشبه

التشبه به فباع عقارات وطنه باكثر من مائتي دينار واودعها عند احد الصيارفة وقال له ان رأيت عقول اولادى لا تصلح للفلسفة فادفعها اليهم والا ففرقها على اهالى «طبريا» لما ان الفلاسفة لا احتياج لهم الى المال فاتاه اهله وترجوه ان يعدل عما شرع فيه الى غيره فطردهم من داره وضربهم بعصاه كان يلبس فى الصيف عباءة ثقيلة جدا ويلبس فى الشتاء ثيابا خفيفة جدا ليعتود على مشاق الحر والبرد وكان لا يستحي ان يتقصد دخول البيوت والتفت فيها حتى اذا رأى ما لا يحبه وبخ صاحبه عليه فيترن على ذلك وكان يمشى خلف الاسافل ويسبهم ليسيروه فيتعود مقاساة نحو هذه الاحوال وكان ضحك المعيشة جدا وما شرب غير قراح الماء كبقية الفلاسفة الكليين كان فى زمانه ميتروقليس الخطيب الذى كان لا يمكنه ان يظهر لعموم الناس لانه كان سلس الريح ويعسر عليه منعه من شدة خجله لزم العزلة بمنزله وصمم عليها بقية عمره فلما سمع بذلك اقراطيس اكل ترمسا حتى ملأت الارياح بطنه فذهب الى منزل ميتروقليس وكلمه كلمات طريفة ليظهر له انه لا ينبغي هذا الحياء وقال له حيث لم يقع منك الا كما يقع من كل احد لما الحياء من الامر العام وبينما هو يكلمه اذا بالترمس اثر اثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه اقراطيس حتى عاد يلوم نفسه وصار لا يبالي بلوم الناس على مثل ذلك وتعلق تعلقا كبيرا باقراطيس حتى حرق جميع كتبه التى تعلمها من تيوفراسط وتبع مذهب الكلبيية حتى ربي تلامذة كثيرة وصار محترما عند الفلاسفة واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة فى سائر اليونان واصكن لما احس بالهرم ستم الحياة وقتل نفسه خنقا كان اقراطيس بشع المنظر جدا حتى يظهر ان قباحته وردائه خارقة للعادة وكان يخطط على عبادة جلود الغنم فلذا كان عند اول رؤيته يصعب تمييزه من اى نوع من انواع الحيوانات وكان ماهرا جدا فى الالعاب وكان اذا حضر المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يتالك الحاضرون منع انفسهم من

الضحك عليه لفتح وجهه وملبسه الخارج عن العادة وكان هولا يبالى بذلك ويرفع يديه يصيح تصبر يا اقرطيس فان الذين يسخرون منك ويهزأون بك الآن سيكون غدا ويحسدونك حين يعرفون جبن انفسهم وانت تجدد نفسك بذلك سعيدا ذهب ذات يوم ليترجى بعض المعلمين ان ينعم على احد تلامذته بالصفح فقبل فخذ بهدلا عن تقبيل ركبته المعتاد فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر غم منه فقال له اقرطيس لا يضرك ذلك أليس فخذك كركبتك كان يقول يستحيل ان يجد الانسان احدا لم يذنب اصلا ولا يقدح في ظرافة الرمانة بعض الحبسات العقنة كان يحث تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا اصلا ويقول لهم انا لم ادرك من الدنيا الا ما تعلمته وتركت سواء للذين يحبون فخر الدنيا كان كثيرا ما يحملهم على الهروب من حظوظ الدنيا بقوله لا يليق للفلسفي من الاوصاف الا الحرية ولا مالك اصعب من الشهوة كان يقول ان الجوع كاف في اذهاب العشق فان لم يذهبه في مبدأ امره قطع عرقه في العاقبة فان لم يذهبه الجوع فلا حيلة في اذهابه الا قتل الانسان نفسه كان اذا نظر في اخلاق اهل عصره الفاسدة عيّرهم بالسفه حيث يصرفون اموالهم في النقائص الملازمة لشهواتهم ويتأثرون على اقل قليل يصرف في محله ألف رسالة في عوائد اهل بلاده وقال فيها ما نصه عطية الطباخ عشرة دنائير وعطية الحكيم درهم واحد وعطية المملى مقدار عظيم وعطية الناصح كالهباء وعطية الزواني اموال جسيمة واما نصيب الفيلسوف عندهم فهو فلس كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول معرفة اني اعود على الاكتفاء في الغذاء بالبقول وان اعيش بلا هم وحيرة ارسل له ديمتريوس الفاليري ذات يوم مقدارا من النبيذ والخبز فغضب جدا من توهم ديمتريوس ان الفيلسوف يحتاج للنبيذ ورد اليه زجاجته بحالها مع الانفة والشدة وقال ليت الخبز بهذه البلاد يجري كما يجري النبيذ لما كان اقرطيس قد بلغ الغاية في الجسارة والتكبر من اغراضه اعجب غاية

قاية التعجب « هو برخيا » اخت ميتروقليس حتى انها لم تمل لساثر من خطبها من عظماء الناس وهددت اهلها بانهم ان لم يزوجوها باقراطيس لتقتلن نفسها فاحتال اهلها على ازالة ذلك من ذهنها فلم يجد تحيلهم شيئا فسعوا الى نفس اقراطيس وطلبوا منه بالخاح ان لا يجيبها لما طلبت فلما لم يمكنه توفية امرامه معها قام لها على قدميه وخلع ثيابه ليربها احدوداب ظهره واعوجاج اعضائه وطرح عباءته وخرجه وعصاه الى الارض وقال لها لاجل ان لا تغترى هذا متاع الذى تريدن التزوج به وما يملكه من الدنيا فان احببت تزوجى فلا تظنى ان يسارى اكثر من ذلك او انى اطلب غيره فلم تتردد فى زواجه بل بادرت بايشاره على جميع طلابها الآن ومن تظن طلبه لها غدا ولازمته فى سائر المحلات حتى فى حضور جميع المحافل بينما هى معه ذات يوم فى وليمة عند ليسماقوس شرعت فى قياس سفسطائى تخاطب به تيودورس الحاضر بهذه الوليمة فقالت اذا عمل تيودورس بعض الاشياء ولم يلم عليها فهو برخيا اذا عملت هذا الشئ بعينه لا ينبغي ان تلام عليه وتيودورس لما ضرب نفسه بيده لم يعمل شيئا يلام عليه فهو برخيا اذا صفت تيودورس على قفاه بهذه الضربة لا تلام وصفته بكفها فلم يجبهما عن هذا القياس بشئ فى الحال ولكن اخذ عباءتها من فوق كتفها وقال انظروا هذه المرأة التى تركت فرشها وجالاتها الى هذا فقالت له صحيح ولكن انظن انى اخطأت حيث قدمت الفلسفة على ساثر ما تصنعه النساء ولد لها من هذا الزواج العظيم غلام يسمى « باسقليس » وكان ابوه وامه معنيين بتربيته وتعليمه الفلسفة الكلية سأل اسكندر اقراطيس ذات يوم فقال له اترنى اذا اعدت لك تجديد مدينة وطنك كما كانت يحصل لك سرور فقال له هذا غير لازم لاني لا آمن ان يأتى اسكندر آخر فيهدمها ثانياً كان اقراطيس يقول لا احسن ولا افخر من التوطن فى الفقر وازدراء ساثر المفاخر فلا يكون للدنيا تسلط واني اعيش معيشة

دبوجينس لا احسد احدا على لذات الدنيا كان يقول ان اغنى الاكابر العظام مثل الشجر الذى ينبت على رؤوس الجبال والصخرات الوعرة التى لا يمكن ان يصل لثمارها غير الغراب والحدادة فحينئذ لا ينتفع بتلك الاموال الا المتماقون من الرجال والقباح من النساء فالغنى حينئذ بين هؤلاء بمنزلة عجل بين قطيع من الذئاب لما كان يسأل عن مقدار الزمن الذى يحصل فيه الانسان الفلاسفة يقول حتى يعرف ان الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا الا كقيادة الحمر كانت طريقته كبقية الفلاسفة الكلية اهمال سائر العلوم ما عدا علم الآداب وعمر زمانا طويلا حتى مسه الهرم جدا وانحنى ظهره ولما احس بان اجله قد دنا قال متأوها متفكرا ياذا القتب من بعد ان عشت زمانا طويلا توضع فى القبر عن قريب وتنظر هناك قصور جهنم وتوفى على غابة من الهرم فى وقت عزه وشهرته وكانت وفاته تقريبا فى الاولبياد الثالث عشر بعد المائة وكان فى ذلك الوقت ظاهرا مشهورا فى مدينة «طيو» حتى غطى اسمه ذكر الكليين من اهل عصره وهو الذى علم «زينون» الفيلسوف رئيس الفلاسفة الشاكن

تاريخ بيرهون الفيلسوف

كان موجودا قبل زمن ابيقورس قريبا من الاولبياد العشرين بعد المائة وكان بيرهون مخترع المذهب المسمى بيرهونى واسميته تطبيقى وهو مذهب المشككة وابوه افليسطرقس من «مورا» واجتهد فى اول امره بالنقش والتصوير ثم بعد ذلك صار تلميذا لادريزون ومن بعده تلمذ لانكسرخوس الفيلسوف وتعلق به كليا حتى تبعه فى السفر الى بلاد الهند وفى مدة سفره كان له اشتياق كلى الى محاورة المجوس وغيرهم من حكماء المشرق ومن بعد ان تعلم جميع مذاهبهم لم يكفه ذلك بل ظهر له ان سائر الاشياء غير مدركة الحقائق وان الحقيقة مخفية فى هوى لا قرار

له وانه لا اصوب من الشك في كل شئ وعدم القطع بشئ **وكان** يقول ان الناس في ترتيب معائشهم يسلكون عوائد بلادهم وان كل انسان لا يفعل شيئا الا بحسب العادات ويمارس كل الاشياء على حسب القوانين والعوائد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري ان هذه القوانين جيدة او رديئة **وكان** في ابتداء امره فقيرا خاملا فلما اخذ في صناعة التصوير ومكث مدة طويلة في بلده يشتغل بتلك الصناعة يسر امره ونجح بمرامه وكان دائم العزلة عن الناس معتكفا عنهم لا يحضر مجامعهم بل لا يخاطب احدا ابدا **وكان** كثير الاسفار ولا يخبر احدا بالجهة التي يريد التوجه اليها وكان يقاسي الشدائد والصعوبات العظيمة من غير ان يظهر منه تألم او ضجر من ذلك **وكان** مسلما في جسده الى الحوادث ولا يمنعه خطر عن مقصده فربما اثر ان نحو الجبل يمر فوقه ولا يرضى ان يميل عن طريق مشيه فلذا **وكان** يتبعه كثير احبائه خوفا عليه من ذلك ويجتهدون في اماله عن الطريق وقت الحاجة لها **وكان** عقله معتدلا وملبسه لا يختلف في سائر الفصول واذا شرع في الكلام مع احد لا يقطعه ولو ذهب الشخص الذي كان يكلمه لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسموعا لسامعه **وكان** يعامل الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز احدا في المعاملة عن احد **حاز** الشهرة عند جميع اليونان في اقل زمن وقلده **وكان** كثير من الناس ولما ظهر فضله لاهل بلده احتراموه احتراما كليا حتى انهم جعلوه خليفة دينهم وعده الاثينيون من اهالي مدينتهم ليتشرفوا به **وكان** ايقورس الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته ويلتذ بسماع قصة معيشته واحواله وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته وخلوه من هموم الدنيا والكبر والاهام وقد حكى طيمون الفيلسوف ان بيرهون هذا **وكان** محترما مفحما قريبا من احترام الاله وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة هنيئة مع اخته « فيلسطه » كانت صنعتها انها قابلة تولد النساء وكان يذهب السوق لبيع الطيور الصغيرة والختازير الصغيرة

ويكنس بيته وينظفه بنفسه تبعه كلب ذات يوم واراد ان يعضه فدفعه
 بيرهون عن نفسه فقال له بعض الحاضرين ان هذا ليس مذهبك فانك دائم
 التسليم فتأوه قائلاً ما اصعب خروج الانسان من اوهامه فانه يعسر تزهد عنها
 بالكلية ومع ذلك فيلزم الانسان بذل جميع جهده وصرف سائر همته عليه
 يخلص من هذه الصفات وبينما هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر اذ هبت
 ريح عاصف على غفلة فحصل للسفينة خطر عظيم ازعج ركبها الذين معه
 واما هو فدامت طمأنينته مع هذا الخطر واشار لهم الى خنزير صغير بجانبه
 بأصبعه يهدوه وسكون فقال لهم انه ينبغي للحكيم ان يبذل جهده حتى
 يصل في قوة القلب والسكون الى رتبة هذا الحيوان الصغير كان
 في جسده قرحة عظيمة اضطر معالجها ذات يوم الى الجرح والقطع لمحلها
 فقطع وحرق ولم يظهر منه ألم ولا تأوه بل لم يعبس وجهه ولم يحرك اهدابه
 وكان يعتقد ان اعلى ما يبلغه الانسان في الدنيا من الكمالات امساكه عن الجزم
 بشئ ما وتلامذته جميعا اتبعوه في ذلك فكان من اصولهم انه لا شئ محقق ثم
 انقسموا فمن قائل ان الحقيقة ربما ادركت بطول البحث ومن قائل باستحالة ادراكها
 ومن قائل انه لا جزم الا بقضية واحدة وهي الجزم بان لا جزم بشئ ومن قائل
 بانه يشك أيعرف شيئاً ام لا وكان بعض هذه الآراء معروفاً قبل ظهور بيرهون
 ولكن لما لم يتعرض احد في ما سبق لاتخاذ رأى منها مذهباً له كان هذا هو
 السبب في شهرة بيرهون باختراع هذا المذهب وانه رئيس فرقته والذي حل
 هذا الفيلسوف على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم بحقيقة هو ان معرفتنا
 للاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض واما الاشياء في
 حد ذاتها فمجهولة الحقائق عندنا جهلاً كلياً فانك مثلاً تجد ورق الصفصاف
 تستطيه المعز ويجده الانسان مرا ونبات الشوكران يسمن الطير السمائي ويقتل
 الانسان و«ديموفون» الذي كان وكيل مائدة اسكندر احرقه الظل وجد
 جسده

جسده برد الشمس عليه و« اندرون الملى » جاب جميع رمال « برفه » ولم يظها اصلا وبعض الاشياء بعد في بلدمن العدل والانصاف وبعد في غيرها من الجور والاحصاف وكذلك يكون الشئ فضيلة عند ام رذيلة عند آخرين فان العجم يتزوج الرجل منهم بيته بلا نكير وذلك موبقة عند اليونان وبعض الامم لا يقول في الزوجة بالوحدة وباقي الامم يذبذبون هذا القول والسرقة محمودة عند امة تسمى « القيلقية » ويعاقب عليها عند اليونان وارسططيس له في اللذة مقالة تباين مقالة انتينيس ومقالة ابيقورس تباينهما معا وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر وبعضهم ينفيهما والمصريون يدفنون موتاهم والهنود يحرقونهم والبيوتيون يطرحونهم في البحيرات وبعض الاشياء لونها في الشمس يخالف لونها في القمر ولونها في ضوء الشمعة وعنق الحمامة يظهر بألوان مختلفة على حسب الجهات التي ينظر هو منها وشرب قليل النبيذ يقوى المعدة وكثيره يعكس الحواس ويفسد العقل والشئ الذي هو على يمين انسان هو على يسار آخر وبلاد اليونان شرقية بالنسبة لبلاد ايطاليا غربية بالنسبة لبلاد العجم وبعض الاشياء مستغرب في بعض الاماكن مبتذل في اماكن اخر والرجل يكون ابا بالنسبة لبعض الناس واخا بالنسبة لبعض اخر وبالجمل فالتناسي في احوال الاشياء هو الذي حمل يرهون وتلامذته على عدم تعريف شئ بالحد لزعيمهم انه لا شئ في الدنيا معروف الحقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابلته مع غيره لادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئا محققا تركوا جميع البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شئ واضح ضروري لا يحتاج لدليل ولا شئ في الدنيا بهذه الصفة لما ان ما تترامى بداهته من الاشياء يلزمنا ان نبين حقيقة العلة التي اوجبت بداهته ولا سبيل الى ذلك وقد وافق هذا الفيلسوف اوميريس شاعر اليونان في تشبيه الناس باوراق الشجر التي لا يزال يخلف بعضها بعضا ويأخذ الجديد منها محل

ما سقط من القديم وعاش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام والتبجيل
توفي وعمره اكثر من تسعين سنة

تاريخ بيون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تلميذ ثيوفراسطيس خليفة ارسطو في مكتب فرقة
الفلاسفة المشائين قريبا من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة ومكث زمنا طويلا
يتعلم في المكتب الافلاطوني ثم لما لم تجبه دراستهم وكان دائما يضحك على التماثيل
التي به ويسخر منها ترك المكتب بالكلية واخذ عبادة وعصا وخرجا وتمسك
بمذهب الفلاسفة الكلبين ولكن لما وجد فيه ما لا يجبه اضاف اليه عدة اصول
من مذهب تيودورس تلميذ ارسطيبس وخليفته بمكتب الفيروانيين وتلقى اخيرا عن
ثيوفراسطيس خليفة ارسطو كان بيون دقيق العقل يحسن علم المنطق والشعر
والموسيقى وكان له ادراك خاص في علم الهندسة وكان يحب كثيرا طيب
الماكل وكان كثير الشهوات الشيطانية ولا يطيل المكث بمكان بل يديم التنقل
في المدن وكان يرى في جميع الولايات وكانت مزيتة فيها اضحاك الجلساء واظهار
النكات اللطيفة ومن حيث انه كان ظريفا مألوفاً كان كل انسان يود مجالسته
واطعامه بلغه ذات يوم ان بعض اعدائه اهدى للملك اتيفونوس بعض
حكايات تتعلق برداء اصل هذا الفيلسوف فلم تتأثر نفسه من ذلك بل ولم يظهر
انه بلغه ذلك فارسل الملك الى بيون وزعم انه يفحمه من الكلام ويحيره فقال
له اخبرني باسمك واسم بلدك واصلاك وحرفة اهلك فلم يتخير من ذلك بل قال كان
ابي رجلا عتيقا وكان يبيع دهن الخنزير والسمن ولا اعلم هل كان جيلا
ام لا بسبب ان وجهه الآن مشوه باثمار ضرب سيده له وكان تتارى الاصل
وصكانت بلدته على شاطئ نهر بورثينيس فوقت المعرفة بينه وبين ابي
بشارع

بشارع مطروق لعموم الناس صدقها فيه فتزوجها هناك ولا ادرى اى
 ذنب ارتكبه ابي حتى بيع هو وزوجته واولاده وكنت انا في ذلك الوقت
 شابا صغيرا جميل الصورة فاشتراني احد الخطباء واوصى لى بجميع امواله
 فلما مات مازقت حالا ورقة تلك الوصية وحرقتها بالنار وذهبت الى مدينة
 اثينا وتعلمت فيها علم الفلسفة فيها انت قد عرفت الآن اسمى واسم ابي وبلدى
 وجميع اصلى كعرفنى بذلك فهذا ما امكنتنى معرفته والاخبار عنه وكذلك
 اعرف ان من احب ان يؤلف لك فى هذا المقصد كتابا لم يفدك باكثر من ذلك
 وسئل ذات يوم عن اشق الناس فقال هو الذى يعلق غاية طمعه بان يعيش سعيدا
 ويقضى عمره فى المعيشة اللذيذة الهنيئة لما ان ذلك مستحيل **ك**ان يقول
 الشيوخ مودة الآلام واليها ترجع جميع المصائب افواجا وانه لا ينبغي للانسان
 ان يعد من اعوام عمره الا اعوام الفخار الذى اكتسبه وان الجمال خير لدنى
 لا كسبى وان الغنى هو مجمع المقاصد العظيمة لان الانسان بدونه لا يبلغ مرامه
 ولو بلغت براعته ما بلغت قابل ذات يوم رجلا اكل جميع امواله وعقاراته فقال
 له ان الارض ابتلعت امفياروس واما انت فقد ابتلعتها اتى اليه ذات
 يوم رجل متمسك بمقبض فضولى الكلام وقال له اريد ان اسألك
 بعض اشياء فقال له يون اقضى لك جميع اغراضك بشرط ان لا تسألنى
 بنفسك بل ارسل الى بما تريد وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين
 فاخذ تلك السفينة جماعة من لصوص البحر فقال بعض المجرمين لبعض ان
 عرفونا هلكنا فقال يون وانا ان لم يعرفونى هلكت اتاه ذات يوم بعض
 الحساد حزينا فقال له هل مرت بك مصيبة او رأيت خيرا لغيرك كان
 اذا مر به احد من البخلاء يقول له انت لست سيد مالك بل مالك هو سيدك
 وكان يقول ان البخلاء يحفظون اموالهم ويحرصون عليها كأنها لهم حقيقة
 ويحترسون من الانفاق منها كأنها لغيرهم وكان يقول اصعب الآلام عدم

معرفة التجلد عليها وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يعير احدا بالشيخوخة والهرم لان بلوغ ذلك امية كل احد وكان يقول اعطاء الانسان من ماله احسن من تمنيه زيادته بمال غيره لانه يمكن للمرء ان ينظم في سلك السعداء باقل مال ومتى علق امانيه بمال غيره انتظم في سلك الاشقياء وكان يقول ان المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الاوقات واما الشيوخ فينبغي لهم دائما استنصاح العقل واستعمال الحزم في كل شئ وكان يقول اذا صاحبت احدا فاستبق صحبتك على اى حال كان صاحبك حذرا من ان يظهر للناس انك صاحبت الاشرار او قاطعت الاخيار وكان يقول لاصحابه لا تعتقدوا انكم تمكنتم من الفلسفة حتى لا تحرككم الاهانة ولا الاكرام وكان يرى ان حزم الراى بالنسبة لساثر القوى الباطنة كالبصر بالنسبة لباقي الحواس الظاهرة وكان يقول ان جحد الاله قرين سوء لا يلايم النفس ولا تدعن له لما ان الانسان متى تجاسر على شئ ولامته عليه نفسه ظن ان ذلك من غضب الهى استحقه فنفسه دائما تمنعه كان يقول ان طريق جهنم سهل جدا بحيث يدخلها الانسان متعاس الطرف كان يقول ان الذين لم يتوصلوا الى الفلسفة وتعلقوا بغيرها من العلوم البشرية كعشاق المرأة المسلسلة يقنعون بمجالسة خادمتها عند فقدائها كان ذات يوم بجزيرة رودس فرأى ان الاثينيين الذين بهذه الجزيرة لا يجهدون الا فى الفصاحة وانشاء الانشعار فشرع يعلم الفلسفة فلامه بعض الناس على عدم عمله كغيره فقال لهم انما جئتكم بالحنطة فكيف تبغون منى بيع الشعير كان اذا سئل عن الاخوات المسماة « بناید » المذكورات فى خرافات اليونان اللاتى يصيبن الماء دائما فى وعاء مخروق بجهنم ولا يخرجن منه حتى يمتلى مع ان ذلك غير ممكن يقول يكون الرثاء لحالهم اعظم لو حكم عليهن بالادلابانية لا منفذ لها اصلا بعد ما عاش معيشة المذنبين ادركه مرض شديد بجزيرة « خلفيس » حتى اذبله مدة طويلة ولفقره وكونه لا يمكنه تحصيل متعهد ارسل اليه

اليه الملك انثيفونوس عبيد بن وسريرا هدية لينتفع بذلك في اى مكان يقال ان يون في وقت مرضه ندم على احتقاره للآلهة وصار يتهمل اليهم ليشفى من هذه الحالة الشنيعة وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم القربانات التى كانت تهدي لها ويعترف بذنوبه ومن طرود ضعف عقله سلم نفسه ليجوز ترقى كي تداويه فد لها ذراعه ورقبته لتلاهما له تمام وطلاسم ولا زال يتبع الاوهام الخارقة للعادة حتى صار بابه مزينا بشجر الغار ونهيا لان يستعمل سائر ما يقال له لصحة بدنه وبقاء عمره ومع ذلك فلم يجد معالجاته اصلا بل مات بعلة التى تولدت له من فساد

تاريخ ابيقور الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الثالثة من الاولبياد التاسع بعد المائة وتوفي في السنة الثانية من الاولبياد السابع والعشرين بعد المائة وعمره اثنان وسبعون سنة ابيقور هذا كان من عشيرة يقال لها « فيلياده » وولد بمدينة اثينا قريبا من الاولبياد التاسع بعد المائة ولما بلغ من العمر اربع عشرة سنة اجتهد في تعلم الفلسفة وقرأ مدة من الزمن بجزيرة « شامس » على المعلم « بمفيلس » الافلاطونى ولما لم تطمئن نفسه لهذا المذهب خرج من المكاتب ولم يتخذ له معلما آخر بعده وصار كما قيل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة وقيل انه انتهى امره انه سم ذلك ايضا وصار يسر من كتب ديمقريطس التى انتفع بها جدا وساعدته على تدوين مذهبه ولما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة اشتغل بتعليم الفلسفة في « متلينا » ثم انتقل منها وعلم في « لامباساق » فبعد خمس سنين رجع الى اثينا واسس فيها فرقة جديدة واشترى بستانا عظيما وصار يزرع فيه بنفسه واسس فيه مكتبه ومكث في عيشة لذية هو وتلامذته الذين كان يعلمهم وهو يتماشى معهم او يشتغل في البستان وكان يحفظهم جميع الحكم التى يفيدهم اياها عن ظهر قلب وهرعت

اليه الناس من جهات اليونان للسرور بمساعدته ومشاهدته وهو في هذه العزلة
 وكان خلقه الصداقة وصفاء النفس لين الجانب محبوبا لجميع الناس
 ذا شفقة جدا على اهله واصحابه وكان معهم بكلية في الظاهر والباطن
 وكان يجود عليهم بكل ما عنده ويوصي تلامذته صراحة بالشفقة على الارقاء
 وكان هو ايضا يشفق على ما يملكه ويعاملهم معاملة الكاملين ويأذن لهم
 في التعلم ويهتم في تعليمهم بنفسه كانوا تلامذته كان دائما غذاؤه الخبز والماء
 والفواكه والبقول النابتة في بستانه وربما قال لبعض الناس اتنى بما تيسر من
 اللبن والخبز الذى به نفسى قال «لا يرقه» هذه معيشة هذا الفيلسوف الذى
 اتهمه الناس في معيشته بالذات والشهوات قال قيقرون في مؤلفه المسمى
 كتاب الفلاسفة ما اشد قناعة ايقور بالقليل كانت تلامذة ايقور تقلده
 في قناعته وفضائله فكانوا يتعشون بالبقول واللبن لا غير وكان قليلهم يشرب
 يسير النبيذ وعامتهم لا يشرب الا الماء القراح ولم يرض ايقور ان يجعل اموال
 تلامذته شيوعا مثل تلامذة فيثاغورس قائلا ان طريقة فيثاغورس في هذا دلالتها
 على عدم الوثوق بالتعاون لو احتيج اليه اقرب من دلالتها على الاتحاد كان
 يعتقد انه لا اشرف من الاشتغال بالفلسفة وان الصغار لا يمكنهم البداة فيها
 في حداثة سنهم وكذلك الشيوخ لا يليق بهم السائمة منها لان المقصود منها
 ان يعيش الانسان سعيدا وهذا مقصد كل عاقل والسعادة التى يتكلم عليها
 الفلاسفة هى السعادة الضرورية يعنى حالة راحة يصلها الانسان بقدرة
 الهية قال ايقور انها ليست عبارة عن مجرد لذات الحواس بل هى راحة القلب
 وعافية البدن فكان يرى ان الخير الكامل هو اجتماع هذين الشئيين فى آن
 واحد كان يقول الفضيلة هى اقوى الطرق الى معيشة الانسان سعيدا
 لانه لا شئ احلى من كون الانسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح ولا يعمل
 ما يلام عليه ولا يحس فى نفسه باصابة الذنب ولا يؤذى احدا ويصنع الجميل
 منها

مهما أمكن فبالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئا من هذا ينتج ان لا
سعد الا ارباب الصلاح وان الفضيلة لا تفارق الحياة الهنيئة ~~ممكن~~
لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة وكف النفس عن شهوتها وهذه
الصفة الثانية هي دائما سبب صفاء العقل وحفظ العافية بل ربما جبرت بخلاف
العقل او البدن الطاري وكان يقول ينبغي للانسان تعويد نفسه على السير لان
هذا اصح الكيمياء وذلك لان الانسان عند جوعه واضطراره يتلذذ بهين الاكل
اكثر من ألد المطاعم وايضا فهما كانت اغذية الانسان معتادة مجردة عن
نفس الاطعمة كانت اقوى لبدنه فلا يتكدر رأسه بل يستنير عقله ويخلو عن الشغل
بمثل ذلك فحينئذ يتفرغ المرء للبحث عن حقائق الموجودات وترجيح بعض الامور
على بعض فاذن يكون للولائم اذا صنعت غبا موقع عظيم ويستوى عند الانسان
حلول النكبات او يهون عليه تحملها بسهولة بحيث انه يكتفى بما تدعو اليه
الحاجة بخلاف من عود نفسه على العيش بالملاذ والزخارف كان يقول لا
يمكن الانسان وان خرق العادة في بذل الجهد ان يتجنب سائر ما يفسد جسمه
ويكل عقله تجنبها كليا فاذن لا بد له من تجنب بعض اللذات وان كان مألوفا في
نفسه اذا ترتب عليه من المكاره ما يفوق ملايمته للنفس كما ان بعضها وان كان
فيه ما ينفر في ذاته يقبل عليه الانسان اذا ترتب عليه خير اكثر من شره كان
يقول مخالفا للقيروانيين ان البلادة لذة دائمة وان القوى الباطنية اكثر احساسا
وتأثرا من القوى الظاهرية وعلل ذلك بان الجسم لا يتأثر من الالم الا وقتئذ
بخلاف العقل فانه يتأثر بالحال والماضي والمستقبل كان يقول ان الروح جسمانية
معللا ذلك بانها محركة لاجسامنا مشاركة لها ألما ولذة وانا في حالة ثقل النوم
نتيقظ بها بغتة وبها تتغير ألواننا على حسب ما يعرض لها من الحركات والاعراض
واثبت انه لا يمكن ان تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية فكان يتصورها بانها
ليست الا منسوجات مادية دقيقة جدا منبثة في جميع اجزاء البدن التي هي جزءه

فقسبتها له كالرجل واليد والرأس ومنه يتبع أنها تهلك بموتنا وتتفرق كالأجزاء المتصاعدة وتفقد الاحساس كما فقد الجسم فاذن لا يخشى من الموت لعدم ايلامه لما ان الايلام منوط بوجود الاحساس والموت اعدام الاحساس فاذن لا نسبة بينه وبيننا لعدم المشاركة والاتصال حتى كنا لم يكن ومتى كان لم نكن وفي الحقيقة متى كان الحي موجودا في الدنيا فالأوفق بالطبيعة ان يريد الإقامة بها بمقدار سروره فيها ولا ينبغي له ان يكون خروجه منها اشق عليه من الانصراف من المسألة بعد الشيع كان يقول قل من يلذ من الناس بحياته وذلك لان كل انسان يحتقر حاله الراهنة ويأمل ان يكون المستقبل احسن من ذلك فتحترمه الميتة على خفلة قبل بلوغ الآمال فهذا موجب شقاء الانسان في حياته فلا احسن من التمتع بفرصة الحالة الراهنة وعدم الوثوق بالمستقبلات ولا ينبغي له ان يعد السعد بمقدار ما عاش من السنين على وجه الارض بل هو ما عاش منها معيشة هنيئة فيمكن يقول قصر الحياة مع الهناء خير من طولها مع التكدر وضرب لذلك مثلا بالماكل فان اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم تهياً تهياً حسناً بل هي في لذة المطعم وان لم يكن بكثرة فينبغي اغتنام اللذة متى امكنت واما التسلي باننا سنفقد لذات الدنيا بالموت فلا يجدي لانا حين ذاك لان شهيتها بل لا نحتاجها كما كنا في بطون امهاتنا كان يقول ان من ضعف الرأي خوف الانسان من جهنم وان ما ذكره بجاهلية اليونان من انواع عقوبات جهنم ككون البعض يعاقب بالجوع والظمأ الدائم والبعض يعاقب بان يدحرج حجراً مستديراً من اسفل جبل الى اعلاه كلما دحرجه عاد اليه والبعض يكلف ان ينضح بدلوه حتى يملأ حوضاً متحرقاً ونحو ذلك فانما هي خرافات واختراعات للتنبيه على مكاره الدنيا وانه ينبغي للانسان ان يتجنب ما يزعجه مما لا يستعمل الا لتكيد معيشة الدنيا وتضييع الهناء كان يقول انما يتبع الحرية استواء سائر الاشياء خيراً كانت او شراً وهذا الانسان وكان يرفض القول بالقضاء والقدر ويقول الاخبار بالمغيبات هوس

لا اصل له لما انه لا يمكن لاحد معرفة المستقبلات الاختيارية الوقوع حيث لا سبب ضرورى لها كان يتكلم على الالهية مع الجلال والادب ويقول ينبغى للانسان ان لا ينسب للالهية الا الكمالات وكثيرا ما كان يمنع الناس صراحة ان ينسبوا للاله شيئا لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات وكان يقول ليس المشرک من رفض الآلهة المعبودة للعامة بل المشرک في نسبة القبائح اليها كما تنسب لها العامة وكان يقول ان منصب الالهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها فتعبد لها بتلك الملاحظة لا خوفا من شرها ولا طمعا في خيرها وقد ذم هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التي اوقعتهم في اعظم الكبائر وكان دين وطن هذا الفيلسوف يقول بجواز الاعراض البشرية على الآلهة اما هو فكان يرى انها ذوات سعيدة مسكنها اماكن منعمة مزهية عن الرياح والامطار والثلج يحفها هواء طيب ونور ساطع وشغلها التمتع بما هي فيه من النعيم **كان** ينزهها عن جميع ما يحير البشر ويقول انها لا تتأثر بشئ من افعالنا فلا ترضيها طيباتنا ولا تفضيها سيئاتنا فكان يزعم انها اذا اهتمت بشؤون العالم او ادخلت انفسها في سياسته وتديره **ككدرت** معيشتها الهنيئة واستنجم مما تقدم ان الادعية والصلوات والندور ونحوها لا تنفع عندها بشئ وانه لا فائدة للاستعانة بها ولا للسجود بمحاريبها فلا يدفع ذلك شيئا من النكبات التي تقع ولكن يجب على الانسان ان يتلقى الحادثات بطمأنينة بلا عجب **كان** يقول ليس العقل هو الذى تصور الآلهة وان الخوف الذى جاء للناس مع هدوهم انما يجي غالبا من المنامات حيث يخيل للانسان انه يرى فيها خيالات عجيبة فيترأى له ان تلك الخيالات تخوفه وتهده مع العظمة والكبرياء اللاتيين بصورها العظيمة فيتمثل للانسان في نومه انه يراها تفعل امورا عجيبة ولما كانت هذه الخيالات تتكرر في جميع الازمان وكان كثير من الآثار يظهر انه مجهول الاسباب توهم كثير من ارباب المعارف الهينة في كثير منها **ككالمشمس والقمر**

والنجوم لما رصدوها ورأوا حركاتها المنتظمة ان هذه الخيالات الليلية ذوات
ازلية قادرة وجعلوها قارة في وسط الفلك حيث يشاهد نزول الصواعق والبرق
والبرد والمطر والثلج وجعلوها رئيسة تسيير هذا الفلك العجيب الذي هو دولاب
الدنيا ونسبوا اليها كل ما جهلوا اسبابه من الآثار فعلى ما زعمه هذا الفيلسوف
ان هذا كله هو سبب اتخاذ المحاريب والمعابد وعلى ما زعمه ايضا فسائر العبادة
التي تؤدي للآلهة لا اصل لها الا ما ذكره قبل واما الاماكن العجيبة التي
يعتقد اليونان انها مقام تلك الآلهة فهي كما قاله « لوفريقه » عن ايقور انها
لا يمكن تصور ان بينها وبين قصور الدنيا ايا كانت مشابهة لان الآلهة حيث
كان جوهرهم لطيفا لا يمكن العقول ادراك كنهه يلزم ان يكون بين اماكنهم
وبين جواهرهم مناسبة في اللطف اتفق سائر الفلاسفة على انه على حسب
ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر موجود عن معدوم ولا يؤول موجود الى العدم
لما قد صح بالتجربة ان الاجسام يتكون بعضها من آثار بعض فينتج من هذا ان
لها سببا عاما وهذا السبب هو الذي يسمونه مادة اولية واختلفوا في بيان هذه
المادة الاولى فزعم ايقور انها الذرات يعني اجسام دقيقة بسيطة فزعم ان سائر
الاجسام تتركب منها وذهب ايضا الى اصل ثان غير الذرات وهو الفراغ
ولكن لم يجعله اصلا لتركيب الاجسام وانما يقول انه اصل لحركاتها لانه لو لم
يكن للفراغات الصغيرة انتشار في جميع الاجسام لم يمكن تحرك شيء بل كانت اجرام
المادة تبقى متلاصقة ببعضها كالصخرة الواحدة فلا يتولد عنها شيء كان يقول
بقدم هذه الذرات وانه لا يعقل عدد صورها وان امكن حصره ولكن لكل
صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات وزعم ان زنة الذرات هو السبب
في حركاتها فبتصادمها تشتبك ببعضها وان اختلاف طرق ترتيبها وانتظامها
يتولد عنه ما نشاهده في الكون من الآثار المختلفة من غير ان يكون شيء من هذه
الآثار معلولا لعلة غير تلك المصادمة التي تقع بين هذه مقادير من الذرات مختلفة
الصور

الصور وكان يشبه هذه الذرات بحروف المباني حيث يحدث عنها كلمات مختلفة على حسب اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف مثلا كلمة «بكر» و «ركب» و «كربوريك» كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها وليس اختلافها الا من اختلاف هيئة التركيب بالتقديم والتأخير فكذلك الذرات التي يتقدم منها بعض الاجسام اذا كانت مرتبة على وجه معين تكون منها صورة كذا واذا رتبت على وجه آخر تكونت منها صورة اخرى ولكن مع ذلك فلا يقول بان جميع الذرات ايا كانت صالحة للدخول في تركيب سائر الاجسام ايا كانت فمن الظاهر ان الذرات التي تكون فرو الصوف لا تصلح ان تكون اللباس كما نشاهد ان كثيرا من الكلمات يباين غيره في سائر حروفه **ك**ان يزعم ان هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة وهذا هو العلة في كون ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة بل يصفر تارة ويعظم اخرى بما ينضم اليه مما نقص من الآخر وبعضها يقدم والآخر يأخذ في الزيادة والقوة يوما فيوما فبناء على ذلك لا يمر على الشئ الواحد الا زمن واحد وكلما اخذ في الفساد انتزعت منه اجزاء وانضمت الى اخر وصنعت في العادة جسما يخالف ما تحملت منه فبهذا لا يفسد شئ ابدا وان لم يبق الا زمن واحد وانما يترامى ان الشئ يؤول للزوال **ك**أنه انعدم بالكلية وكان ابيقور يزعم انه مر على الذرات زمن وهي متفرقة ثم اجتمعت مصادفة واتفاقا ولا تزال تتكون منها دنيا وبزوالها تتكون غيرها وهكذا وهذا الزوال اما بواسطة نار كما اذا دنت الشمس جدا من الارض فاحرقتها واما بهزة مهولة تقلب جميع الاشياء وتفسد دولاب العالم وبالجملة فهلاك كل دنيا يحصل بسبب من اسباب عديدة **و**لكن من آثار الهالكة تتركب دنيا اخرى فشرع حالا في توليد حيوانات جديدة بل الظاهر ان الدنيا التي نحن بها الآن انما هي اجتماع آثار ما بقي من حوادث مهولة وقعت في سالف الزمان كما يشهد لذلك ما يشاهد في البحار من المهاوى التي لا قاع لها وسلاسل الجبال

الشامخة وطبقات الصخور الطويلة العريضة المختلفة الاوضاع المتباعدة
التقاطع وبشهد لذلك ايضا اختلاف ما بباطن الارض من المعادن والانهر
التي تحت الارض والبحيرات الكامنة فيها والمغارات والكهوف ويشهد
لذلك ايضا ما فوق سطح الارض من التقاطع فانك تجد لها مشقوقا بالبحار
والبطائح والبوغازات والجزائر والجبال وكان يزعم ان العالم لا نهاية
له وان هذا العالم العظيم لا وسط ولا اطراف له وان اى نقطة نتصورها
فى العالم فانه يبقى علينا ايضا اما كن اخر تقطع ولا يوجد له آخر وكان
يقول من الجنون تمدح الانسان بان الدنيا خلقت محبة للناس بل الظاهر ان
الآلهة بعد ما مكثوا زمنا طويلا فى الراحة استحسنوا ان يغيروا حالتهم الاولى
بغيرها وكان يقول ان الارض قد تولد منها فى ما سبق اناس وحيوانات اخر كما
يتولد عنها الآن الفيران وبنات عرس والديدان وسائر الحشرات وكان يزعم
ان الارض فى ابتدائها وقت ما كانت جديدة كانت سمينة نظرونية فلما صارت
الشمس تسخنها شيئا فشيئا تغطت بالاعشاب والاشجار الصغيرة ثم ارتفع على
سطحها نفاطات وخراجات على شكل الفقاقيع وبعد مدة كافية لتضجها انفتحت
جلدتها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار يتحرك شيئا فشيئا ذاهبا من
الاماكن الرطبة التى تولد منها ودخله النفس فيها وكان يقطر من هذه الاماكن
جداول من اللبن لغذاء هذه الحيوانات الصغيرة ومن هذه الحيوانات الكثيرة
الاصناف عدة عجيبة الخلقة سيئة التركيب فيها ما لا رجل له ومنها ما لا فم له ومنها
ما لا رأس له ومنها ما اعضاءه ملتصمة بهيكل بدنه بحيث ان كثيرا منها فقد من
عدم قدرته على التقوت بنفسه او لعدم امكان تحصيل النسل الذى يكون من
اجتماع الذكر بالانثى فلم يبق منها الا ما كان حسن التركيب وهى الانواع الموجودة
الآن كان يقول ان فى مبادئ الدنيا لم تكن الحرارة والبرودة واختلاف
الامزجة شديدة كما هى الآن بل كانت فى مبدأ امرها كغيرها فى الانتظام والناس
الذين

الذين خرجوا من الارض كانوا وقت خروجهم منها اقوى مما نحن عليه الآن فكانت اجسامهم مغطاة بالشعر الحشن مثل شعر الخنازير ولم يكن عندهم تألم من ردى المأكول ولا من فساد الهواء والفصول ولم يكن من عاداتهم اللبس بل كانوا ينامون عرايا على اديم الارض في اى محل ادركهم الليل به وكانوا يتقون المطر بالاشجار الصغيرة ولم يكن لهم في ذلك الوقت اثناس ببعض بل ولا اجتماع بل كان كل احد لا يعرف غير نفسه ولا يشتغل الا بمخاضة راحتها وقد تولد من الارض ايضا غابات اشجارها دائمة النمو فالول ما ابتدأ الناس يتفنون بثمر البلوط وثمر الاشجار الصغيرة والثمرات الرديئة وكان لهم احيانا منازعات مع الخنازير والسباع فاخذوا يتجمعون طوائف طوائف ليتقوا ضرر هذه الحيوانات الوحشية وابتنوا لهم اخصاصا صغيرة وشرعوا يصطادون الحيوانات ويتخذون جلودها ثيابا يلبسونها ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأة وعاش معها معيشة خصوصية فتولد منهما اولاد وبمداعبة الآباء مع ابنائهم خفف توحشهم ولاز جانبهم فهذا اصل الائتلافات والتأنسات والجمعيات البشرية ثم اختلف الجار بالجار وانقطعت عداوة كل لصاحبه وكانوا اولاً يقضون اغراضهم بالإشارة بالأصابع الى الاشياء ثم اخترعوا للسهولة بعض أسماء للاشياء مصادفة ثم ألفوا لغة خشنية يستعملونها في افادة بعضهم بعضا ما في ضميره كان يقول انهم قبل ظهور النار كانوا ينضجون ما احتاج النضج بحرارة الشمس فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد فنزل برق من السماء ذات يوم فاحرق بعض اشياء دفعة واحدة فالناس الذين عرفوا منفعة النار عوضا عن ان يطبخوها لم يتفكروا الا في حفظها فكل انسان اخذ منها في خصه شيئا لاستعماله في تنضيج مأكولاته ثم بنوا بعد ذلك مدنا واقتسموا الارض بلا مساواة بل اخذ الذين لهم قوة وشجاعة اكثر من غيرهم وجعلوا انفسهم ملوكا واكرهوا غيرهم على طاعتهم وبنوا لهم قلاعا وحصونا لاجل ابعاد هجوم وانارات من جاورهم وكانوا

في ذلك الوقت لا يدافعون عن انفسهم الا بايديهم واظافرهم واسنانهم وبالا حجار
او العصي فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة وبعدها
احترقت عدة غابات بسبب مجهول وجدوا معدنا يجري في عروق الارض الى
حفر صغيرة فيتجمد فيها فتعجبوا من بهجة هذا المعدن واستنجوا من ذلك انه
بواسطة النار يمكنهم ان يعملوا منه ما يشاءون ولكن لم يتذكروا في اول الامر
الا عمل الاسلحة وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب لان اسلحة
الذهب كانت دون اسلحة الحديد في القطع ثم صنعوا من النحاس لجم خيلهم وآلة
حراثتهم وكل ما احتاجوا اليه وقبل ظهور الحديد كانوا يتخذون الملابس من
قطع الاشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً قطعاً فلما وقفوا على منافع هذا
المعدن وما يصلح له عرفوا وسائط اتخاذ الاقشة من خيط الصوف والكتان لاجل
راحة انفسهم اما بذر الارض فقد عرفوه من طبيعة الارض حيث ان الناس
في ابتداء الدنيا رأوا ان ثمر البلوط الذي يسقط من شجره على الارض يتولد
منه اشجار تشبه اصله فلما ارادوا زرع البلوط ببعض الاراضي بذروا بها ثماره
وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل انسان صار يبذر ما يحتاج اليه على منوال
ما رآه ولما كان النبات يطيب بطيب حراثة الارض شرع كل انسان في
الاجتهاد العظيم في الفلاحة والى هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت
جارية وبمجرد ما تعاملوا بالذهب واقتن الناس به صار كل لا يتفكر الا في كثره
وادخاره فاغتنى كثيرهم بهذه الوسطة وترك الناس التعلق والميل الى الملوك
السالفة وقصروا ميلهم على الاغنياء وقتلوا الملوك ومن ذلك الوقت صار الحكم
للرعايا في انفسهم فاسسوا شرائع وقوانين واختاروا لهم قضاة وحكاما لاجل
التمسك بها وتدير المصالح العامة فكلمها فقدت هذه الامم توحشهم زاد
اثناسهم ببعض وشرعوا يدعون بعضا للماكل والمشارب وكانوا بعد تمام
الاطعمة يلذذون انفسهم باستماع اغاني الطيور ويبذلون جهدهم في تقليدها
ويؤلفون

وبؤلفون مغاني على الاهوية التي يسمعونها من الطيور ثم لما سمعوا للرياح هدير الطيف في داخل القصب كان هذا حاملا لهم على اختراع المزامير ولما تعجبوا من الاجسام السماوية حملهم ذلك على الاجتهاد في تعلم الهيئة ثم لما داخلهم الطمع والحرص في اخلاقهم شرعوا يحارب بعضهم بعضا لينتزع كل ما في يد خصمه فتشأ من ذلك شعراء ينظمون ما كان يصدر في تلك الوقائع العظيمة من الحسن وغيره وكثرة البطالة التي سلكوها فيما بعد وكانت سببا لتجرهم في اتقان الفنون التي حملتهم الضرورة على وضعها بل ربما اخترعوا فنونا ليست ضرورية حملهم عليها قصد الترفه وحسن الحال واما كون الارض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب فقد اجاب عنه ابيقور بان صفة الولود التي كانت قائمة بالارض انقطعت وصارت الارض عقيمة كالمرأة المسنة فانها لا تلد وان الارض التي لا تحث تكون في اول اعوام احيائها بحيث يخرج منها اكثر مما يخرج منها فيما بعد واننا اذا قلعنا اشجار غابة فان قرار الارض لا يخرج منه اشجار مشابهة لما نزعناه بل اشجار اخر تخرج عن اصلها مع الصفر والوحشة كالشوك ونحوه ولا مانع من انه لم تزل الارض تلد الى الآن ارناب وبعال وخنازير وغيرها من الحيوانات ولكن هذا يحصل في الاماكن المتباعدة عنا فلا نعرفه فلهذا لا تظن وقوعه وكذلك لو لم نر اصلا من الفيران الا ما تولد بين الفيران لظننا ان الفيران لا تتولد من الارض بلا توسط ذكر وانثى ولما اختلفت الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها الى معرفة الحقيقة قال ابيقور اعظم طريقة توصل الى ذلك هي الحواس واننا لا نعرف شيئا الا باخبارها ولا شيء لنا نميز به الصحيح من الباطل غير الحواس وكان يقول ان الذهن في مبدأه لم يكن فيه تصور شيء بل كان كلوح خال لا شيء به فلما تكونت الجوارح الجسمانية تواردت عليه المعارف تدريجا بواسطة الحواس فصار قابلا للتفكر في الاشياء الغائبة ولا مانع من كونه يخطئ حيث انه يتصور

الغائب حاضرا بل ربما تصور ما لا وجود له بخلاف الحواس فانها لا تدرك الا الاشياء الحاضرة حال حضورها فلذلك لا تخطئ ابدا في وجود الاشياء ولهذا كان من الجنون ان الانسان في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخبار من حواسه لاجل ان يستعين بالبراهين على صدق فكره او كذبه وللفلاسفة في تفسير الابصار عدة طرق فقال ابيقور انه دائما يخرج من جميع الاجسام مقادير كثيرة من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس الاجسام في هذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء وبواسطتها ندرك الاشياء الظاهرة المحسوسة وكان يزعم ان الشم والحر والصوت والنور وغيرها من الاوصاف المحسوسة ليست بمجرد ادراك للروح بل جميع هذه الاشياء في الحقيقة ليست جزءا من الانسان بالكلية وانما هي امور خارجية في الواقع كما هي كذلك في الظاهر فهي مقدار من المواد مصور ومهبأ للتحرك على وجه خاص هو الشم والحر والصوت والنور فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات مثلا الاجزاء الصغيرة التي تنفصل من اجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك الروضة بمشموم ذي رائحة لطيفة هي التي يشمها المار بها واذا ضربنا ناقوسا فان الهواء المحيط به يمتلئ بصوت حاد مشابه لما نسمعه حينئذ واذا اشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ واما كون الشيء الواحد يظهر مختلفا لحيوانين مختلفين فاذك الا من اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلا ورق الصفصاف مر في فم الانسان حلوا في فم المعز فهذا دليل على كون داخل الانسان والمعز لا تماثل بينهما الفلاسفة الاسطوانيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعاضم حصلت لهم غير عظيمة من كثرة تلامذة ابيقور ومن احبابه الذين كانوا يتعلقون به دائما وان كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فمن الغيرة بذلوا جهدهم في ابطال طريقته حتى انهم ذكروا في كتبهم كلاما قبيحا سبا له فكان هذا سببا في كون اتباعه بعد موته ظنوا نقصه مع انه كان على طريقة مستقيمة ومعيشة منظومة قد مدح « اجر بجوار » عفة ابيقور فقال ابيقور

قال ايقور ان اللذة منتهى اغراض الناس بافعالهم ولاجل ان ثبت انها ليست عبارة عن مطلق لذة الحواس بل هي استقامة الخال عاش دائما غير عفيفا منهمك على اللذات ليثبت قوله بالفعل كان لا يجب الدخول في حكم الجمهورية بل كان يؤثر راحة المعيشة على زجة الحكم وتصوير الاثنيين صورته في اشهر اماكنهم دليل على احترامه وتبجيله وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الا متزودروس فانه تركه لاجل تلقى العلوم بمدرسة « كرنيا » ولكنه لم يمكث فيها الا نحو ستة اشهر ثم عاد الى ايقور ومكث معه حتى مات وكان موته قبل موت ايقور بمدة قليلة وبقي مكتبه بعد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت المكاتب الاخر ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة اثينا التي كان مسترا على التعليم فيها وكان داؤه حصر البول وكان يؤلمه ألما شديدا فتصبر عليه فلما احس بانه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته اعتق جملة من عبيده وفرق امواله واوصى بان يعمل ليوم ولادته وولادة اهله موسم في كل سنة فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر « جامليون » واعطى بستانه ومكتبه لهرماقوس ميطلين الذي جعله خليفة بعده وشرط ان تعطى كذلك لكل خليفة بعده وكتب لايدوميني هذا الخطاب ونصه ها انا الآن بفضل الله تعالى في آخر يوم سعيد من عمري واني معذب بدائي الذي يرعى مثانتى واحشائى اكلا لا يتصور اقسى منه ومع ما اذوقه من هذه الآلام فاني اتسلى واتصبر حين اتذكر البراهين التي زينت بها علم الفلسفة فارجو منك اعتمادا على ما ظهر لى من حبك لى ولمذهبي ان تستوصى باولاد متزودروس ثم انه بعد ان مضى عليه وهو فى المرض اربعة عشر يوما ذهب الى حمام حار قصدا فلما دخله طلب كاسا من نبيذ صاف فشر به فأت حالا واوصى احبابه وتلاميذته الحاضرين عنده ان لا ينسوه ولا ينسوا اصول مذهبهم وكانت وفاته فى السنة الاولى من الولىبياد السابع والعشرين بعد المائة وحزن على فقده جميع الاثنيين

تاريخ زينون الفيلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الاولبياد التاسع والعشرين بعد المائة وكان شيخ
الفرقة الاسطوانييين وكان من مدينة « قيتيا » بجزيرة قبرص وفي ابتداء امره
قبل الشروع في شئ ذهب يتفائل من بعض الكهنة لاجل ان يفهم ما الذي
يفعله حتى يمشي سعيدا فاجابه الكاهن بابهام وقال له لا بد ان لونك يصير كألوان
الموتى ففسره زينون بان معناه انه يتعاطى بقراءة كتب الاقدمين واعتقد ذلك
فابتدأ في القراءة وبذل جميع جهده اتباعا لشارة الكاهن كان ذات يوم آتيا
من مدينة « قيتيا » ومعه شئ من ارجوان الصوريين فكسرت السفينة التي هو
بها وتلف ما كان معه بمينا « پيرى » فحصل له غم عظيم من تلك الخسارة فجاء
الى مدينة اثينا فدخل عند بياع كتب وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب
زننون ليسلى غيظه فحصل له من قراءتها سرور عظيم ازال تكدر خاطره فسأل
الكتبي عن مسكن هؤلاء الناس الذين يتكلم عليهم زننون واذا باقراطيس الكلبي
مارا بالمصادفة على غفلة فاشار الكتبي الى الكلبي باصبعه وقال لزينون اتبع هذا
الرجل وكان سن زينون في ذاك الوقت ثلاثين سنة فتبع اقراطيس وكان هذا
اول يوم صار فيه تلميذا له وكان زينون شديد الحياء والحجل فلذلك لم يمكنه
ان يعود على طريق الكلبيين فلما رأى اقراطيس ان هذه الطريقة تشق عليه
اراد ان يقوى عزمه عليها فاعطاه ذات يوم قدرا ممتلئة عدسا وامره ان يدور
بها في طرق مدينة « سبراميقه » فاحمر وجه زينون من شدة الحجل بسبب ذلك
فاختفى به خشية ان يراه احد وهو على هذه الحالة فقال له اقراطيس لاي شئ
هربت يا مكار مع ان هذا لا ضرر عليك فيه وكان زينون يحب علم الفلسفة وكان
دائم الشكر للدهر على خرق امواله في البحر وكثيرا ما كان يصيح قائلا ما اطيب
الهواء الذي غرقني حيث آل بي الى طيب واستمر يقرأ على اقراطيس اكثر من عشر
سنين

سنين من غير ان يمكنه التخلق بقله حياء الكليين ثم لما اراد ان يترك معلمه ليذهب الى استيلفون الميفارى ليتلقى عنه العلوم جذبته اقراطيس من عباءته وحجزه فहरا عنه فقال له زينون يا اقراطيس ان الفيلسوف لا يحجز بامساك اذنه فأقم لى برهاناً على ان طريقك احسن من طريقة استيلفون فان لم تحقق لى ذلك يكون عندك فى الحقيقة جسمى وعقلى يكون دائماً عند استيلفون مكث زينون عشر سنين اخرى عند استيلفون واكسينوقراط وبولييون ثم بعد ذلك خرج واسس له مذهباً وعماً قريب انتشرت شهرته فى سائر بلاد اليونان وصار فى زمن قليل احسن فلاسفة جميع البلاد وهرع اليه كثير من الناس من سائر الجهات للتلقى عنه والتلمذة ومن حيث ان زينون كان يعلم التلامذة جالسا بايوان ذى اعمدة سميت فرقة الاسطوائين كان الاثينيون يفتخرون به جدا حتى جعلوه امين مفاتيح البلدة وشيدوا له صورة واهدوا اليه تاجاً من الذهب وكان السلطان انطيفونوس يمدح ويستحسن دائماً هذا الفيلسوف ولا يمكن ان يأتى مدينة اثينا الا ويذهب الى سماع درسه وكان فى اغلب الاوقات يأتى الى زينون ويأكل معه او يأخذه للاكل معه عند ارسيتوقلى الا لاقى ولكن زينون ألزم نفسه ان لا يجتمع معه فيما بعد فى وليمة ولا جمعية عامة لتدوم الحشمة بينهما ثم ان انطيفونوس بذل جهده فى جلب زينون اليه فطلب ان يسامحه من ذلك السفر وارسل عوضاً عنه بيرسيوس وفيلوميد وكتب له معهما جواباً صورته انه حصل لى غاية الفرح والسرور من حبك واشتياقك للعلوم وانه لا يصلح ردك عن لذة حواسك ويدعك تتبع الحقائق الا حب الفلسفة وقال فيه ايضا انه لولا كبر سنى وقلة طافيتى منعانى عن الخروج لاتيئك كما تشتهى ومن حيث عدم امكان ذلك قد ارسلت اليك اثنين من اعظم اصحابى مماثلين لى عقلاً ومذهباً واشد منى قوة فاذا كلتهما بمجد واتبعت ما يعلمانه لك من الاصول الفلسفية رأيت انك لا تفقد شيئاً من السعد الكامل كان زينون طويل القامة نحيف الجسم شديد سموا

الجلد فلذا لقب بالخنزة المصرية وكان رأسه مائلا على كتفه وكان غليظ الرجلين
 مريضهما يلبس دائما خفيف الاقشسة التافهة القيمة وكانت معيشته غالبا
 بالقليل من الخبز والتين والعسل والنبذ الحلو ولم يأكل مطبوخا اصلا وكان
 ماسكا بازمة هواه وشهوته بحيث انهم اذا ارادوا ضرب المثل بعفة احد قالوا انه
 اصف من زينون وكان يمشى بتؤدة وهيبة وكان حاد الفطنة صعب الاخلاق واذا
 تكلم عبس جبهته ولوى فيه ومع ذلك فكان اذا حضر في محفل حظ يكون
 طلق الوجه بشوشه ويحفظ الحاضرين ولما كان يسأل عن سبب هذا التغير يقول
 ان طبيعة الترمس المرارة ولكنه اذا نقع في الماء مدة حلا كان وجيز العبارة واذا
 سئل عن سبب ذلك يقول على العاقل اختصار كلامه ما امكن وكان اذا
 اراد توبيخ احد قصر في الكلام مع الكناية والتعريض حثه ذات يوم
 شاب على جواب قضية لا يسمع جوابها عقل هذا الشاب فاحضره زينون مرآة
 فلما نظر الشاب وجهه فيها قال له زينون هل رأيت هذه الصورة تقبل مثل
 جواب هذه الاسئلة كان يقول ان تمويهات الخطباء مثلها كمثل دراهم
 سكندرية حسنة الظاهر خسيصة المعدن وكان يقول ان اضر ما يظلم به
 الشبان تريدتهم على الفخار انما اللائق تربيتهم على الادب وعلى فعل ما يليق فان
 الحكيم قافز يوس لما رأى ذات يوم احد تلامذته محشوا بالكبر صفعه وقال له ان
 تعاليك لا ينسب عنه صلاح حالك فاما صلاح حالك فيتسبب عنه رفعتك على
 خيرك كان اذا قيل له ما تعريف صديقك يقول من كان اياي وكنت
 اياه ذهب ذات يوم في وليمة كانت عملت لرسول الملك بطليموس فالتزم الصمت
 وقت الاكل فجب الرسل من ذلك وسألوه ا تريد تبليغ شيء عنك الى الملك فقال
 بلغوه انا رأينا انسانا يعوف الصمت هؤلاء الاسطوانيون كانوا يرون انه
 ينبغي لكل انسان ان يعيش بمقتضى الطبيعة على معنى ان لا يفعل ما يخالف
 حكم العقل الذي هو قانون عمومي مشترك بين جميع الناس وانه ينبغي لكل
 احد

أحد التمسك بالفضيلة لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب فإنها بذاتها ~~مكافئة~~ في أسعاد المرء فمن تمسك بها تمتع بكمال الراحة ولو احاط به التعب الشديد ~~وأنه~~ لا نافع إلا ما كان صلاحاً ولا تنفع في الذنب ~~وأن~~ تنزيه الخواص بالشهوات لا يعود من الخير في شيء لأنها مدنسة للمرء ولا خير في المدنس ~~وأن~~ الحكيم لا يخاف شيئاً ولا يترين بشيء لأنه قد استوى عنده الفخار والعار إنما طبع الحكيم شدة الاخلاق وصفاء الباطن ولا يمنع من شرب النبيذ ولكن لا يشرب حتى يصل حد السكر مخافة أن يضعف لحظة من عمره مع الخلو عن استعمال العقل وينبغي للعاقل تعظيم العبود وتقريب القربان له واجتناب الفساد بأنواعه وأن الحكيم دون غيره هو الذي يعرف أن يحب وأنه ينبغي له أن يدخل نفسه في مصالح الجمهورية لأبعاد ذم الخصال عنها وحث الأهالي على جيد الخلال لأنه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل وأنه مختص دون غيره بأنه لا يميل ولا يضر أحداً ولا يحب من شيء مما يحب منه غيره ~~كان~~ يقول أن جميع الفضائل مشتبكة ببعضها بحيث لا يتم لأحد فضيلة من الفضائل ما لم تكمل له سائرهما ~~وأنه~~ لا واسطة بين الفضيلة والرذيلة لأن الأمور حيث انقسمت إلى معوج ومعتدل فكل عمل إما خير وإما شر بلا ثالث ~~عاش~~ زينون حتى بلغ من العمر ثمانى وتسعين سنة ولم تصبه فيها علة وحصل التأسف على موته ولما سمع بوفاته السلطان أنطيوخونوس تأثر عليه وقال إواه من تلك الخسارة التي خسرتها فمثل عن سبب اعتبار هذا الفيلسوف فقال ما ذاك إلا لأنى مع ~~كثرة~~ ما أهديت إليه لم تدنسه الهدايا بالذللى وترجى هذا السلطان الاثينيين أن يكون مدفون هذا الفيلسوف بقرية قيرميق كما تأسف عليه السلطان تأسف عليه الاثينيون ~~أكثر~~ منه وأكابر أهل الحل والعقد مدحوه على رؤوس الأشهاد بعد موته ولأجل أن يكون

أمر فضيلته محققا عند الناس خاليا عن الشك مسجلا في جميع التواريخ نشرها
بين الناس ما صورته

❖ الحكم على زينون ❖

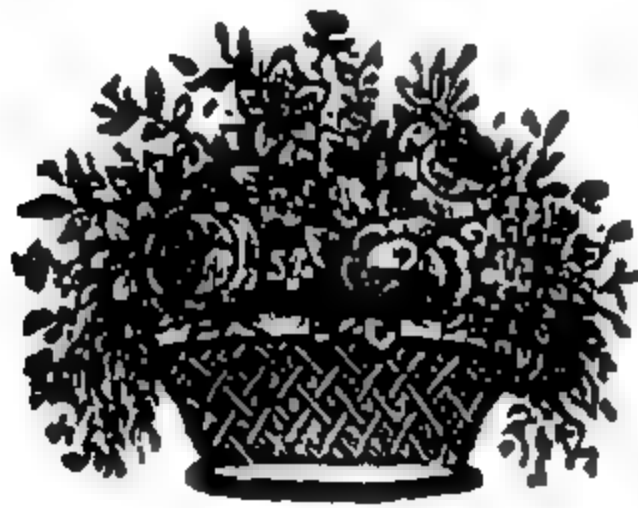
بحيث أن زينون بن امناسي الذي هو من مدينة « قيتيا » مكث بمدينةتنا هذه عدة
سنوات لتعليم الفلسفة واستبان أنه رجل من أهل الاستقامة في جميع الأشياء وأنه
كان دائما يحث تلامذته على سلوك طرق الفضائل وسلك طول عمره على
موجب الأصول التي كان يعلمها استحسن نظر الأهالي مدحه على رؤوس
الأشهاد واتحافه بتاج من الذهب استحقه لاستقامته وورعه وأن يشيد له قبر
بقرميق من بيت المال وقد استحسن نظر الأهالي انتخاب خمسة انفار من أهالي
مدينة اثينا لمباشرة عمل هذا التاج والقبر وأن ديوان الجمهورية ينقش هذا
الحكم على عمودين أحدهما بالمدرسة الأفلاطونية والثاني بالمدرسة
الارسططاليسية وأن الدراهم اللازمة لهذا العمل كله تسلم حالا لمباشرة مصالح
الجمهورية حتى يعلم كل الناس أن أهالي اثينا يشرفون أرباب الفضل أحياء وأمواتا
انتهى وكان صدور هذا الحكم مدة ما كان ارهينيداس من أرباب مشورة اثينا
المسماة مشورة الاراخنة بعدموت زينون بمدة يسيرة هذه كيفية انتهاء أجل
زينون الفيلسوف يقال أنه بينما هو خارج من مكتبه ذات يوم انصدمت
أصبعه فانكسرت فتفاعد من ذلك بالموت عن قرب فضرب حالا الأرض بيده
وقال لها أنطلييني ها أنا حاضر غير متوان ولا متأخر ولم يلتفت لمعالجة أصبعه
بل تعجل الموت بمنق نفسه مع السكون والطمأنينة وكانت مدة اشتغاله بالتعليم
ثمانى وأربعين سنة مع الدوام بلا فتور وأما ابتداء اشتغاله بتعلم الفلسفة

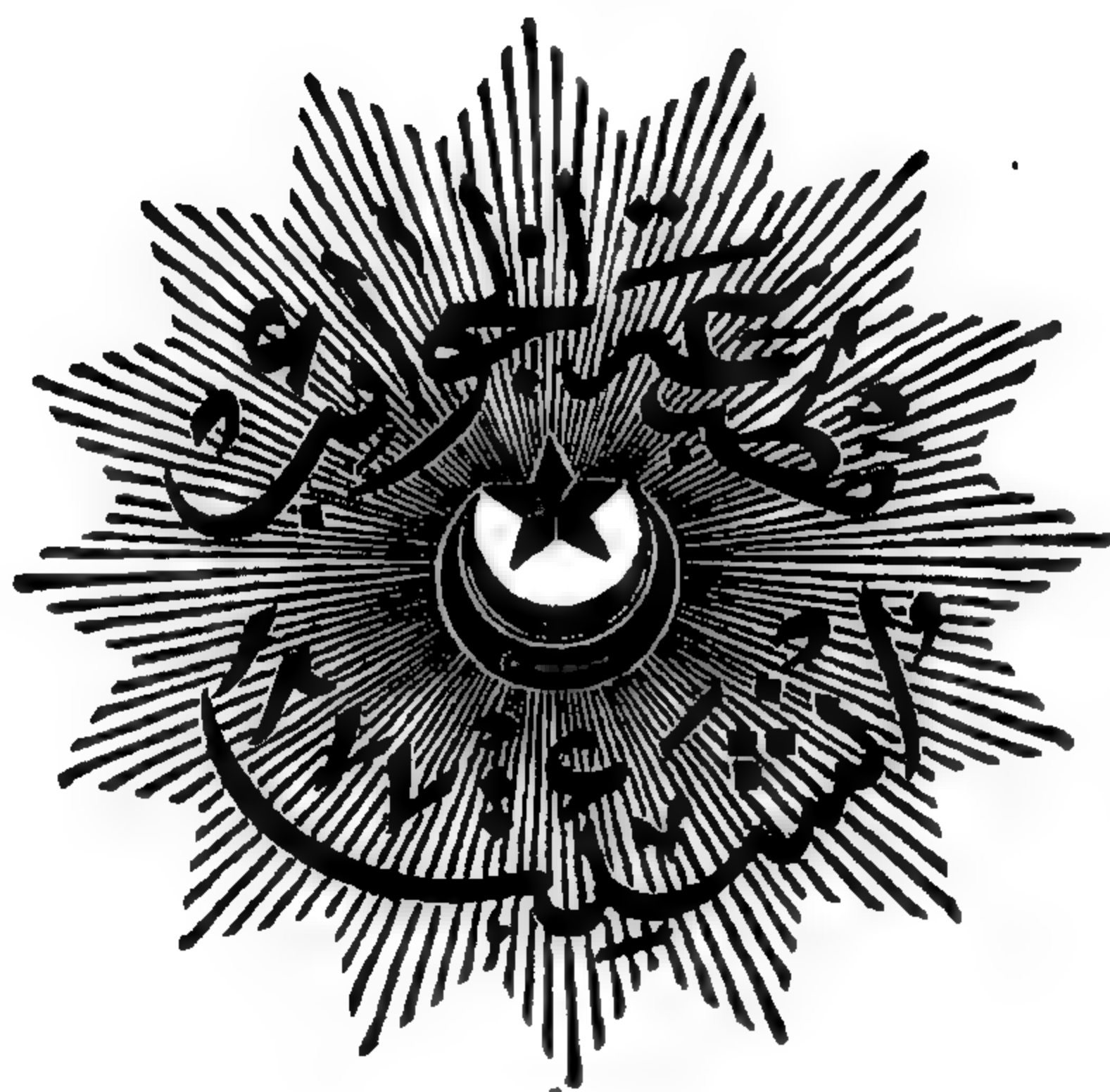
على افراطيس الكلبي فكان قبل وفاته بثمانى وستين سنة

❖ انتهى تاريخ زينون وهو آخر ترجمة كتاب الفلاسفة ❖

- ❖ تم تاريخ الفلاسفة وهو منقول من الطبعة الاولى المطبوعة في مطبعة ❖
- ❖ بولاق سنة ١٢٥٢ وكان الفراغ من طبعه في اوائل شهر ❖
- ❖ ذي الحجة من سنة ١٣٠٢ هجرية على صاحبها ❖
- ❖ افضل التحية في مطبعة الجوائب ❖
- ❖ بالاستانة العلية ❖

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة
تاريخ الرخصة ٢٤ ذي الحجة ١٣٠١ وعددها ٥٩١





فهرسة كتاب تاريخ الفلاسفة

صفحة	
٤	تاريخ طاليس الفيلسوف
٩	» سولون »
٢٦	» پیتاقوس »
٣١	» بیاس »
٣٥	» بریاندس »
٤٠	» شیلون »
٤٣	» اکیوبول »
٤٥	» ابیمیدس »
٤٩	» انخرسیس »
٥٢	» فیثاغورس »
٥٩	» هیرقلیس »
٦٢	» انکسغوراس »
٦٧	» دیموقریطس »
٧١	» امیدوقلیس »
٧٥	» سوفراط »
٨٢	» افلاطون »
٨٩	» انیشینوس »
٩٣	» ارستیب »

١٠١ تاريخ ارسطاطاليس السمي ايضا ارسطو الفيلسوف

»	اكسينوقراط	١١١
»	ديوجينس	١١٤
»	اقراطيس	١٢٨
»	بيرهون	١٢٢
»	يون	١٣٦
»	ايقور	١٣٩
»	زينون	١٥٢

